

اعتماد خورشید

شاهزادہ علی

انحرافات صلاح نمبر



اعتقاد خور شدید
شاهده علی ..

اخیر افات صدراع نصر

الفاشر :

مؤسسة أمون الحديثة للطبع والنشر
ت : ٢٥٧٠٠١٠ - ٢٥٦١٩٠٤

توزيع مؤسسة الأهرام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفْلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ^٤
 إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ ﴿٥﴾
 مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْئِدَتُهُمْ
 هَوَاءٌ ﴿٦﴾ وَأُنْذِرَ النَّاسَ يَوْمَ يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ فَيَقُولُ
 الَّذِينَ ظَلَمُوا رَبَّنَا آتِنَا إِلَّا أَجَلٌ قَرِيبٌ نَجِبْ دَعْوَتَكَ
 وَتَتَّبِعِ الرُّسُلَ^٥ أُولَئِكَ كُونُوا آفَئِةً مِّن قَبْلُ مَا لَكُم
 مِّن زَوَالٍ ﴿٧﴾ وَسَكَنتُمْ فِي مَسْكِينَ الَّذِينَ ظَلَمُوا
 أَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُم كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ وَضَرَبْنَا لَكُمُ
 الْأَمْثَالَ ﴿٨﴾

صدق الله العظيم

تقديم :

رجال الصمت والبطولة

بقلم فاروق فهمي

رجال الصمت والبطولة .. رجال المخابرات والأمن القومي .. فتية آمنوا بريهم .. فرض عليهم واجب الوطن .. ان يضحوا بحياتهم من أجل الشعب .. دون دعاية أو ضجيج ..

وبطولات المخابرات .. سطورها ناصعة في صفحات المجد والشرف كتبها الأبطال بالدماء والأرواح .. دفاعهم عن شرف الوطن واجب لا يدانيه عمل مهما علا شأنه .. لا ينتظرون المقابل أو التفوذ أو السلطان ..

ورجال الصمت والواجب .. جباهم ترصعها أدوارهم المجيدة وبطولاتهم التي تسجلها لوحات الفخار .. ويكفى ماقدموه للوطن في حربي ٦٧ و ١٩٧٣ .. ومافعلوه أيام السلم على مر السنين ..

وإذا كانت محكمة الثورة قد واجهت في حكمها مسئول بالجهاز قد انحرف .. عن خط الواجب .. هو صلاح نصر .. مدير المخابرات السابق .. وادانته في قضية الانحراف عام ١٩٦٨ بالسجن ١٥ سنة والغرامة ٢٥٠٠ جنيه .. فان هذا الحكم هو ادانة لفرد ثبت شذوذه واستحق القصاص منه لا يشوه تصرفه السجل الناصع لجهاز المخابرات العظيم ..

فحيثيات الحكم الذي صدر وصفته بأنه كان المسئول الأول عن كل انحراف أو عمل تدخل فيه الجهاز الذي رأسه بوسائل غير مشروعة .. وبرأت كل من قدم للمحاكمة باعتبارهم غير مسئولين ..

وذكرت الحثييات انه مسئول بحكم وظيفته عن استغلال سلطاته في اغراض شخصية اضررت بالأمن القومي للبلاد . . واعتبرته خروجاً على المبادئ التي قامت عليها الثورة . . رغم انه من صنعائها . . فاستحق الادانته والعقاب . .

وعلى ذلك . . فالقضية تكون . . قضية « فرد » . . انحرف فاستحق الحكم العدل واستحق لعنة التاريخ لانه اساء لسمعة الجهاز « البطل » في نظر الشعب . . الجهاز الذي وجد لحمايته من الاعداء سواء في الداخل أو الخارج . . فلا يمكن ان يشوه السجل الناصع تصرف أحد افراده مهما كان منصبه أو مركزه فالشعب فوق الأفراد . .

والمؤسف في قضية انحراف صلاح نصر . . انها قضية سلوك شاذ . . وتصرف مريض فلا الدين . . ولا الواجب . . ولا الأخلاق تقر ما فعله صلاح نصر . . في حق الشعب . . والتاريخ . .

والدفاع عن الوطن لا يمكن ان يتم بجرائم الانحراف التي ارتكبتها . . وما تحويه من شذوذ وأوامر سيطرة . . وتآمر . . وخيانة و . . . الخ . .

فالدفاع عن الشعب والوطن لابد ان يكون في اطار الواجب . . والشرف . . والأخلاق . . والدين . . وما ارتكبه صلاح نصر . تحت ستار الحماية - انحراف . . وشذوذ ولا اخلاق . . وسلوك مرفوض .

وهكذا قضية انحراف صلاح نصر . . صورة مقززة لتصرف « مسئول » . . ثبت إنحرافه الذي لن يعود . . بعد أن ساد الأمن . . وترسخت الديمقراطية . . وانتهى عصر الأهراب الاسود البغيض . .

وببقى لرجال الصمت . . دورهم العظيم . . بعد ان نفصوا عن رداثهم هذا الرجز البغيض فلم تكن القضية . . اداة لدورهم . . ولا اتهاماً لبطولاتهم . . ولكنها عقاباً لتصرفات واحد انتسب اليهم . . كان مريضاً . . فاستحق العزل . . والسجن . . وحكم التاريخ . . انها قضية انحراف صلاح نصر . . وليست انحراف هذا الجهاز العظيم . . وتحية لرجاله المخلصين لحب الله والوطن . .

(فاروق فهمي)

فكرة :

من حق الشعب أن يعرف كل شيء . .

بقلم : « مصطفى أمين »

قرأت حديثاً للصحفى المعروف محمد بديع سربيه مع النجمة مريم فخر الدين روت فيه كيف أن رجلاً خطيراً من أصحاب النفوذ في الستينيات رمزت له بحرقى (ص . ن) طاردها . . وقالت . . وحاول إخضاعى بشيء من أنواع الضغط والارهاب والتهديد ولكنى حاربته بأسنانى وأظافرى .

وقالت . . انها أخذت أبنها وهربت الى بيروت ولم يكن معها سوى ١٣ جنيتها .

وقالت إنها سجلت هى ووالدتها أحاديث الرجل الخطير التلفزيونية وتهديداته ، وانها اضطرت ان تبقى في بيروت أربع سنوات بعيدة عن مصر لأن الرجل المسئول الكبير كان يطاردها بشراسة . .

وقالت ان قصتى قصة حقيقية وهى سينمائية مائة في المائة ولو فكر احد انتاجها لدرت عليه كسبا كبيرا ولكن لن أكون أنا المنتجة ولن أغرق الآن في بركة الانتاج .

ويعد هذه المأساة ذهبت أدوار البطولات . . عشت في تلك الحياة أيام رعب وقلق وخوف شديد أتذكرها اليوم كحلم مزعج كقيلم أتفرج عليه ولا أصدق أحداثه .

فهل يمكن أن أصدق أن من جملة أعمال (ص . ن) انه طلقنى من زوجى لانه كان بنفسه يرسل لزوجى سيدات يشغلنه بل كان هو الذى يوحى إلى بطريق أو بآخر بأن زوجى يخوننى فاذهب وأرى زوجى بالجرم المشهود . .

ان قصة مريم هى قصة تصلح لفيلم خطير يروى بتفاصيل مثيرة كيف حاول مسئول كبير ان يستغل مركزه الضخم وتقوذه الهائل لمحاولة اغتصاب نجمة مشهورة .

وكيف استطاع ان يرغمها على الطلاق من زوجها ويزيد من أهمية القصة ان مريم تقول انها لا تزال حتى الآن تحتفظ بالأشرطة المسجلة التى تحوى صوت المسئول الكبير وهو يغازل ويهدد ويتوعد . .

اننى اعرف انه يوجد ملف اسمه « انحراف المخابرات » فى الستينيات وفيه أحداث وحكايات واعترافات يشيب من هولها الولدان .

وان احدى السلطات سحبت هذا الدوسية الخطير من محكمة الثورة .
وان محكمة الجنايات بالقاهرة طلبت هذا الدوسية ثلاث مرات ورفضت السلطات تسليمها الدوسية .

وقد سجلت محكمة الجنايات هذه الحقيقة فى حيثياتها فى احدى القضايا السياسية الأخيرة .

وقد وقع فى يدى ورقة واحدة من هذا الملف الخطير وهى صورة محضر تحقيق جرى بمبنى مجلس قيادة الثورة بالجزيرة فى يوم الخميس ٢٩ فبراير سنة ١٩٦٨ الساعة ١١ صباحا ، والذي تولى هذا التحقيق عبد السلام حامد احمد المدعى الاشتراكى الحالى . وكان فى ذلك الوقت رئيس النيابة وعضو مكتب التحقيق والادعاء .

. . ان هذا الملف العجيب ممكن ان يخرج منه عشرة أفلام ومن حق الشعب ان يعرف كل شئ . . كل شئ . .

مصطفى أمين

مقدمة

بقلم : اعتماد خورشيد

نعم من حق الشعب ان يعرف كل شيء ..

فقد قدر لي أن اكون بالقرب من صلاح نصر ٤ سنوات كاملة .. لمست خلالها قوة الانحراف الذي ساد مصر .. والذي اشار اليه الكاتب الكبير مصطفى أمين .. الانحراف الذي غطى الفترة السوداء التي انتهت بالهزيمة .. كان صلاح نصر يستطيع فيها ان يفعل أى شيء دون حساب او قانون .. فقد كان هو القانون ..

نصب من نفسه ملكا .. ففاقت تصرفاته كل سلطة .. وعرف الشعب في عهده الظلم والارهاب والعذاب والتعذيب ..

كان واجبه حماية النظام من المؤامرات .. فوضع رأس النظام تحت سيطرته يرضيه بمؤامرات الاغتيال الوهمية .. يحوله الى دمية بأزرار يحرکها كما يشاء ..

فرض نفسه على حياة الناس فعات فيها فسادا .. صادر حرياتهم وتفنن في ظلمهم واستباح حرمانهم .. وتحولت مصر في عهده الى سجن كبير ..

كانت هوايته التلذذ بتعذيب الناس فامتلات السجون بالضحايا والابرياء .. وزادت استراحات السمو الروحاني وتجنيد العملاء والعمليات ..

وكان اسلوبه فرض وصايته على كبار المسؤولين فامتلات ادراج مكتبه بملفات الاسرار والفصائح يستخدمها في الوقت المناسب ..

وكانت خطته تسجيل الهمسات .. فزاد استيراد أجهزة التصنت والرقابة والتصوير الخفي لكل الناس ..

ورغم قوة صلاح نصر . . كان أمامي ضعيفا مهيبض الجناح . . استبان لي شذوذه منذ اللقاء الأول . . ولعب القدر دوره لاكون رقيقا على جرائمه ومؤامراته وانحرافه . . أرويهها أمام محكمة الثورة في الستينيات لتكون شهادتي - أساس ادانته ليتلقى الحكم بالسجن ١٥ سنة . .

وصلاح نصر كان من الحكام الشواذ . . وشذوذه كان من النوع المدمر الحقيق الذي لطخ مصر وابناؤها الاشراف . . ولوث بطولات رجال الجهاز الذي رأسه - سفوات طوال . .

وشذوذ هذا الطاغية . . كان موروث أصابه بالسادية « وحرفة » التعذيب .

كان متعدد الشخصيات والطباع . . يختلف سلوكه وفقا لظروف الزمان والمكان . . حاكما طاغية في الصباح . . خادما ذليلا في المساء . . شاذا ضعيفا باقى الليل . .

وقد منحني الله عز وجل « قوة » على مقاومته عندما حاول اذلالى بقوته المصطنعة فدبر قتلى في حفل خاص . . دون أن يدري أن الله كان له بالمرصاد . . فأنجو من الجريمة . . لأقف شاهدة عليه . . أكشف استار طغيانه وانحرافه أمام الزعيم الراحل جمال عبد الناصر . .

ولقائى « بالزعيم الراحل » . . تم بعد هزيمة ١٩٦٧ . . وانكشاف مؤامرة قلب نظام الحكم بتدبير المشير عبد الحكيم عامر . . واعتقال صلاح نصر بعد ان ثبت دوره في المؤامرة واحتل المركز الثالث في قائمة الاتهام . .

وقدر لي أن أروى « للزعيم الراحل » أسرار المؤامرات الوهمية التى كان يديرها من تلفون فيلتي بالهرم رقم ٨٥١٢١١ مع أعونه لتخويله من القتل . . وتدخله في حياته الشخصية تحت ستار الحماية والامان .

وأن اذكر له إتفاق الارادة السوداء بين الطاغية وبين المشير والمجموعة العسكرية للسيطرة على الحكم وعزل القيادة السياسية تدريجيا لتحكم قبضتهم الديكتاتورية على مقدرات البلاد . .

ورويت له « أسرار المؤامرات » التى أرتكبها صلاح نصر تحت ستار « الحماية » مثل اغتيال الملك السابق فاروق في روما . . ومجزرة الاخوان المسلمين واعتقال الشيوعيين والتنسيق مع شمس بدران في اعتقالات مهزلة تصفية الاقطاع . . وغيرها . . وغيرها . .

وكشفت أمام « الزعيم » . . صور الشذوذ والانحراف و حياة الجنس . .
وتحطيم حياة الأبرياء التي دبرها صلاح نصر ليكون - موصوما - بتصرفات
النساء والغانيات والمحظيات . .

وقرر « الزعيم الراحل » بعد أن أستمع الى روايتى لمدة ٦ ساعات . . ان
أكون شاهداة الاتبالت الوحيدة على صلاح نصر أمام محكمة الثورة فى قضية
الانحراف .

ونفس الاسرار كشفتها للوزير أمين هويدى المسئول الاول عن المخابرات
بعد اعتقال صلاح نصر . . قدمت له قوائم العملاء والعميلات . . الذين
جندهم لصالحه الشخصى . . وأماكن الشذوذ وارتكاب الفضائح والمخازى
والمؤامرات . .

وكشفت أمام محكمة الثورة « صورة الحكم » فى مصر تحت سيطرة
صلاح نصر واعوانه واصدقاءه ومريديه من رجال السلطة ومنهم المشير
عبد الحكيم عامر . . والوزير عباس رضوان . . والوزير شمس بدران . .
وجلال هريدى . . وغيرهم ممن كانوا طريقا لهزيمة الصحراء عام ١٩٦٧ .

ورويت أمام المحكمة حياتى مع الشيطان . . وكيف اغتصبنى من داخل
اسرتى الصغيرة وفرض على زوجى أن يشهد على زواجه منى بورقة الزواج
الباطل بعد أن فرض عليه كل سبل القهر والارهاب . . فامتثل الزوج لأوامره
ونفذ مايريد .

وليفرض الشيطان نفسه على حياتى اربع سنوات كاملة ذقت فيها كل
الوان الشذوذ والهوان . .

وغيرها . . وغيرها . . من صور الفساد والدنس . . والشذوذ وما وقع
خلف كواليس الحكم - فى الفترة السوداء . .

ومرت السنوات - البغيضة - والأحداث لازالت محفورة فى عقل - تعصف
بى الأيام ولعنة الطاغية تطاردنى فتصيب عقلى بالجنون . .

ووجدت نفسى - اسجل - ماوقع . . وما جرى . . وما شهدت به أمام
محكمة الثورة وما ارتكبه صلاح نصر من جرائم وطغيان فى هذا الكتاب . .

ليكون وثيقة لتاريخ فترة سوداء كنت شاهداة عليها . . بعد أن فرضتنى
عليها الظروف . .

أقدمها بلا رتوش .. بأحداثها وأشخاصها .. برواياتها ومآسيها ..
بكل أبعادها حتى ما أصابني فيها من رشاش الطين .. ألبى بها نداء
مصطفى أمين بأن من حق الشعب أن يعرف كل شيء ..

أهديها لأحفادي .. تدافع عن نظرات الاتهام التي أراها في عيون
أبنائي ..

أحاول فيها أن أصرخ .. فلم يكن لي ذنب فيما فعلته .. أو شهادته ..
لم أكن أدري أن مصيرى ومصيرهم علق استاره بتصرفات طاغية
مجنون .. فربما تكون شهادتى .. دليل براءة مما علق نفسي من رشاش
طين ..

هذه شهادتى .. أقولها للتاريخ .. لعلهم يقنعون .. ويتعظون ..

اعتماد خورشيد

القاهرة ١٩٨٨ .

.
.
.
.
.

الفصل الأول

٦ ساعات في بيت الزعيم الراحل ! !

لقاء في بيت الزعيم .. غداء السوتيه .. الهزيمة في صورة انسان ديكور
حاكم .. حوار ٦ ساعات .. الشهادة الاولى في قضية الانحراف .. حفلات
السمو .. صلاح نصر انتهى .. تامر رخيص .. مواجهة مع الشيطان .. مكان في
السجن .. دفن الذهب .. السفر ممنوع .



لم اصدق والسيارة السوداء تعبر البوابة السوداء لبيت الزعيم
الراحل جمال عبد الناصر . . اذننى ساقضى الساعات الطويلة أروى
أمامه قصة حياتى مع الشيطان صلاح نصر . . تنتهى بأن يقرر الزعيم
الراحل أن أكون شاهدة الاثبات الاولى فى قضية « الانحراف » . .

كان لقاى مع الزعيم الراحل يوم ٢٤ أكتوبر ١٩٦٧ . . وبالتحديد
الساعة العاشرة والنصف صباحا أى بعد ٥ شهور من وقوع
هزيمة ١٩٦٧ . . ومصر كلها تعيش فى مأتم أسود مستمر بعد احتلال
الأرض واستشهاد الآلاف من أبطال جيش مصر العظيم . .

فترة اختلطت فيها الأوراق . . وانطمست فيها الحقائق . . لتبدو الهزيمة
وكانها ضربة حظ أو تفوق محدود لإسرائيل . . حاولت أجهزة الهزيمة - أن
تضع لها التبرير . . ومحاولات الاقناع . . ولكنى كنت أراها غير ذلك . .
فقد كانت الهزيمة متوقعة تماما قبل حدوثها بفترة طويلة . . لأن رجالات
الحرب . . كانوا مشغولين بأمر بعيدة عن مجال عملهم وهو الحرب . .

رؤية سوداء :

كنت غائبة عن الوعي . . تسيطر على رؤية سوداء مقبضة للنفس لذا لم
أسمع ما يهمس به فى اذننى مرافقى إلى بيت الزعيم الراحل بمنشية البكرى
وهو يقول . .

- الرئيس سيراك بعد دقائق . .

كانت السيارة المرسيديس قد عبرت بى العديد من البوابات من قبل - فقد
كانت إحدى سيارات صلاح نصر - ولكنها المرة الاولى التى استقلها لادخل
بيت الرئيس . .

لذا بدت رحلتى مقلقة ومثيرة للغاية !!

وانسابت الآيات القرآنية من شفتى أحاول أن أنجو بها من المصير
المجهول !!

وعشت لحظات الطريق في ذكريات سوداء . . .

لقاء مع الوزير هويدى :

كان آخر لقاء لى مع مسئول كبير قد تم منذ حوالى شهر . . بعد عودتى من الاسكندرية . . حيث قضيت صيف ساخن . . شهدت فيه هزيمة ١٩٦٧ . . عدت لأقيم في شقة مفروشة بحى الزمالك بعد أن بعث فيلتى في الهرم لظروف سأرويهما مستقبلا . .

كان لقائى مع الوزير أمين هويدى رئيس جهاز المخابرات بعد اقالة صلاح نصر . . مثيرا . . ومفزعا . .

رويت فيها بناء على استدعاء لى من الجهاز . . كل حقائق علاقتى بالدير السابق صلاح نصر . . وماشهدته وشاركت فيه من أحداث وما عرفته من اسرار ووقائع . . قام معاونوه بتسجيلها في حينها على الأجهزة الدقيقة . .

ولكن أن التقى بالرئيس عبد الناصر . . فأمر مخيف حقاً !!

ماذا أقول . . وماذا يريدون . . وماهى نهاية الرحلة السوداء . . وتمتعت شفتاى أغنى يارب . . يارب . .

الحجرة الصامتة :

وافقت من لحظات القلق . . وأحد موظفى بيت الرئيس يقودنى إلى حجرة المكتب في بيته بمنشية البكرى . . ليلفنى الهواء العطر الذى يسود المكان . . وضوء خافت يفسى الحجرة المغلقة بالستائر رغم الصباح الباكر . .

وانسحب الموظف . . دون كلمة لأجد نفسى في الحجرة الصامتة . . وتطلعت حولى دون حراك فقد خشيت أن أجلس على واحد من كراسيها الوثيرة . . ووقفت أتطلع إلى الصور المتناثرة . . أخشى ان يدخل الرئيس فجأة . . فلا أستطيع أن أتصرف . .

وتسمرت عيناى على بعض صور القادة من أصدقاء الرئيس وزملاء كفاحه على منضدة بجوار المكتب . . بينما تراقصت أمامى المئات من علامات الاستفهام . .

تناقض غريب :

كانت حجرة الرئيس عبد الناصر . . غاية في البساطة . . تدل على ذوق

الرجل . . واهتمامه باناقته التي كانت تضيء بريقا على شخصيته الفذة . .
كنت احبه واحترمه . . واؤمن بما يقول . .

ولكني كنت أعيش في تناقض غريب . . وأنا أشهد ما يرويه عنه الشيطان
صلاح نصر . . أو ما يحكيه لصديقه المشير عبد الحكيم عامر عبر
التليفون . .

فلم أكن أصدق أن هذا هو الرئيس . . ولم أصدق أى كلمة قيلت عنه . .

أخطر القرارات :

من هذا المكتب صدرت أخطر القرارات السياسية التي ميزت حكمه
الوطني وغيرت تاريخ المنطقة العربية وأضفت عليها الاحترام والخوف . .
ولكن ماكنت أراه حولي كان يصيبني بالدهشة والرعب . . فقد كان صلاح
نصر وعبد الحكيم عامر وعباس رضوان وغيرهم من حوارهم ممن يسهرون
عندي في فيلا الهرم وما يقولوه عنه . . كان بعكس ما أراه وأشعر به الآن . .
كان عبد الناصر قويا . . رغم ما كانوا يقولون !!

ونظرت طويلا إلى المكتب الكلاسيكي البني . . وطاقم المكتب البسيط . .
ونوتة صغيرة عليها شعار « الرئيس » . . وشعرت بدوار خفيف .

ديكور حاكم :

وزاد انقباض نفسي . . وأنا أرى مهزلة الحكم . . فهل استطاع الرئيس
أن يقضى على كل جردان السلطة . . وهل قبض على كل الطغاة . . الذين
لأزوالوا يرتعون في البلد . .

لم أصدق يوما أن عبد الناصر كان ديكور حاكم . . كما كان يذكر
عبد الحكيم عامر أو شمس بدران . .

ولم أصدق كلمات صلاح نصر أنه لم يكن يحكم أبدا . .

وسادني شعور مخيف كيف سأجيب على أسئلة الرئيس . . أنني أشك في
الغرض الذي ذكره لي للحضور وخصوصا بعد انتهاء زيارتي للوزير
هويدى وما إستتبعها من إجراءات وتحقيق . .

وردت شفتاي مرة أخرى . . أعني يارب على المهمة الصعبة . .



كنت اتمنى ان يسجل في التاريخ
صورة تجمعني مع الزعيم الخالد جمال
عبد الناصر وانما اروي له قصة
حياتي ..
ولكن الرجل اعطاني الامان .. لتكون
كلماتي شهادة تاريخ تنفض الكابوس
وتظهر ثوب الشعب في شذوذ الشيطان

لقاء مع الرئيس :

ومضت الدقائق ثقيلة بطيئة .. وكأنها الدهر الطويل .. ونظرت
لساعتي .. كانت العاشرة والنصف وبضع دقائق أو ثوان .. لا أذكر

.....

وفجأة دخل الرئيس عبد الناصر إلى غرفة مكتبه ..

وببشاشة الرجل العظيم .. حياني .. قائلاً ..

- إزيك يا اعتماد !!

وتطلعت للرجل الذى قاد مصير أمة !! وغير وجه التاريخ !! وهالنى
مارأيت !!

كان صورة الهزيمة فى وجه انسان ..

ابتسامة باهتة .. نظرة منكسرة حزينة .. شعر أبيض مبكر .. رداءه
« بوشيرت » سماوى وصندل أسود .. وزيادة فى العمر سنوات ..
وسنوات ..

ووقفت دون حراك - ونداء قلبى يردد ..

- أهلا يا فندم

وصدمتنى كلماته الرقيقة فطرتى يا اعتماد ..

ولم أرد .. وتمتمت شفطائى .. الحمد لله ..

كوارث البلد :

وجلس الرئيس على الفوتيل أمام المكتب .. وأنا أحاول للمة ملابسى لأبقى
على حرف الفوتيل المقابل .. أخفض رأسى للأرض .. لا أستطيع النظر
لعينيه بعد أن اختفى منها البريق ..

وبدأ بسؤال .. هل رأيت ماحل بالبلد من مصائب ؟ !

وقلت .. واقع غير معقول .. انها كوارث ياسيادة الرئيس ..

وقال الرئيس .. لقد استمعت إلى التسجيلات التى دارت فى حضور
الوزير أمين هويدى .

وعرفت منها الكثير من الحقائق والمعلومات .. لم تخفى شيئاً .. ولم
تحفظنى بسر .. وقلت لازم اشوفك قريباً يكون عندك جديد لا أعرفه ..

هناك اسئلة عديدة أريد أن أعرف اجاباتها منك ..

ولم أرد .. وانما تعلقت بصوته الحاسم يضيف ..

- ربما يكون لديك شيء تخجلين ان تقوليهِ أمام « هويدى » وزملاءه . . أنا اعطيكى الامان . . لاتخافى أريد أن اعرف كل شيء . .

صورة حاكم :

وشعرت برغبة الرئيس . . فقد كان يريد ان يعرف . . وتراءى لى سؤالاً . . ألم يكن فعلاً لا يعرف !!

وتراءى لى صلاح نصر وهو يذكر أمامى أن الرئيس عبد الناصر كان صورة حاكم يحكم ولا يعلم مايدور . .

وعدت انظر لسيادته من جديد . . وقلت . .

- أنا تحت امر سيادتك . . فيما تريد . .

ولاول مرة أشعر اننى لست فى مكان تحقيق . .

وقال الرئيس . . الشيء الوحيد الذى أطلبه ان تعيدى ماذكرتيه بشأن ما كانوا يريدونه عنى وعن رؤيتهم للحكم . . ماذا كان حديث الصالون . . ومكالمات التليفونات . . وما شهادتيه من مقابلات ؟؟

وقلت له . . أنا تحت أمر سياتك

وقال الرئيس عبد الناصر . . كل ما سترويه . . ستعيدينه أمام محكمة الثورة فقد قررنا إحالة صلاح نصر للمحاكمة بتهمة الانحراف . . بعد ان انكشف دوره فى مؤامرة قلب نظام الحكم مع عبد الحكيم عامر . . وففز قلبى من مكانه . . كيف سأقف أمام المحكمة وماذا أقول !!

وقال الرئيس عبد الناصر . . ستقفى شاهدة على صلاح نصر فى محكمة الثورة . .

واصابتنى كلماته بالرعب . . وتلعثمت . . كيف سأرد ؟؟

وقال . . ستروى أمام السيد حسين الشافعى الحكاية . . وماذا فعل صلاح نصر . . ولن يضرك أحد . . دوره فى المؤامرة اتعرف . . واعترف عليه زملاءه . . ولكن انحرافاته . . ده مطلوب معرفته . . لأنه حول الجهاز لمصلحته الخاصة !! موش كده واللأ ايه؟؟

وساد الصمت لحظات . . وأنا أحاول البحث عن كلمات أرد بها . . ونظر إلى طويلاً . . وقلت . .



كفنت حياتي سعيدة ... هانئة مع اولادى وزوجى اول سنوات عمرى ... تحولت الى جهيم . وفهر . وعذاب
بسبب الشيطان صلاح نصر .

- انا تحت امرك يا قنديم .. ولكن لا أستطيع أن أقف أمام صلاح نصر .. لا أستطيع يا سيادة الرئيس .. لا نفسي ولا معنويا ..
وانهارت الدموع ..

وقال الرئيس .. صلاح نصر انتهى .. معتقل في السجن .. ليس منه خوف .. وأنت الشاهدة الوحيدة عليه .. اللي بتعرفي كل حاجة عنه !!
وزادت كلماته صدقا .. وأمانا لنفسى ..

- صلاح نصر ماسابش ورقة تدينه أو دليل عليه .. كل حاجة حرقها قبل ما يعتقل .. كشفنا دوره في المؤامرة .. زمايله شهدوا عليه .. أما الانحراف فانت تعرفيه ..^(١)

مواجهة مع الشيطان :

وقلت للرئيس .. الوزير هويدى قاللى انهم سيأتون بصلاح نصر أمامى وسأواجهه بكل شيء .. ورجوت الوزير هويدى الا اقف هذا الموقف .. أنا لا أخشاه .. ولست خائفة منه ولكنى اترعب منه بمجرد رؤيته أو سماع صوته .. ارحمنى يا سيادة الرئيس !!

معرفة الحقيقة :

وحملت نبرات صوته كل احساس بالالم والحزن .. قال ..
- أنا مصمم على مواجهتك بصلاح نصر .. أمام المحكمة .. علشان يعرف انه انتهى .. وموش فوق القانون .. علشان الناس تعرف الحقيقة .. لا تخافى .. اريد ان اسمع منك كل شيء فهذا الرجل اعطيتك كل ثقى فى أن يفعل كل شيء دون الرجوع الى .. فهو المسئول الوحيد عن الامن فى البلد ..

وصمت الرئيس لحظة .. ثم جز على كلماته ..

(١) كان صلاح نصر قد انتهنز فرصة اصرار عبد الحكيم عامر على العودة للسلطة وتأكد من رفض عبد الناصر لعودة المشير فادعى اصابته بجلطة في القلب أثناء مزاولته لعمله في ١٣ يولية ١٩٦٧ واستدعى اطباء الجهاز الذين اشلوا باعداد حجرة للانعاش ملحقة بمكتبه خشية تعرضه للموت اذا نقل الى مستشفى عام وبقي صلاح نصر في هذه الحجرة ٦ اسابيع نقل بعدها الى منزله تحت الاعتقال حتى امر الرئيس باعتقاله في ٢٥ اغسطس ١٩٦٧ بعد اكتشاف مؤامرة المشير وتعيين السيد امين هويدى مكانه .
ونشير الاحداث الى ان صلاح نصر قام بالتصرف في كل الأوراق والمستندات والوثائق التي تدين تصرفاته بالحقق او التهريب للخارج وبعيث لم توجد اى ورقة تدين انحرافه

- المشكلة اننى قلت له اتصرف فى كل حاجة بدون الرجوع الى . . كنت اضع فيه ثقتى . . وموش مصدق انه بيععمل كل حاجة لمصلحته ومصلحة « حكيم » . . ولأول مرة اعرف ان كلمة « حكيم » معناها عبد الحكيم عامر . .

وزادت كلماته قوة . . صلاح نصر كان مشترك فى مؤامرة ضدى مع حكيم !!

وقلت للرئيس . . فى مكتب الوزير هويدى جابوا الرجل الى ودانى الغلاية^(١) فى بداية معرفتى بصلاح نصر وقعد امامى وأنا باحكى كل حاجة . . وركع على رجلى يبوسها علشان ما اكلمش عن الفضائح . . ولكن الوزير هويدى طلب منى الاستمرار . . كان يشجعنى ويقوللى قولى كل حاجة . . بدون خوف . . وهدد الرجل . . وقاله ماتقاطعهاش . .

مكانك السجن :

وقال الرئيس عبد الناصر . . لولم تذكرى الحقيقة امام هويدى كان بقى مكانك السجن !! بتهمة الاشتراك معاه فى المؤامرة او الانحرافات . . وكنت بكده حنضيعى حق البلد . . وكان الامر حبيبقى تشكيك فى روايتك ويتهموكى بانك بتفترى عليه . . وبكده تبقي ضحيتين موش ضحية واحدة . . وتدخل السجن . . وهم الأبرياء . .

وقطع حديث الرئيس دخول السفرجى حاملا عصير الليمون . . ولم استطيع ان اقربه فقد تولدت عندى عقدة الا اقترب من اى مشروب خارج منزلى خشية اغتيال بالسم . .

وضغطت على نواجذى . . والرئيس يقول :

- لقد انتذك هويدى . . عندما طلب منك التماسك وذكر الحقيقة . . أنا اعرف انك كنت ضحية للعصابة . .

« وشعرت ان كلمة « العصابة » تؤله . .

وقلت للرئيس . . فعلا عصابة . .

(١) كان صلاح نصر قد امر احد اعدائه واسمه (ح ش) بتعذيبى فى غلاية الموت بغلا المريوطية فى اول يوم وهم نظرى عليه كما ساروى مستقبلا .

اعوان صلاح نصر :

وسألنى الرئيس .. مين هم اعوان صلاح نصر .. الى تعرفيهم ..
وذكرت له الاسماء التى أعرفها .. والتى استمعت اليها من صلاح
نصر .. أو اتصل بهم أمامى من تليفون فيلتى فى الهرم^(١)
وعلق الرئيس .. انهم فقاقيع !!

ورويت له اسرار العلاقة بين المشير عبد الحكيم عامر وصلاح نصر ..
وقلت له .. ياسيادة الرئيس دول كانوا بيتأمروا عليك .. ولايمكن يكونوا
بيحبوك ..

وقلت .. كانت علاقتهم كلها نسوان .. وقعدات شرب .. وشم
حشيش .. وقعدات قمار .. واستغلال نفوذ ..

ورويت له اسرار علاقات المشير بالعديد بالفنانات ابتداء من المطربة
العربية (و) إلى الممثلة (ب) والراقصة (ث . س) ودورهم فى تجارة
البضائع المستوردة التى كان الضباط يحضروها معهم من اليمن ..
وتصاريخ السيارات « النصر » التى كانوا يحصلون عليها باسماء اسر
الشهداء واذونات الخشب والحديد والاسمنت .. باسماء وهمية ..

وسألنى الرئيس .. المشير كان يعرف بعمليات التجارة ؟

وقلت .. لم يذكر أمامى اسم المشير .. إنما كان فيه ضباط فى مكتبه
بيشتغلوا فى الحاجات دى منهم (ع . ش) مدير مكتبه وزوج المطربة
(م . ص) وكان المشرف على تنفيذ هذه العمليات ومعاها تاجر فى المنيل
بيخزنوا عنده البضائع المستوردة واسمه (م . ص) .. وكان فيه واحدة
موظفة فى شركة « باتا » بتشتغل وسيط فى التوزيع .. دول نهبوا البلد
ياسيادة الرئيس ..

وشعرت انه يستمع باهتمام .. وتأثر شديد .. وذهل !!

غذاء مع الرئيس :

واستغرق حديثى مع الرئيس ٦ ساعات .. قطعها الرئيس بقوله ..

(١) كان رقم التليفون ٨٥١٢١١ وعنوانها شارع بللىنى خلف اوبرج الاهرام .

نأخذ هـدنه . . فألأطباء يلزمونى بمواعيد أتناول فيها طعامى !!

ودق الرئيس الجرس . . ودخل السـفرجى حاملا صينية كبيرة مغطاه بمفرش أبيض مشغول وعليها طبقين خضار سوتيه مسلوق بالزيت والليمون . . وطبقين سلطة خضراء . . وطبقين عل كل منها صدر فرخة وزيدى . . وكن هذا غذائى مع الرئيس .

ولم يقرب الرئيس عبد الناصر السوتية المسلوق . . واكتفى بطلب الجبنة والعيش الناشف التى يفضلها واحسست ان ماسمعه من فضائح قد سدت نفسه واصابته بتوتر شديد . .

وحاولت الصمت اثناء تناول الغداء . . ولكنه طلب منى ان اواصل حديثى بشرط الا اذكر اسم صلاح نصر حتى لا تنسد نفسه .
وتنوع الحديث حول أصناف الطعام الذى يتناوله الرئيس وأنواع الادوية ومرض السكر . . الذى يصيبه بالآلام فى الساق اليمنى . . وشعرت باقترابى من الرئيس واقترب كل المصريين منه فقد كان آخا لكل مصرى . .

كان طيبا ورفيقا . . ولكن كانت حوله عصابة تطوقه من كل جانب . . وحاولت أن اختصر الحديث . . ولكنه طلب أدق التفاصيل وخاصة المتصلة بشخصه . .
وسألنى الرئيس . . ماذا كان شعورك . . وانت مع صلاح نصر والبلد بتتحرق . .

وشجعنى هذا على قول رأى بصراحة . . كنت أحس باننى فى بلد غير البلد . . فيه حكمين . . واحد سيادتك بتحكم فيه . . والثانى بيحكمه ناس ثانية . . سيادتك موش فيه .

وقلت . . أنا ياسيادة الرئيس كنت متنومه مغناطيسى . . صلاح نصر كان غاسل مخى . . كان شديد التأثير فى اللى حواليه . . كان دايما يقول . . أنا اللى باحكم مصر . . أمر فأطاع !!

كان بيقول كلامه لى ولغيرى . وكان بيتفاخر بالكلام ده أمامى وأمام المشير وشلته . .

وانخفض صوتى . . وطلب الرئيس منى ان أستمر فى الحديث . .
قلت . . أسفه ياسيادة الرئيس . . كان بيقول أنا باحكم مصر . . أنا باحكم عبد الناصر . . أجعله ينام ويصحى بأمرى . . وكثير ياسيادة

الرئيس ما كان يتصل بك بالتليفون من بيتي في الهرم ويبلغك حاجات كذب .. علشان يرضى « أنوثتى » ..

كان يقولنى شوقى ازأى باضحك على عبد الناصر وكان بعد ما يتصل بسيادتك .. يتصل بالمشير ويحكى له الواقعة .. كان يقولنى تحبى أوديك الرئيس برج العرب بكره .. أو تحبى ماأخليهوش يخرج من البيت .. وغيره ..

وقال لى الرئيس .. كل ده ذكرتيه للوزير هويدى ..

وقلت له .. واكثر من كده ..

اغتيال الملك فاروق :

وذكرت امام الرئيس تفاصيل اغتيال الملك السابق فاروق في روما وكيف تلقيت التمام من شخصية مهمة في ايطاليا .. قال بعدها صلاح نصر انها مدير المخابرات الايطالية ..

ورويت تفاصيل الرحلة التى كلفنى بها صلاح نصر إلى العراق لتسليم رسالة منه للرئيس العراقى عبد الرحمن عارف قبل حرب ٦٧ بأيام . وشعرت باهتمام الرئيس وهو يطلب منى تفاصيل المقابلة .. فقلت له ان الرئيس عارف قابلنى في قصر الرئاسة ثلاث مرات ..

وسألنى الرئيس عما أعرفه عن زواج المشير من الفنانة (ب . ع) وقلت للرئيس ان المشير لم يتزوج هذه الفنانة أبدا .. وانها كانت على علاقة بشقيقة (م) .. وانها كانت من عميلات صلاح نصر الفضلات .. وكان نشاطها السفارات الأجنبية ..

وذكرت له واقعة « الذهب » الذى أحضره صلاح نصر ليدفن في الغيط التابع لمعمل التصوير المجاور للفيلا التى امتلكها في الهرم .. وقال .. إيه حكاية الذهب دى ..

وقلت .. حضر صلاح نصر عندى في يوم .. كانت الساعة ٢,٣٠ صباحا وطلب دفن شوية شكايير ذهب .. وقاللى مفيش حته أامن من عندك ..

وفوجئت بطلبه .. وزاد فضولى .. وقال صلاح نصر دول ٥ ملايين

جنّيه . . حنّدفنهم كام يوم قبل مانسفرهم للخارج علشان نصرف منهم على الشغل . .

وفعلا تم دفن الذهب . .

وقلت للرئيس . . أنا . . لا اعرف مكان « الدفن » وهل ما زال موجودا أم لا . . فبعد ماقال لي صلاح نصر على حكاية الذهب . . أمر واحد من أعوانه بالذهاب بمفرده لاختفائه . .

وقلت للرئيس الى افكره انه مدفون بجوار القرن البلدى . .

وقلت للرئيس . . صلاح نصر قال لي انه بعث ذهب كثير بره . . للصرف منها على عملياته . .

وقال الرئيس . . أنا اعرف ان صلاح نصر بعث ذهب بره . .

البحث عن الذهب :

وذكرت أمام الرئيس اننى لم اذكر موضوع الذهب أمام الوزير هويدى لاننى خشيت ان يبحثوا عنه فلا يجدوه ويبقى موقفى موش سليم . . وطلبت من الرئيس ان يرسل معى شخص ليعزق الأرض للبحث عن الذهب ليتأكد من أقوالى . . فقد كنت الشاهدة على دفن الذهب فى أرض فيلتى .

انحرافات صلاح نصر :

ورويت أمام الرئيس علاقات صلاح نصر النسائية وانحرافات . . وكيف تزوجنى بورقة عرقية باطلة وجعل زوجى الفنان احمد خورشيد يشهد على هذا الزواج الباطل هو وعباس رضوان^(١) وزير الداخلية وقتها . . رغم ان زوجى لم يطلقنى . .

ورويت له كيف أمر زوجى فى اليوم التالى بالسفر الى بيروت . . ليتفرغ لحياتى معه .

وانهمرت الدموع من عيني وأنا أقول . .

(١) كان عباس رضوان وزير الداخلية من اقرب اصدقاء صلاح نصر والمشير عامر .

تزوجنى ياسيادة الرئيس وانا حامل فى الشهر السابع ..
وجدت الرئيس يقول .. اعوذ بالله .. اعوذ بالله ..

حفلات السمو الروحانى :

ورويت للرئيس حفلات السمو الروحانى التى كان يقيمها صلاح نصر ..
وانواع الشذوذ التى استوردها من الهند ليستخدمها فى عمله الغريب .
وذكرت له حادثة قتيلة فيلا سموحه التى رفضت الانصياع لأوامره
وتجنيدته فقتلها وطرد زوجها استاذ الجامعة إلى امريكا ليعمل فى الأمم
المتحدة ليتفرغ لها .. وصادر الفيلا لصالحه .. ليحولها الى وكر من
اوكاره ..

ورويت له اساليب السيطرة التى كان يفرضها على الفنانات وسيدات
المجتمع وطالبات الجامعة ..
قصة حياتى :

وسألنى الرئيس عبد الناصر .. عن قصة حياتى .. وظروف زواجى من



اعتمد خورشيد سعيدة تعرف لابنتها الطفلة نيفين قبل أن يدخل حياتها الشيطان ويجوارها طفلها الهامى

أحمد خورشيد . . ورويت كل الظروف . . حتى أسماء أولادى ودراستهم . .
وقال لى كسبتى ايه من الفن . . إلا الدمار .
وشعرت ان له رأى خاص فى الفن والفنانين !! لم يقوله أمامى .
حوار لم ينقطع :

واستغرق حديثى مع الرئيس عبد الناصر حتى الخامسة مساء . . حوار
لم ينقطع تخللته عشرات الأكواب من الليمون والقهوة السادة . .
ورجوت الرئيس وأنا ألمم أشلائى . .
- أرجوك ياسيادة الرئيس ان تسمح لى بالسفر للخارج فلم أعد اطيع ان
أعيش فى مصر وشبح هذا الشيطان يسيطر على كل حياتى . .
وقال لى الرئيس . . وتروى فىن ؟

وقلت . . أذهب الى بيروت أعمل معمل تصوير ألوان . . بدل الى راح . .
وأنا « متفقه » مع ناس ألان حيساعدونى فى أن ابدى حياتى هناك من
جديد .
وقال الرئيس . . فكرة معقولة تبقى فى بيروت . . أهه تبقى جنبنا وقريبة
من مصر .

ولم أفهم ماذا يقصد الرئيس ؟

البلد عاوزه تقتلنى :

وقال الرئيس عبد الناصر . . لم أكن قادر أمسك حاجه على صلاح نصر .
وقلت . . لم يكن يحبك لا هو ولا عبد الحكيم عامر . . دول كانوا بيتأمروا
عليك .

وقال الرئيس بسخرية . . صلاح وحكيم كانوا بيصوروا لى ان البلد كلها
عاوذة « تقتلنى » وانهم همه بس الى بيحافظوا على حياتى . .
وعدت أذكر للرئيس موضوع السماح لى بالسفر . .
وقال بحسم . . مفيش سفر إلا بعد الشهادة فى محكمة الثورة . .
وقلت لسيادته . . امرك ياسيادة الرئيس . .

قصة مصطفى عبد الناصر . .

وتحركات لمغادرة المكتب . . وفجأة قال لى . .

- بالمناسبة يا اعتماد . . موضوع مصطفى عبد الناصر^(١) . . اظن دلوقت
مابقاش بيضايقك . .

وردت عليه . .

- خلاص ياسيادة الرئيس ده كان موضوع وانتهى . .

غيبوبة الحزن :

وانتهت مقابلتى للرئيس عبد الناصر . . كنت فى غيبوبة من الحزن . .
عادت بى المارسيديس السوداء الى بيتى . . لاحظت بعدها تشديد الحراسة
على . . وحول اولادى . . وسعدت بذلك فقد كنت فى حماية الدولة . .
والرئيس !!

ولم اكن ادري ماذا يخبىء لى القدر !!

.
.
.
.
.

(١) كان مصطفى عبد الناصر شقيق الرئيس ضابطا فى المخابرات الحربية عام ١٩٦٠ وحاول صداقتى أثناء
غياب زوجى وعندما صددته حاول الانتحار وتم اسعافه فى مستشفى الواوسة بالاسكندرية وقام الرئيس بإيفاده
الى سوريا بعد مغادرته للمستشفى . . .

الفصل الثانى

شهادة فى مبنى القبة ..

شاهدة على الهزيمة .. لحظة قرار التنحي .. العبقرى الطلكى والتنبؤ
بالهزيمة .. تحقيق فى مبنى القبة .. اختفاء الوثائق .. مهمة عاجلة للقاهرة ..
اولادى امانة .. شريط الذكريات .. مقابلة الوزير هويدى .. صلاح نصر فى
السجن .. لقاء مع ش . م .. الكعوب الفسائية .. جرائم الاتهام واعتراف
العمليات .. مبارحة الاسكندرية بانن ..



فجرت هزيمة ١٩٦٧ كل شيء . . كشفت مهازل المؤسسة العسكرية
القابضة على مقاليد الحكم خلال سنوات الثورة وحتى هزيمة ١٩٦٧ . .
واكدت ان اسرائيل لم تهزمتا عسكريا إلا بعد أن هزمتا انفسنا بايدينا
نتيجة الفساد ومغامرات القيادات الغير مسؤولة . . في الفترة
السوداء .

شاهدة على الهزيمة :

وقدر لى ان اكون شاهدة على عصر الهزيمة وتصرفات هذه القيادات
ومنهم « صلاح نصر » . . الذى ترك دوره فى تحقيق الامن القومى فى هذه
الظروف الدقيقة التى كانت تمر بها البلاد . . وجاء يبحث عن المغامرات
العاطفية وحفلات السمو الروحانى . . والتلذذ بتعذيب الضحايا والابرياء فى
السجون والمعتقلات . .

ليلة تنحى الرئيس :

ولازلت اذكر ليلة تنحى الرئيس عبد الناصر يوم ٩ يونيه ١٩٦٧ . عندما
خرجت اشق الظلام بقميص النوم والشبشب . . لا اصدق الهزيمة وترك
مقاليد الامور للفوضى . . فقد كنت اخشى على نفسى واولادى والبلد من
تصرفاتهم الشاذة التى عشت فيها سنوات . . كنت فى شقتى بالزمالك
وخرجت اهذى حتى ميدان التحرير . . أردد « يارب انقذنى من هذا
البلد . . يارب !! » .

كنت اثق فى قدرة الرئيس عبد الناصر على السير بالبلد رغم مايدبرون له
فى الظلام لأننى كنت متأكدة من قوته . . فالقادة الموجدوين . . ضعاف . .
يسيطر عليهم الانحراف . . ووجوده ضمان لآمان البلد اذا ازيح
« هؤلاء » . . وكان هذا فى يد الرئيس . .

فمعظم هؤلاء « الحكام » الصغار كانوا جبناء . . فكيف يتخلص منهم
« الرئيس » . . ليبدأ الحكم التنظيف . . الخالى من الشذوذ . . ومن قائد
« بوهيمى » وغوانى يحكمون . .

الصورة رمادية :

ليلة التنحي بكيت بحرقه .. وقلت في نفسي اننى لن ابقى في مصر ابدا
فليست هذه دار الامان ..

ربما كانت رغبتى في السفر التى طلبتها من الرئيس كما رويت في الفصل
السابق نابع من هذا المعنى فالصورة كانت امامى رمادية والمستقبل
اسود .. ولا معنى للبقاء في مصر بعد أن تركها كل الناس .. وبقيت مغمم
لهؤلاء الشواذ ..

انقطاع علاقة صلاح نصر :

كانت علاقتى بصلاح نصر قد انقطعت قبل النكسة بأيام .. وبالتحديد بعد
عودتى من العراق .. وتهديده لى بالقتل .. واتهامى باننى
« جاسوس » .. وتدبير جريمة لاغتيالى في حفل اقامه في فندق شبرد قبل
الحرب بثلاثة أيام .. وكانت اصابتى بكسر في ساقى السبب الرئيسى في
نجاتى من القتل كما عرفت بعد ذلك .

وتنفس الصعداء بعد أن زاح عن قلبى هذا الكابوس !! الذى استغرق
٤ سنوات .

التنبؤ بالهزيمة :

والغريب أن هزيمة ١٩٦٧ كنت اعرفها قبلها باربعة سنوات .. وتنبأ بها
صديقى الشيخ حسين الشيمى العبقري الفلكى المعروف ..

كان الشيخ حسين الشيمى قد اصدر كتابا صغيرا عام ١٩٦٣ حواه
تنبؤاته في العام الجديد ..

وفي صفحة ٨٢ كتب بالنص ..

« قال داوود الانطاكى اذا كان زحل في البروج
النارية ارتفع شأن اليهود وكان زحل كذلك سنة
١٩٤٨ فانصرفوا على العرب اذ كان برج الاسد
النارى وكان اخيرا سنة ١٩٥٦ في برج القوس
النارى فارتفع شأنهم مع حلفائهم بعض الوقت
وستعود هذه الحالة في سنة ١٩٦٧ .. »

فنطلب من الله ان يعجل بهلاكهم قبل هذا



كان لقائى الأول مع العبقري الطليكى صدفه عرفتنى به صديقه وثنيا اماى بدخول صلاح نصر لى هياتى عام ١٩٦٤ .. واستمرت صداقتى به سنوات وسنوات .

التاريخ فالإيكام الأمر يامن بيدكم الأمر . . وتلك
حقلنق فلكية مؤكدة والله على منقول شهيد ،
اقوال الدجالين :

هذه كلمات الشيخ الشيمى بالنص . . والتي تنبأ فيها بالحرب . .
وبالتحديد عام ١٩٦٧ . .

والغريب اننى قلت لصالح نصر هذا الكلام . . وأعطيته الكتاب الذى ذكر
فيه . . بل وقبل الشيخ العبقري وردد عليه هذا الكلام .
ولكن صلاح نصر استهان بما قاله الشيخ الشيمى . .
وقال بقى معقول نعمل حساباتنا على اقوال الدجالين !!

والغريب اننى عرفت ان المخابرات الامريكية قامت بتحليل هذا
الكتاب . . لتعرف كيف تنبأ الفلكى بالموعد وهل هو صدفة . . أم مدبر ؟ . .
بل ووضعت الشيخ حسين الشيمى تحت رقابتها . .

اعتقال صلاح نصر :

بعد نسخة ١٩٦٧ كشفت مؤامرة المشير عبد الحكيم عامر . . وتم اعتقال
صلاح نصر - كما قرأت فى صحيفة الاهرام - فى نفس يوم وفاة المشير عبد
الحكيم عامر فى ١٣ سبتمبر ١٩٦٧ وتم تعيين الوزير أمين هويدى رئيسا
لجهاز المخابرات . .

وفى اليوم التالى ١٤ سبتمبر استدعيت لمقابلة السيد الوزير هويدى فى
مكتبه بالقبة . .

لم أصدق ان صلاح نصر قد اعتقل ووضع فى السجن . . فقد ترددت
أمامى اشاعات صدقتها على الفور . . منها هروبه للخارج وأنا أعرف ان له
أصدقاء عديدين فى معظم انحاء العالم يستطيعون تهريبه ومنهم بعض
الدبلوماسيين فى ايطاليا . .

ومنها اشاعة ضبطه على الحدود مع ليبيا ومعه ٤٠ مليون جنيه . .

أما أن يقم فى قبضة الرئيس عبد الناصر فكان مفاجأة لى . .

وقبل قرار اعتقال صلاح نصر ترددت عدة اخبار عن التحقيقات التى
تجرى فى مبنى المخابرات مهدت لعملية الاعتقال . .

وقرأت خبرا في جريدة الاهرام يوم ٥ سبتمبر ١٩٦٧ في الصفحة الأولى يقول . .

« ان هناك تحقيقات واسعة تجرى في ادارة المخابرات لخروج بعض العاملين بها عن مهمتهم الاصلية تقرّر بعدها احالة صلاح نصر للمعاش . » .

. واسترعى اهتمامى عبارة احالته على المعاش . . وشعرت ان هناك امرا يجرى في الخفاء بالنسبة لصلاح نصر . .

وقرأت خبرا في الاهرام ايضا يوم ١٣ سبتمبر ١٩٦٧ وقبل اعلان خبر وفاة المشير عبد الحكيم عامر بيوم واحد مفاده تحديد اقامة صلاح نصر بعد ان اُنكشف دوره في المؤامرة التى خطط لها عبد الحكيم عامر والذى ثبت فيها ان صلاح نصر كان ضالعا في العملية إلى جانب تصرفاته التى خرج فيها جهاز المخابرات عن حدود وظيفته الاصلية .

الشخص الوحيد :

وقرأت خبرا ثالثا يوم ١٨ سبتمبر ١٩٦٧ في الاهرام ايضا مفاده ان الشخص الوحيد الذى تم تحديد اقامته بعد ٥ يونيو (يوم الهزيمة) كان صلاح نصر مدير المخابرات السابق . . وان مرضه كان هو السبب الوحيد الذى حال دون اعتقاله للتحقيق معه في اسباب انحراف جهاز المخابرات عن مهمته الاصلية . .

وان هناك اربعة آخرين من العاملين في الادارة يجرى التحقيق معهم في نفس هذا الموضوع ولا يدخلون في عداد المعتقلين .

وعرفت ان الاخبار التى نشرت في الاهرام كتبها محمد حسنين هيكل شخصيا بأمر الرئيس . . ويومها قلت سبحان الله . . انت على كل ظالم . . يميل ولا يهمل . . وتوجهت لله بالدعاء . . وقلت في نفسى لقد استجاب الله لدعائى في المسجد الاقصى قبلها بأيام . . .

استدعاء عاجل :

واستدعيت لمقابلة الوزير أمين هويدى عقب اعلان وفاة المشير عبد الحكيم عامر . . وعرفت يومها ان صلاح نصر نقل الى السجن . . في التاسعة صباحا يوم ١٤ سبتمبر ١٩٦٧ طرق باب فيلتى بالمعمورة أحد

رجال الأمن يطلب منى مرافقته في مهمة عاجلة في القاهرة .. وكان الاستدعاء بصفة عاجلة .. ولم يجبني على أسباب هذه المهمة ..

ولكني كنت متأكدة ان المهمة لها علاقة بصلاح نصر .. لا أعرف حدودها ..

هل هو اعتقال .. ام لمعرفة شيء ما .. ولماذا انا .. وهل تشعب التحقيق مع صلاح نصر فذكر اسمي .. وعلاقتي به .. وهل .. وهل ..

ووجدت نفسي ادخل في دوامة .. ماذا افعل في هذا الموقف ..

وحاولت ان أستفهم من رجل الأمن .. ولكنه لم يعطني اجابة شافية .. إلا انني مطلوبة في القاهرة فوراً ..

وعدت أسائل نفسي .. لو كان اعتقال لنفذ الأمر .. ولكنه يطلب منى مرافقته وهذا معناه انني مطلوبة في شيء ما ، وسأعود ..

وشعرت لحظتها بان صلاح نصر لازال يقربص بي .. رغم ماقراته في الصحف .. وانها محاولة منه لاضارتي بشكل معين .. فصالح نصر « شيطان » لايقع بسهولة ..

وزاد هلعي ..

وزاد خوفي على اولادي . نقطة الضعف الوحيدة في حياتي التي استغلها صلاح نصر بذكاء شديد طوال السنوات الماضية .. وكان تهديده بقتلهم .. سر خضوعي المستمر له ..

ونظرت الى اولادي في صالة الفيلا برعب شديد ..

لا أنسى يوم هددني صلاح نصر بالقتل عقب عودتي من بغداد .. وقال في التليفون صارخا ..

- سأقتلك يا أعتماذ ..

واذكر يومها انني قلت له ..

- اذا كنت راجل تعالى واقتلني ..

فهل سينفذ قراره ..

وسألت ضابط الأمن .. هل لازال صلاح نصر موجودا ..

وزاد فزعى ..



كان اولادي نقطة الضعف في حياتي . وكان عليها علاج نفسي ... اما الكسوح له او اللطم !! وضعت نفسي من اجل حياة اولادي احمد
واللهي ونشيتن وسهم ايهاى والدم

وسألت ضابط الامن .. ماذا تريدون منى ؟

وقال .. أن نصل للقاهرة فى أسرع وقت

وعرفت أن المناقشة معه لن تفيد .

أولادى حولى :

كان حولى أولادى أحمد ونيفين والهامى وايهاب وادهم .. وكان والدهم
أحمد خورشيد غير موجود فقد انقطع عنا منذ زواجه من « عاملة المساج »
التي كانت تتردد على .. ثم وضعها صلاح نصر فى طريق الزوج ليتفرغ
لملاحقتى ..

ونظرت الى خارج الفيلا ورأيت سيارة سوداء فى انتظار أن تنقلنى
للقاهرة ..

وتحجرت الدموع فى عيني .. لا بد من التصرف السريع .. واتصلت
بصديقتى الفنانة الكبيرة نجاة على وعلاقتى بها قديمة منذ سنوات عمل فى
الوسط الفنى فى أوائل الستينيات . كنت سيدة الأعمال الأولى فى مصر
وصاحبة أول معمل تصوير سينمائى فى مصر ..

يومها توطدت علاقتى بزملائى أهل الفن .. ولم تنقطع علاقتى بهم حتى
الآن ..

وقلت لصديقتى نجاة على ..

- أرجوكى الحضور حالا .. هناك امر أريدك فيه .. ولم أذكر لها أن
هناك ضابط أمن يجلس فى بهو الفيلا ينتظرنى .. ليصحبنى للقاهرة ..

كنت أثق فى نجاة على .. واعتبرها حارسة على سرى وأم حنون على وعلى
أولادى ..

وسألتنى باستغراب .. لماذا هذه السرعة لأزال اليوم طويلا والساعة لم
تزد عن التاسعة .

وقلت لها .. أرجوكى تعالى بسرعة الأمر هام جدا .. لازم أروح مصر
واحتبس صوتى وأصبح كأنه حشرة الموت .

وادركت نجاة أن هناك أمرا خطيرا .. وقالت .. فيه حاجة الأولاد
حصلهم حاجة ..

وقلت لها . . أريد ان اترك الاولاد عندك لغاية ما أرجع . . وفيه مبلغ
أمانه عاوزاكى تشيليه . .

وقالت . . أمانة ايه . . يا اعتماد . .

قلت . . باقى فلوس فيلا الهرم وشويه مجوهرات . . تعالى . .

مهمة لا تتحمل التأخير :

وتعمل ضابط الامن من المكاملة الطويلة . . وحاول ان ينبهنى إلى أن
المهمة يجب انجازها فورا بينما كنت اتلکع حتى تحضر صديقتى لأرتب معها
كل شيء الفلوس والمجوهرات والاولاد .

وطلب منى الضابط أن أسرع بارتداء ملابسى فالمهمة المكلف بها لاتحتمل
التأخير ورياسته فى القاهرة تطلب منه الحضور قبل الظهر . .

ومرت الدقائق . . ولم تصل نجاة على . . وطلبت منه الانتظار . . ورفض
« بأدب » فالأمر والتعليمات ان يكون فى القاهرة فورا وأمر الاولاد يمكن
تدبيره .

وأصبت بالفزع والخوف من المستقبل . . فالضابط لايعرف المهمة . .
ومتى اعود . . المهم ان اصحبه الى القاهرة . . وعلاقتى بصلاح نصر ترسم
علامات استفهام . . وفى هذه الفترة بالذات . .

يارب ماذا افعل . . فى هذا الموقف الصعب ؟؟

وقررت مواجهة الموقف . . استدعيت ابنى الكبير احمد خورشيد واعطيته
الفلوس كانوا ٧ آلاف جنيه وكمية من المجوهرات . .

وقلت له . . انت راجل ولازم تتصرف برجولة . . اخواتك أمانة . .
والفلوس دى والمجوهرات خليفهم فى الدولار ومفیش حد يقرب لهم . . وقفلت
أمانة الدولار واعطيته المفتاح . .

وهمسست فى اذنه - الفلوس دى لو ضاعت . . ضعننا . . وخلى بالك . .
ورينا معاكم . .

وبكيت . . وصرخ الاولاد . . خليكى معانا ياماما . .

واتصلت مرة اخرى بنجاة على وعرفت انها فى الطريق . . وطلب منى
الضابط ان نتحرك فورا . .

وقبل ان نتحرك إلى القاهرة . . لمحت نجاة على قادمة من بعيد واستأذنت الضابط . . أرجوك هذه صديقتى . . أرجو ان أكلمها في أمر الاولاد فانا لا اعرف متى أعود ؟ .

وسمح لي الضابط - بأدب - باللقاء ورويت كل شيء لنجاة على . . أخبرتها بمكان الفلوس والمجوهرات ووجود المفتاح مع ابني احمد خورشيد . . وطلبت منها ان ترسل لي محامى قريبا اكون مستدعية للتحقيق . .



كانت الفتاة الكبيرة نجاة على حارسه على سرى وام حنون على وعلى اولادى . .

وبيكينا المصير المجهول ..

وذهبت مع رجل الامن إلى فرع عمله في الاسكندرية .. وهناك اتصل
برئيسه يبلغه ان اعتماد خورشيد معه .. وفي الطريق للقاهرة ..

صلاح في السجن :

وفي الطريق الصحراوي .. سألت مرافقي .. اين صلاح نصر ؟
وساد صمت طويل .. قطعه بعد ساعات بقوله ... لما توصلى مصر
حتعرفى ...

وغرقت في أوهام وذكريات .. اجتر حياة الماضى الاسود البغيض ..
كانت السيارة تماثل نفس السيارة التى أوصلتنى إلى عرين الشيطان
قبلها بربع سنوات وبالتحديد يوم ١٥ أكتوبر ١٩٦٤ .. واستغربت لماذا
تستخدم هذه السيارات ذات اللون الواحد والموديل الواحد .. والأغراض
المختلفة ..

يومها أوصلتنى الى عرين الشيطان السيدة (س . ق) التى وفدت
لزيارتى في فيلا الهرم على انها كاتبة أدبية اسلامية .. وقدمتنى الى المنتج
السينمائى « سمير بك » .. والذى اكتشفت بعدها ان اسمه الحقيقى
صلاح نصر وان دور السيدة كان تجنيد السيدات .. ودخلت « الفخ » لأظل
حبيسه .. فيه كل هذه السنوات ..

وسيطر على تفكيرى مصير اولادى ..

ماذا سيكون مصيرهم لو وقع لى مكروه ..

وتمنيت ان تنقلب بى السيارة .. لألقى حتفى فى اى مكان ! ! فالحياة
أصبحت شيئاً مظلماً كريها .. أشعر فيها باننى لاسحق أن أعيشها لحظة
ونظرات الناس ترمقنى بأبشع الأوصاف ..

ولكن ماذا لو اولادى فيم القاه من مصير ؟

ولاحظ مرافقى حالة العذاب التى أعيشها .. فكنت أبكى فى صمت ..
مصيرى المجهول ..

وضغط الضابط على فتيس السرعة لتنتطلق السيارة بأقصى سرعتها لتصل
الى القاهرة فيما لايزيد عن ساعتين .

الدخول من باب فرعى :

ووقفت السيارة أمام مبنى الإدارة بالقبة . . ولكنى لم ادخل من الباب الرئيسى . . وانما من باب فرعى قادنى إلى مكان اسمه « الحجز » . . حجرة . . مكتب صغير . . ليس به اى اثاث ماعدا مكتب وكرسى . . وباب أغلق فور دخولى . .

واقضيت فى الحجرة اكثر من ساعة . .

واستسلمت لمصيرى فى هدوء . . انتفس الهواء المعطن فالحجرة لم تفتح منذ فترة طويلة . .

وبدأت الكوابيس الصاخبة تطل على عقلى . . أخشى ان يفتح الباب ويطل منه وجه صلاح نصر الكريه ينفذ فى حكم الاعدام . .

ومرت على اسوأ ساعات حياتى . .

وفتح الباب اكثر من مرة يدعونى فيها شخص « لشرب حاجة » . . ورفضت تناول أى شىء فقد كنت أخشى أن يوضع لى « سما » فى المشروب فالقى « حتفى » . .

وطريقة الاعدام بالسّم سمعت عنها من صلاح نصر . . اكثر من مرة . . وناجيت ربى . . لماذا هذا العذاب . . ولماذا تحطيم الأعصاب . . لقد ذقت كل ألوان الهوان . .

ولم ادرى كم مرة فتح الباب على او كم مرة دعيت لشرب حاجة ورفضت . .

لقاء الوزير :

وفتح الباب - للمرة الأخيرة - وصوت مرافقى الذى صحبنى من الاسكندرية يدعونى لمقابلة سيادة الوزير . . فهو فى الانتظار . .

وشعرت بقلبى يكاد يقفز من صدرى فقد كنت أخشى ان يكون الوزير هو صلاح نصر . .

وقادتنى ساقاى المتعبتان فى تناقل « مرضى » اسير خلف الضابط إلى حجرة الوزير . .

كنت أعرف هذا « الكروودور » الذى يقع فى نهايته المكتب . . فقد مشيته اكثر من مرة وقت ان كان الشيطان يشغل هذا المكان . .

وفتح لى الباب والرعب والرهبه يسيطران على . . أفقت منه على من يهمس
لى . . سيادة الوزير فى انتظارك . .

ودخلت مكتب سكرتير الوزير . . ولم انتظر لحظة . . فقد استأذن
مرافقى . . والسكرتير يفتح الباب الفاصل بين حجرته والحجرة الأخرى
يدعونى للدخول . .

ونظرت إلى المكتب الضخم . . كان الجالس عليه الوزير أمين هويدى . .
فى أناقة ملحوظة ووجه أبيض مضىء . . ونظارة سميكه تخفى عينين
مجهدين . .

واحسست براحة غريبة رغم تغير صورة المسئول . . وعدم تغير
المكان . .

واقتربت من الرجل . . الذى رحب بى ودعانى لتناول ما أريد . . من
مشروبات . .
مبروك لمصر :

واختفت من عقلى كل التساؤلات . . ماذا حدث . . ولماذا انا هنا . . وماذا
يريدون . . وأين صلاح نصر . . ووجدتنى أقول . .
- مبروك يافندم . . مبروك لينا كلنا . . مبروك لمصر . .

وقاطعنى الوزير هويدى . . هل يرضى أحد ماوصل اليه الحال . .
ووجدتنى أهتف . . .

- أنا تحت أمركم . . أنا أعرف حاجات كثير . . مستعدة أقول كل شيء . .

وزاد شعورى بقوة تسرى فى جسدى . . فقد تأكدت فى هذه اللحظة اننى
تخلصت من الشيطان . .

ولم يرد الوزير هويدى . . وانما تطلع إلى فى دهشة فلم يكن يتخيل ان
اقبل عليه بكل هذا الحماس وأعرض ما أعرف . . وأرشد إلى مايريد . .
فربما كان قد أعد نفسه لحوار طويل يستخدم فيه خبرته فى الوصول الى
الحقيقة بعد عناء .

اين صلاح نصر :

واستجمعت قواى الخائرة . . اسأله فى تعاسة . .

- اين صلاح نصر يا افندم ..

وقال الوزير هويدى .. موجود .. فى السجن يا اعتماد ..

كنت حتى هذه اللحظة أريد أن اطمئن على مصير الشيطان .. لم اصدق
نهيته !!

لست ادرى .. لماذا زادت فرحتى وأنا اسمع منه « انه فى السجن
يا اعتماد » .. اشعرتنى بالانتصار على الشيطان .. فقد كنت أدعوطوال
السنوات الأربع أن يخلصنى الله منه ولو بالموت فقد كنت أبغضه واكرهه
واحتقره ..

ومرت على لحظة مواجهة للحقيقة .. وشعورى بالانتصار .. وليفعلوا بى
مايريدون ..

وسطع على عقلى سؤال .. هل كانوا يعلمون بكراهيتى له وبغضى
لتصرفاته .. لذا استدعونى للكلام .. بعد أن لاحظت علامات السعادة على
وجه الوزير هويدى وهو يرى لهفتى على معرفة مصير الشيطان وارتياح
خلجات وجهى .. وأنا اسمع منه انه فى السجن ..

وطلب منى الوزير هويدى أن أروى له قصة حياتى .. وعلاقتى
بالشيطان !!

وقال .. كونى على راحتك .. الى عاوزه تقوليه .. احكيه ..

وقلت .. سأروى كل حاجة امام سيادتك ..

تسجيل الشهادة :

وطلب الوزير هويدى من اعوانه اعداد الأجهزة .. لتسجيل كل حرف
أقوله .. واستغرق حديثى ساعات طويلة لا أعرف مساحتها حتى الآن ..

كان الوزير هويدى يكتب امامه نقاط وأنا أروى كل حقيقة .. بينما تعيد
ذاكرتى شريط الأحداث لحظة .. لحظة ومعاونيه يستبدلون الشرائط
المسجلة باخرى جديدة .. ويؤشرون عليها بارقام وعلامات وملاحظات ..

وضغط المختص بالتسجيلات على مفتاح التسجيل ورويت كل شيء ..
وفوجئت بمن يأتى يلتقط الصور الفوتوغرافية وأنا أحدث ..

كان البعض يكتب على ورق ..

والآخر يراقب حركة التسجيل ..



بدأت رحلة صلاح نصر مع السجناء ... مع اختلاف حوزة في قضية مؤامرة المنيح ... الضرب من نفس العكاس الذي زادته لشماعة
العبيد ... سجن الله

وكانت بداية الرواية الواحدة ظهرا .. وانتهت السابعة مساء .. لم يتحرك فيها الوزير هويدى ..

وطلبت فنجان قهوة ..

وضحك الوزير وأنا أردت تصور ياسيادة الوزير اننى كنت اخشى ان اقرب من الفنجان خشية ان تكون مسمومة !!

شاهدة على الانحراف ..

وقال الوزير هويدى .. نحن فى احتياج لك يامدام اعتماد .. عهد صلاح نصر انتهى الى غير رجعه .. وانت شاهدة على عصره .. عصر الانحراف .. الفترة السوداء التى كان يسود فيها الفساد .. وكنت انت ضحية لهذا الفساد ..

لقد سقطت دولته ولن تعود ..

ورويت كل الجرائم التى ارتكبتها صلاح نصر .. ولم ينتهى الحديث فى الجلسة الاولى ..

وطلب منى الوزير هويدى ان اعود بعد ثلاث ايام .. وعدت الى الاسكندرية مباشرة فى نفس السيارة السوداء .. والكابوس لازال جاثما على صدرى .. وحالة الخوف لازالت تسيطر على نفسى ..

وقال لى الوزير هويدى .. سوف نتصل بك عن طريق مكتبنا فى الاسكندرية لتحديد اللقاء القادم وزيت القاهرة ٤ مرات .. ادليت خلالها بشهادتى كاملة .. فى ادارة القبة !!

وفى المقابلة الثانية حجز لى مكان فى القطار المتجه للقاهرة .. وجاء مقعدى بجوار « مقعد » الفنانة (ش . م) .. وكنت اعرف انها على علاقة بصلاح نصر .. ولاحت لى اسئلة عن ترتيب هذا اللقاء المفاجيء ..

هل هو صدفه أم مدير وماهى أبعاده .. وهل سيدور بيننا حديث .. وما طبيعته !!

وقررت الا اكون البائدة بالحديث لو تم .. واترك الامور للوقت والظروف .. وجلست ارتب افكارى للمهمة الذاخرة من أجلها .. فى القاهرة ..

وفوجئت بالفنانة (ش.م) تبادلنى بالحديث الغريب ..

- ياإعتماد أنت بتضيعى صلاح نصر بالشكل ده ..

ولم أنطق بحرف .. واستمر حديثها ..

- كيف يسمح لك ضميرك ان تتكلمى عن الراحل بالشكل ده .. انت
حتوديه فى داهية بكلامك عنه .

واندهشت للحديث ونوعيته والفاظه .. وكان لابد ان ارد عليها وقلت فى
حزم :

- واشه أنا لم اتسبب فى ان يذهب صلاح نصر فى داهية ام لا .. هو اللى
صنع الكارثة وضيعنى وضيع البلد معاه .. واظن يامدام هو برضه مسئول
عن اللى احنا فيه ..

وادرت ظهرى ولم نتبادل الحديث حتى وصل القطار الى محطة مصر ..

سيارة للفنانة :

وكانت المفاجأة اننى وجدت فى انتظارى سيارة .. واخرى تنتظر الفنانة
(ش.م)

وبدأت علامات الاستفهام تعلق بذهنى وهل كان وجودها مدبرا ام
مصادفة ..

وتحركت سيارة (ش.م) فى اتجاه آخر ..

وكان لقائى التالى بالوزير هويدى .. بنفس الطريقة .. دخلت غرفة
مغلقة .. وانتظار لتحديد الموعد .. ثم لقاء بالوزير ..

دقات الكعوب :

وخارج الحجرة المغلقة سمعت دقات عديدة للكعوب النسائية فى طريقها
إلى غرف التحقيق .. كانت الدقات كثيرة جدا .. ودخل حبرات التحقيق
المئات من الفتيات والسيدات اللاتى جندهن صلاح نصر من مختلف الأنواع
والمستويات .. فنانات .. وكومبارس .. سيدات مجتمع وخادمات ..
وطالبات جامعة وموظفات ..

كان الجميع يعملن لحسابه شخصيا ويكلفهن بمهام خاصة .. وكانت

العناصر النسائية الركيزة الاساسية في نشاط صلاح نصر « السرى »

وزرت مبنى القبة مرتين آخريتين رويت فيها جرائم الشيطان . . عرفت خلالها انه تم استدعاء جميع النساء التى أرشدت عنها وذكرت اسماءها لسؤالهن . . وكانت كل واحدة ترشد عن زميلاتها . . وانهن اعترفن بتفاصيل مذهلة . .
اعترافات تفصيلية :

وواجهنى الوزير هويدى باعترافات وتفصيلات فاقت ما رويته في التسجيلات . . وعرفت ان اثنتين او ثلاث سيدات دافعن عن صلاح نصر وجرائمه . .

وكانت الاولى الفنانة (ب . ع) صديقه شقيق المشير عبد الحكيم عامر والثانية السيدة (س . ق) التى قدمتني لصلاح نصر
والثالثة الفنانة (ش . م) رفيقة القطار . .

أما الباقي فقد اعترفن بكل شيء . . وعرفت ان عدد الفتيات التى تم سؤالهن بلغن حوالى ٥٠٠ من طالبات الجامعة . .

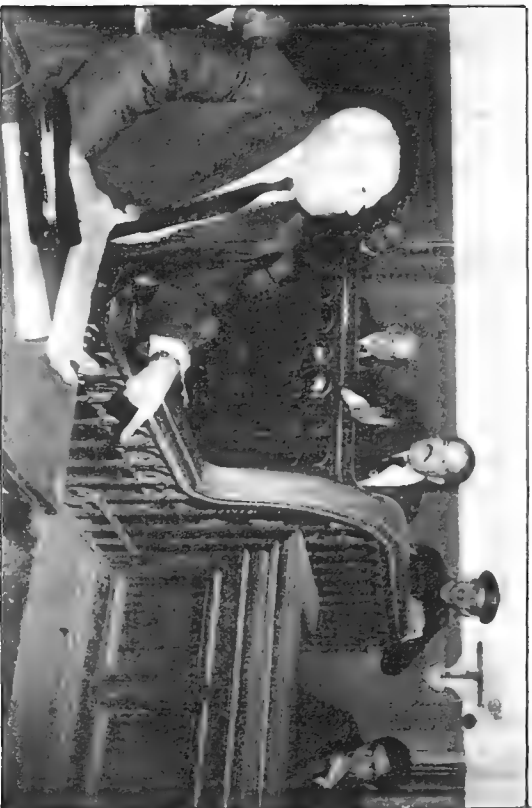
البقاء لحين الانتهاء

وكان الوزير هويدى قد طلب منى البقاء لحين انتهاء عمليات التحقيق لاستكمال جوانبه اذا كان يحتاج إلى مواجهة أو اضافة معلومات . . ولم اواجه باى اعترافات . .

وقال لى الوزير . . ان كل مذكرتيه تم التحقيق في جوانبه وقد اكدته كل ضحايا صلاح نصر . .

وطلب منى الوزير ان اكون تحت الطلب والاستدعاء في أى وقت والا اغادر الاسكندرية إلا باذن منه شخصيا . . ووافقت . . وعدت للاسكندرية بالسيارة الخاصة . . وعرفت في الطريق ان لقائى بالفنانة (ش . م) كان مرتبا وليس محض صدفة . . وان الركاب الذين كانوا معنا في عربة القطار كانوا موظفين رسميين . .
تدمير الوثائق والمستندات :

وقال لى الوزير هويدى خلال لقاءه معى ان صلاح نصر دمر الوثائق



كل صلاح نعيم عفيفا فليس في مواجهة للشعوب الذين اناروا بصوتهم وخطبتهم وبلغ صوتهم جهدا ... شاكيا ريلم وجوده في نفس
الانسان ...

والمستندات التي كانت في حوزته وقلت له لقد اخبرنى انه أرسل بعض المستندات الخطيرة الى الخارج وحفظها في خزائن خاصة لاستخدامها ضد النظام لو وقع له مكروه . . ومعظمها يتعلق بالدولة . . وبالتحديد أرسلها إلى صديقه مدير المخابرات الإيطالية في روما . .

وقلت له . . ان صلاح نصر اخبرنى انه سرب مجموعة من الاشرطة والافلام السينمائية (١٦ مللى) تصور الحياة الشخصية لعدد من المسؤولين وحياة أسرهم . . لو أطلع عليها أحد تقود اصحابها للسجن أو الانتحار . .

اتصالات للأمان

وفي الاسكندرية كانت الاتصالات تتم بى يوميا من مكتب الأمن للأطمئنان على وعلى أحوالى المعيشية . . وشعرت ان هناك نوعا من الحماية حولى . . ودعوت الله بان يحفظ الرئيس ورجاله المؤمنين بالوطن الذين يبذلون جهودهم للحفاظ على أمن البلاد . .

وزادت الحماية حولى . . وحول أولادى . .

وقضيت في الاسكندرية فترة الصيف عدت بعدها للقاهرة بعد ان وفقت في شراء شقة بحى الزمالك تقع في شارع المنصور محمد لأقيم فيها . . أنا وأولادى حاولت ان أمضى الوقت في هدوء حتى وجدت أمامى استدعاء لمقابلة الرئيس عبد الناصر !! كما ذكرت في الفصل السابق . .

.
.
.
.
.

الفصل الثالث

الطريق إلى محاكمة الانحراف

أقوال امام النيابة .. مؤامرة لاغتيالي .. قرار إتهام الطاغية .. الجلسة
سرية .. لقاء مع شيخ الأزهر .. متهمين جدد .. مواجهة مع مدير الانحراف ..
قتيلة سموحة .. شهادة بالميكروفونات .. صراخ الشيطان .. رواية العبقرى
الفلكى .. معركة داخل القفص .. انتصار على صلاح نصر ..



كنت في انتظار محاكمة صلاح نصر بفرار الصبر . . أعمل لها الف حساب . . كنت شديدة الخوف والرعب من رؤيتي للشيطان وهو يقف خلف القضبان . . هل أستطيع ان انظر لعينية الضيقتين وملامحه الضخمة وهو ينظر إلى يعربني من كل غلالة تستر نفسى الممزقة . . واعترف اننى كنت اخشاه . . وكرهه . .

كانت كلمات الرئيس عبد الناصر تزيدنى اطمئنانا على نفسى واولادى . . وتأكيدات الوزير هويدى بتأمينى وحمايتى من أعوان الشيطان تشد من أزرى . . ولكن ماذا افعل لو خانتنى نفسى . . هل أغفر للشيطان جرائمه فى حقى وحق اولادى وأسرتى . .

كيف سأواجه سيل الاتهامات واسئلة المحكمة والادعاء . . والدفاع بل واسئلته هو . . ماذا لو سألتنى فى خصوصيات لا أستطيع النطق باجاباتها . . أو البوح بأسرارها . .

تأثير الشيطان

اعترف اننى كنت واقعة تحت تأثير الشيطان وارهابه كان قد أجرى لى عملية غسيل مخ . . كان تهديده المستمر بقتلى أو قتل اولادى وارسل زوجى إلى السراى الصفراء هو سيف الارهاب المسلط على . .

وكان هو قادر على ذلك . . ورايت بعينى جرائمه نحوى ونحو الآخرين ويكفى منظر غلاية الموت لاقع مغشيا على . . وانفذ كل اوامره على .

كان امامى طريقين اما الخضوع لسيطرته . . أو قتله والانتحار . . وفضلت ان اقع تحت سيطرته . . ونفوذ . . خوفا على اولادى . . حتى

قدر لى ان اكون شاهدة على جرائمه وانحرافه ..
اروى تفاصيلها فى كل مكان !!

كان كل تفكيرى ان اهرب من مصر انا اولادى ..
نعيش فى اى مكان فى الدنيا .. وكانت وجهتى
بيروت .. وهناك العشرات من اصدقائى يقدمون لى
المساعدة .. على استئناف الحياة ..

مواجهة الشيطان

لم اتم ليلة واحدة منذ ان طلب منى الرئيس عبد الناصر أن أواجه صلاح
نصر فى محكمة الثورة .. وأشهد على جرائمه وانحرافاته ..

وجاءت لحظة المواجهة بعد تحديد الجلسة الاولى للمحاكمة فى
١٩٦٨/٥/١١

تحقيق النيابة :

وقبل وقوفى امام المحكمة بشهور استدعيت للمباحث العامة بوزارة
الداخلية حيث كلفت بالتوجه إلى مكتب التحقيق والادعاء بمحكمة الثورة
بالجزيرة لسماع اقوالى فى قضية انحراف صلاح نصر ..

وكانت المرة الاولى التى اذهب فيها إلى مجلس قيادة الثورة ...

وهناك التقيت بالمستشار على نور الدين رئيس مكتب الادعاء الذى طلب
منى اعادة اقوالى امام النيابة .. ولأعيد مذكرته امام الرئيس عبد الناصر
والوزير هويدى .

وقال لى المستشار على نور الدين ان تحقيق النيابة مختلف لانه سيكون
قرار الاتهام ..

وكان دور صلاح نصر قد انكشف كاملا فى قضية مؤامرة المشير
عبد الحكيم عامر لقلب نظام الحكم وقدمت القضية لمحكمة الثورة وحملت
رقم (١) محكمة الثورة لعام ١٩٦٨^(١) ..

(١) حدد قرار الاتهام فى قضية المؤامرة اتهامات صلاح نصر بأنه جهز مجموعة من اعوانه لمساعدة الانقلاب
والاستيلاء على القاهرة بالقوة المسلحة واحتل صلاح نصر المركز الثالث فى قائمة الاتهام .

وحملت قضية انحراف صلاح نصر رقم (٢) ..

وتولى التحقيق مع المستشار على نور الدين رئيس مكتب الادعاء ..
وشارك في التحقيق مع الشهود المستشار عبد السلام حامد رئيس النيابة -
وقتها - والمدعى العام الاشتراكي حاليا - والمستشار سمير ناجي رئيس
النيابة - ومدير معهد الدراسات القضائية حاليا ..

مؤامرة لقتل :

وكشف لي المستشار على نور الدين ان صلاح نصر دبر جريمة لقتل بعد
عودتي من العراق في المهمة السرية التي ارسلني اليها لتسليم رسالة خاصة
للرئيس العراقي عبد الرحمن عارف ..

وان الشيطان اعد لي حفل في فندق شبرد بالقاهرة لاغتياي بالسسم وسط
الحاضرين .. ولتبدو الوفاة وكأنها طبيعية بشهادة الحاضرين ..

وان الشخص الذي دعاني للحفل .. كان احد اعوانه .. وان هذا الحفل
تكلف ١٢ ألف جنيه تحملتها ميزانية الدولة ..

وقلت .. سبحان الله .. لولا سقوطي « وكسر » ساقي .. وتخلفي عن
الذهاب لكنت مع الاموات ..

محكمة الثورة

مكتب التحقيق والادعاء بطاقة حضور ١٥٠١
لمحكمة الثورة

يصرح السيد ق / اعتماد جعفر
بمضور جلسة ١١ / ٥ / ١٩٦٨ وذلك بمقر محكمة الثورة
بمبنى مجلس قيادة الثورة بالجيزة

رئيس مكتب التحقيق والادعاء

« على نور الدين »



رئيسة المحاكمات

شهادة امام النيابة :

وادليت بشهادتى كاملة امام النيابة . . استغرقت عدة ايام . . كشفت فيها انحراف صلاح نصر وتضمنتها اوراق التحقيق التى بلغت مايزيد عن ٢٠٠٠ صفحة فولسكاب !!

وفى ٢٣ مارس ١٩٦٨ اذاع المستشار على نور الدين قرار الاتهام ضد صلاح نصر نشرته جميع الصحف والاذاعات . .

وكان نص قرار الاتهام كالتالى . .

يتهم مكتب التحقيق والادعاء محمد صلاح نصر النجوى رئيس المخابرات العامة السابق (محبوس بالسجن الحربى) بأنه خلال الفترة من منتصف عام ١٩٦٢ إلى ٢٦ اغسطس ١٩٦٧ بالجمهورية العربية المتحدة بصفته رئيسا لجهاز المخابرات العامة سابقا . .

« ارتكب افعالا ضد المبادئ التى قامت عليها الثورة وذلك بان استغل نفوذه فى تسخير جهاز المخابرات العامة لخدمة اغراضه وشهواته مما ادى إلى انحراف الجهاز فى عهد رئاسته له . . وانصرافه عن أداء واجبه فى خدمة الأمن القومى وإساءة إلى سمعته لدى المواطنين . .

قد ارتكب المتهم فى سبيل تحقيق هذه الأغراض غير المشروعة الجرائم الآتية . .

اولا . . تبديد اموال المخابرات بتسهيل استيلاء البعض عليها فى شكل منح ومكافآت ونفقات سفر كانت تصرف لبعض الأشخاص دون عمل يؤدى لصالح جهاز المخابرات . .

ثانيا . . استغلال نفوذه فى الحصول على منافع ومزايا على حساب السلطات العامة لأفراد ممن كانوا يتصلون به بحكم وظيفته مقابل مكان يحصل عليه من متع وشهوات خاصة .

ثالثا . . ارتكاب جنایات هتك عرض باستغلال وسائل التصوير الفوتوغرافى السرية فى استدراج بعض النساء والتقاط صور فاضحة لهن بطريق الخديعة فى مكان أعد لهذا الغرض للتوصل بذلك إلى تهديدهن والسيطرة عليهن ليتمكن من اخضاعهن لشهواته الخاصة . .

رابعا . . الامر بالقبض على بعض الاشخاص وحبسهم دون وجه حق
 وبدون امر من السلطات المختصة والامر بتهديدهم وتعذيبهم . .
 وبناء عليه يكون المتهم قد ارتكب الجنايات الآتية . .

١ - جنائية تسهيل استيلاء الغير على اموال الدولة المعاقب عليها
 بالمادتين ١/١١٣ و ١١٨ من قانون العقوبات . .

٢ - جنائية استغلال النفوذ المعاقب عليها بالمادتين ١٠٤ و ١٠٦ مكرر
 من قانون العقوبات . .



الصورة الوحيدة التي سجلت للجلسة السرية لقضية الانحراف . والتي حاول فيها
 صلاح نصر اذاعة المحكمة وإلقاء الرعب لى نفسى فلقى مصيدة بالضرب من الحرس

٣ - جنابة هتك العرض بالقوة المعاقب عليها بالمادة ٢٦٨ / ١ من قانون العقوبات . .

٤ - جنابة القبض على الأشخاص بدون وجه حق وتعذيبهم المعاقب عليها بالمادة ٢٨٢ / ٢ من قانون العقوبات . .

لذلك يحال المتهم محمد صلاح نصر النجومي إلى محكمة الثورة . .
وتعرض الأوراق على السيد رئيس المحكمة للأمر بإعلانه بقرار الاتهام . .

وقع القرار المستشار على نور الدين رئيس مكتب التحقيق والادعاء . .

شهادتي اساس الاتهام

وقرات قرار الاتهام في الصحف . . وشعرت ان القرار أسس على ماريته من وقائع أمام السيد الرئيس عبد الناصر . . والوزير هويدى . . والمستشار على نور الدين . . وما حوته من انحرافات . . حددها القانون في الجرائم الأربع التي وجهت اليه . .

الجلسة الاولى

وقدر السيد حسين الشافعى رئيس محكمة الثورة تحديد الجلسة الاولى يوم ١١ مايو ١٩٦٨ لنظر قضية انحراف صلاح نصر . .

وحضر اثنان من ضباط المباحث العامة لاستدعائى إلى قسم النيل لاستلام كارنية مختوم يسمح لى بحضور جلسة المحاكمة باعتبارى شاهدة الاثبات الاولى والوحيدة في القضية . .

ولاحظت تشديد الحراسة حولى . . وحول منزلى بالزمالك . . وحول اولادى . . وقال لى مأمور قسم قصر النيل . .

- توكل على الله . . وربنا معاكى . .

ولم أنم ليلة انعقاد المحكمة لنظر الجلسة الاولى . . واستغرقت طول الليل في الصلاة استمد قوتى من الله عز وجل لمواجهة الشيطان . .

لقاء مع شيخ الأزهر:

وحدد لى صديق لقاء مع فضيلة الامام الاكبر الشيخ عبد الرحمن تاج شيخ الجامع الازهر والذي كان يعرف أبعاد قضيتى . . وعلاقتى بصلاح نصر واعتبرها رجس من عمل الشيطان . . وأمر ضد الاديان السماوية . .

وخاصة الزواج الباطل الذى فرضه على عدة سنوات . .

وطلب منى الامام الاكبر التمسك بكل كلمة ذكرتها امام الرئيس والوزير
هويدى أو النيابة . . والتماسك والقوة فאלه ناصرى . . والا أنطق إلا
بشهادة الحق أمام المحكمة .

وقال لى العالم الجليل ان البفاة ويتصدرهم صلاح نصر هدروا القيم
الانسانية والدينية وحاولوا السيطرة على الانسان الذى كرمه الله على باقى
مخلوقاته . .

وطلب منى ان اثق فى قدرة الله على مواجهة الشيطان . .

وفعلت بى كلمات الامام « فعل السحر » قبل المحاكمة واثناء انعقادها . .



عقد السيد حسين الشافعى رئيس محكمة الثورة اجتماعا لمدونى الصحف والوكالات يعيظهم بإجراءات الجلسة السرية للقضية
الانحراف . . حضر اللقاء أعضاء المحكمة وأعضاء مكتب الإعلام والتطويق .

ولم ينس الشيخ عبد الرحمن تاج في ختام مقابله المضيئة ان يقول . . ان
الله بارك في عمرك . . ولم يرد خروجك من بيتك يوم تدبير الجريمة . .
ولتشهدى على جرائم هذا الرجل . .

وشعرت بارتياح عظيم . . وانا أعيد كلماته طول عودتى إلى المنزل . .

الشيخ كشك يندد بالزواج :

وعرفت أن الشيخ عبد الحميد كشك خطيب جامع القبة ندد بشذوذ
صلاح نصر في خطبة الجمعة التى سبقت انعقاد الجلسة الأولى ووصفه
بالشيطان وبمعارضة الاسلام . . بعد ذبوع فضيحة عقد الزواج الباطل
الذى ارتكبه في حق الاسلام .

ولم اتم الليلة استعدادا للذهاب إلى المحكمة في اليوم التالى . .

ومع تباشير الصباح . . ارتديت أشيك ما عندى من ملابس . . كنت في
أحسن حالاتى النفسية . . وتوجهت إلى مقر المحكمة في مبنى قيادة الثورة
بالجزيرة . . وبدا لى المكان وكأنه ثكنة عسكرية . . سيارات مصفحة على
جانبى الطريق المجاور لحديقة الحرية . . دبابات على شاطئ النيل . .
خطوط متوالية من رجال الشرطة العسكرية تفحص أوراق كل شخص يقترب
من المكان حتى الوصول إلى مدخل المحكمة . .

تشكيل المحكمة :

كانت محكمة الثورة قد فرغت من نظر قضية المؤامرة المتهم فيها صلاح
نصر - أيضا - وبدأت في نظر قضية إنحرافه . . بنفس تشكيلها برئاسة
السيد حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية وعضوية الفريق محمد على
عبد الكريم واللواء سليمان مظهر . .

وتولى الادعاء المستشار على نور الدين ومعه المستشار عبد السلام حامد
والمستشار سمير ناجى . .

وادخل الاتهام ثلاثة متهمين جدد كانوا أعوانا لصلاح نصر^(١) تم
تقديمهم للمحاكمة من واقع اعترافات من تناولهم التحقيق . .

اعتماد حطريق الدنيا :

ودخلت مبنى المحكمة . . بخطوات ثابتة وسط نظرات عديدة ترمقنى في

(١) كان المتهمين الجدد هم حسن عليش وحمدي الشامي وعلى احمد على

خوف وتردد من بعض الحاضرين الذين تم استدعائهم لمكتب التحقيق والادعاء لاستكمال سؤالهم . . واثناء طريقى للصالون الملحق بقاعة المحكمة تراسى الى سمعى أطراف حديث . . « أهى دى اعتماد الى حتطريق الدنيا » . .

زوج قتيلة سموحة :

وتقدم منى رجل مهذب استوقفنى . . قائلا . .

- مدام اعتماد . .

وقلت له . . نعم . .

وقال . . مالك وجهك شاحب كده ليه . .

وقلت دون ان اشعر . . لأننى أخشى مواجهة رجل اكراهه واكره رؤيته . .

وقال الرجل . . لقد ذهبتى إلى فيلتى بسموحة . .

وادركت على الفور اننى أمام أستاذ الجامعة الذى أرسله صلاح نصر الى أمريكا للعمل فى الأمم المتحدة ليخلوله « الجو » مع زوجته « الفاضلة » التى حاول تجنيدها . . وعندما رفضت محاولاته . . دير لها حادث « قتل » بسيارة مجهولة . . وصادر فيلتها وحولها الى وكر لانحرافه . .

القصة الكاذبة :

واحسست بالآلم وأنا أصافح الأستاذ الجامعى لأول مرة فى حياتى . . وشعرت بالقرف وأنا اسمع القصة الكاذبة من صلاح نصر مخالفة لما عرفت . . فقد قال لى ان الشبهات حامت حول الأستاذ الجامعى واتصاله ببعض الأمريكيين فى القاهرة . . فخشى ان يكون جاسوسا ووضعه تحت الرقابة المشددة لرجاله . .

وكشفت المراقبة ان الاتصالات مع الأمريكيين لا تعدو إلا ان تكون صداقة . . إلا ان أجهزته أبلغته ان الاتصالات كشفت ان زوجته تعمل « قوادة » تدير شبكة دعارة بالتليفون . . واذكر اننى سألته . . ومالك انت ونشاط السيدة . . فالمختص بذلك شرطة حماية الآداب وليست المخابرات . . وصمت ولم يعلق ! ! واستخدم « الفيللا » بعد ذلك فى أغراضه المنافية للآداب . .

وبادلت الزوج التحية . . وعرفت انه حضر من الاسكندرية خصيصا

لسماع اقواله في التحقيق الذي بدأه مكتب الادعاء بعد ان انكشفت تفاصيل
مصروع زوجته .. والتي ارشدت عنها خلال التحقيق معى ..

وفي الصالون الملحق بقاعة المحكمة التقيت بالسيدة (س . ق) التي
عرفتني بصلاح نصر تحت ستار انه منتج سينمائى يدعى « سمير بك » منذ
٤ سنوات ..

وصرخت السيدة في وجهى ..

- انت ضيعتينا .. انت ضيعتينا .. ووديتينا في داهية !!

ولم ارد عليها لانها لاتستحق الرد - وارتفع صوت السيدة تعيد
الصراخ .. وتدخل الاستاذ الجامعى يقول لها .. من فضلك لاتكلمى ..
هنا كفاية ..

وصول الشيطان :

وقطع الكلام هرج ومرج .. ينبىء بوصول الشيطان إلى مبنى
المحكمة ..

وأقترب منى أحد الحراس يقول .. صلاح نصر وصل - وفي طريقه
للقاعة ..

واسرعت إلى شرفة الصالون .. وهالنى مارايت .. كان يحوطه عشرات
الجنود من الشرطة العسكرية .. يمسك الضباط بكتفيه بينما يمسك هو
بعضا يتوكأ عليها ..
ووقع مشهد غريب ومفاجىء ..

اقتربت السيدة (س . ق) من صلاح نصر بعد ان هبطت مسرعة من
صالون الانتظار لاستقباله وهى تقول له
- اهلا يافندم ..

ولم ينتظر صلاح نصر ماتقول .. وانها عليها بالعصا وهو يصرخ ..
- عملتيها يابنت (. . . .) ..

واسرع الحرس يبعدها عن طريقه .. وصدرت اليها التعليمات بعدم
مبارحة الصالون لحين انتهاء الجلسة ..

كانت الجلسة « سرية » . . لم تحضرها إلا هيئة المحكمة والأدعاء والدفاع . . والمتهمين الأربعة صلاح نصر وأعوانه . . وذلك بعد ان قرر السيد حسين الشافعى رئيس المحكمة عقد جميع الجلسات بصفة سرية لما يذكر خلالها من أسرار وفصائح . .

ولم تعقد المحكمة الا جلسة واحدة .

وطلب منى أحد الحراس أن استعد لدخول القاعة تمهيدا لبدء المحاكمة . .
اغماء قبل الشهادة :

ولم أقدر على مبارحة مكانى فى الصالون . . وشعرت بان الدنيا تلف بى ولم اشعر بشيء . .

واسرع الحاضرون يحاولون اسعافى . . واستدعى المستشار على نور الدين ليشرف على علاجى . . واستعادة قوتى لأدخل القاعة . . وخرجت من شغتى همسات - لا أستطيع . . لا أستطيع رؤيته . .

ورد على المستشار على نور الدين باسم . . احنا معتمدين عليكى . . احنا واقفين معاكى من أجل مصر . . رئيس المحكمة راجل طيب ومسلم . . اروى له كل شيء دون خوف . . لاتخفى شيئا . . وإن يمسك أحد بضرر . . تماسكى والحق معك . .

كلمات شيخ الأزهر

وتذكرت كلمات فضيلة الامام الاكبر شيخ الأزهر . . وقوله لى « ان الله ابقى حياتك من أجل هذه اللحظة » . .

وطلب المستشار على نور الدين كوبا من الماء . . شربته وهو يردد انك ستكونى أول من يدخل القاعة . . ولا بد ان تتماسكى . .

وبقيت لحظات اقرأ آيات من القرآن الكريم . .

وجرت ساقى فى اعياء . . وكأنى أدخل حجرة الأعدام . .

• ووصلت الى قاعة المحكمة وعيون محدودة تنظر الى . . بينما يقودنى ضابط كبير بالشرطة العسكرية (المقدم محمد سلامة) إلى مكانى فى الصف الأول من صفوف القاعة الصغيرة . .

وكان المستشار على نور الدين قد ذكر لى قبل دخولى مباشرة . . عند

دخولك يا اعتماد سيكون صلاح نصر في القفص على يمينك لانتظري اليه . .
ونحن اعضاء المكتب في الجهة اليسرى . . انظري الينا ووجهي كلامك إلى
المحكمة . . دون ان تنتظري ناحية القفص . . يمكنك وضع نظارة سوداء على
وجهك . . لاتضطربي وكوني متمالكة لاعصابك . .

ونفذت كلام المستشار على نور الدين . .

هيئة المحكمة :

واستقبلتني صورة هيئة المحكمة يتصدرها السيد حسين الشافعي بوجهه
النوراني الوسيم . . وحلته المدنية الأنيقة وجواره عضوى المحكمة بزيهما
العسكري . . الفريق محمد على عبد الكريم . واللواء سليمان مظهر بينما
تعلو هاماتهم آية القرآن الكريم « وإذا حكمتم بين الناس فاحكموا بالعدل »
وخلفهم وقف اثنان من الشرطة العسكرية . .

ونظرت إلى هيئة الادعاء . . يتصدرهم المستشار على نور الدين
والمستشار عبد السلام حامد والمستشار سمير ناجي يجلسون في
استعداد . .

وكانت صفوف القاعة خالية من الحاضرين . . بعض أشخاص فرادى
ربما كانوا مجموعة من المحامين الحاضرين مع المتهمين . . بينما مجموعة
كبيرة من رجال الشرطة العسكرية منتشرين في كل مكان وخاصة بالقرب من
قفص الاتهام . .

ولم انظر إلى الناحية اليمنى حيث يجلس الشيطان . .

أهمية الشهادة :

وتذكرت كلمات الرئيس عبد الناصر عندما قال لى ان أهمية شهادتك ترجع
إلى أنها اساس الاتهام فى انحراف صلاح نصر . . فليس لدينا مايدينه الا
شهادتك وما فيها من جرائم . . واسرار

وتذكرت كلمات فضيلة شيخ الازهر عندما قال لى . . قولى شهادتك من
أجل الحق . .

ولاحت الى صورة الاستاذ الجامعى المظلوم الذى راحت زوجته ضحية
لدفاعها عن شرفها . .

وعشت مع حكايتي .. ومأساة اسرتي وأولادى وما وصلنا اليه من
مصير اسود !!

وتذكرت الغلاية وصور الضحايا الذين اغتالهم صلاح نصر .. وسمعت
أنات الابرياء من جماعة الاخوان المسلمين الذين دفنوا أحياء خلف فيلا
المريوطية بالهرم .. وغيرها .. وغيرها ..

وزاد الموقف رهبة .. وازدادت نفسى شجاعة . وتمنيت أن تكون الجلسة
علنية على الهواء لأعلن اسرار جرائم الشيطان ..

تصوير سينمائى :

ولاحظت ان الجلسة تصور سينمائيا - لتكون شهادة للتاريخ
او لمتابعها الرئيس عبد الناصر ..

ولاحظت ان القاعة تخلو من الصحافة ورجال الاعلام ..

وتسللت عيني من وراء نظارتي السوداء إلى الناحية اليمنى حيث
يقبع صلاح نصر وسط الحراسة المشددة جالس على دكة خشبية
وبجواره باقى المتهمين ..

ولم اطل النظر اليهم ..

وشعرت انهم ينظرون الى ونظراتهم سهام تحاول اغتيال صوتى ..

وتمتمت قائلة اعنى يارب ..

وسمعت صوت السيد حسين الشافعى يقول لى .. اتفضل اجلسى
هنا .. وشعرت باطمئنان وتحولت إلى نمرة شرسة اذافع عن أولادى
وشرفى .. وطلب منى رئيس المحكمة أن أقسم بالله العظيم أن أقول الحق ..
ووضعت يدي على المصحف الشريف أردد القسم ... وانتابتنى رجفة
شديدة خشيت أن اقع بعدها على الأرض ...

ووجه رئيس المحكمة كلامه ونظراته إلى وجهى قائلا ..

نزيد ان نعرف قصتك مع صلاح نصر منذ اللحظة الأولى .. منذ
استدعاء (س . ق) لك لمقابلتك على انه منتج سينمائى يدعى « سمير
بك » .. القصة من الالف للياء .. كل التفاصيل قولها .. متخبيش حاجة
مهما كانت .. اتفضلى يا اعتماد ..

ورجع بكرسيه للخلف انتظارا لبدء الحديث ..
وساد صمت رهيب .. ورددت البسملة مرتين ..
ورويت للمحكمة تفاصيل علاقتي بصلاح نصر وانحرافات ..

صراخ الشيطان :

وفجأة .. صرخ الشيطان في القفص .. لتقع الدوامة على سطح الصمت
الذي يغلف المكان ..

وجه صلاح نصر كلماته نحوى ..

- قولولها ايه اللي قاله عنها العبقرى الفلكى ..

وأحدثت الكلمات « زوبعة » وزلزال .. وكأنه يريد ان يصيبني
بالصدمة !!

وفوجئت بالسيد حسين الشافعى يردد وراءه .. مين العبقرى الفلكى
ده .. مين ده ؟؟



كفنت كلمات السيد حسين الشافعى رئيس المحكمة مطمئنة حافظة لى على ان اتول كل ما اعرفه من اسرار فى مواجهة
الشيطان صلاح نصر

ووجدتني انظر الى نحو ما يشير . .

وتصاعدت كلمات أخرى من محامى صلاح نصر د . على الرجال . . الذى
اقترب من منصة القاضى يردد . .

- احنا نريد ان نتوجه بسؤال إلى الشاهدة اعتماد خورشيد لتجيب على
هذا السؤال . . ماذا قال عنها العبقري الفلكى . . « الشيخ حسين
الشمى » . . ان هذا السؤال هام جدا وفى صالح موكلى . .
مصيصة الشيطان :

وزاد الصمت لحظة . . وانا عالقة الذهن . . لا أعرف ماذا يدور حولى
يجتاحنى شعور غريب باننى سأقع فى المصيصة التى نصبها لى صلاح
نصر . . ومحاميه . .

وركزت عينائى على السيد حسين الشافعى وصوته المتهدج يقول . .

- مين الشيخ حسين . . ومين العبقري الفلكى . .

وزادت نبرة الحيرة والاستغراب على وجه هيئة المحكمة . . وكرر السيد
حسين الشافعى السؤال . . واضاف . .

- وما دخله فى الموضوع يامدام اعتماد . .

شذوذ جنسى :

وارتفع صوتى قائلة . .

اولا ياسيادة الرئيس . . هذا العبقري الفلكى قال لصلاح نصر عندي فى
فيلتى بالهرم . .

انت راجل عندك شذوذ جنسى . . راجل خطير على
المجتمع . . ونهايتك حتكون نهاية ٦٧ . .

وساد الصمت . . وشواظ كلمائى ترن اصداؤها فى أسلاك الميكروفون ترج
المكان . .

ومرت على ذاكرتى لحظة ان زارنى الشيخ حسين الشمى فى فيلا الهرم
منذ سنة ووجد عندي صلاح نصر وطلب منه صلاح ان يعرف طالعه . .

وقرأ له الشيخ حسين طالعه دون ان يعرف شخصيته . . او من يكون . .

وقال الشيخ حسين الشيمي في اليوم التالي . . من يكون هذا الرجل . . ومن يكون . . طالعه سيء جدا . . هذا الرجل خطر وعنده شذوذ ونهايته ٦٧ وطلب منى أن يكون هذا سرا واحترمت رأى الشيخ حسين حتى فجرته في المحكمة . . .

دى موش محاكمة :

وصرخ صلاح نصر من داخل القفص الحديدى . .

- انتم جاييين هنا علشان تسبني . . دى موش محاكمة . . ده تهريج !! ده كذب وافتراء !!

ورد عليه السيد حسين الشافعى . .

- انت تخرس . .

وكدت أصفق لرجل العدل . . وقلت سبحان الله . .

ورد عليه صلاح نصر . . - انا موش حاخرس . . انا حتكلم !!

وقال له الشافعى

- اذا تكلمت تانى حطلك بره القاعة . .

ووجه الشيطان كلمات قميئة . . قذرة . . سافلة . . تلطخ شرف كل الناس !! ومنهم القاضى . .

وتحول القفص إلى معركة بين صلاح نصر وحراسة الاشداء وصوته يصرخ . .

. . موش حتقدروا تطلعونى من القفص موش حتقدروا !!

ورفع السيد حسين الشافعى الجلسة بعد ان طرد الشيطان من القاعة . . بينما انهال الحرس على صلاح نصر بالضرب المبرح . . ونظرات زملاءه فى القفص تنتظر نحوه . . ساخرة لايعنيها مايدور

وتلاحقت انفاسى وأنا أرى المشهد الغريب . . .

انذار موجه :

هل كان صلاح نصر يقصد بهذه الاثارة ان يغطى فيها على ما سوف

أقوله . . أم هو انذار موجه لى لاتهامى باتهامات باطلة يجرجرنى فيها بذلك
إلى ساحة الاتهام . . لأقبع بجواره فى قفص المحكمة . .

والتقطت ذاكرتى سبب السؤال المثير !!

ماذا قال عنى العبقرى الفلكى . . وعادت ومضات شريط الاحداث . .
الصيت والشهرة :

ذكر العبقرى الفلكى الشيخ حسين الشيمى فى كتابه الذى اصدره فى عام
١٩٦٣ تحت عنوان تقويم العبقرى الفلكى . . ووضع على غلافة صورة
عراف . . وفى الظهر صورة الرئيس عبد الناصر تعلوه رسوم فرعونية . .

قال فى صفحة ٧٤ بالنص بعد ان وضع « صورتي » وكتب عنى اننى
مولودة فى الساعة الثانية صباحا من يوم ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٥ .
. . وذكر طالعى فى صفحة ٧٧ . .

. . إن سعادتى لن تتأثر بعد السادسة عشر من عمرى لان كواكبى
تؤكد زواجى فى الصغر .

واننى لن أصبر على زواج واحد . وساتزوج رجلا وديعا امينا غنيا
اكتسب منه الصيت والشهرة حتى اصبح خطيرة صاحبة مركز ممتاز
القدر جماعات كبيرة للعظماء ، احب العلوم الغامضة مخاطرة
بنفسى . .

انا ملكة :

وقال الشيخ حسين الشيمى فى نفس الصفحة ٧٧ . .

ويؤكد اتصال القمر بالمشتري فتكون شبه ملكة او رئيسة كبيرة تامر
وتنتهى . .

وفى صفحة ٧٨ ذكر بالنص . . « ولما كان المريخ فى الطالع فيخشى
عليها من ارباب السلاح او الضباط او الرؤساء . . ولما كان المريخ
منحوسا فلا يصيبها ضرر منهم

هذا ما قاله العبقرى الفلكى بالنص فى كتابه الذى صدر منذ سنوات ولا
دخل لى به . .

ولكن صلاح نصر اراد ان يلفت نظر المحكمة إلى أن طالعى هو ان اكون

رئيسة او ملكة على مصر طبعا فيكون لى دورا فى مؤامرة قلب نظام الحكم التى اتهم فيها الشيطان بالتدبير واحتل فيها المركز الثالث - وهى « قضية المشير »

والغريب ان العبقري الفلكى واجه صلاح نصر بحقيقة شنوده الجنسى - ولم يكن يعرف مركزه ولا منصبه ومن يكون . . وكان هذا منذ ٥ سنوات سابقة على هذا الموقف الذى يقف فيه صلاح نصر يوجه لى الاتهام !!

صلاح يستغيث :

ارتفعت اصوات صلاح نصر تستغيث من شدة الضرب المبرح الذى تلقاه من الحرس بعد ان وجه الاهانة لهيئة المحكمة . . وتركه زملاؤه حسن عليش وحمدى الشامى وعلى احمد على يلاقى المصير . . ينظرون له فى لامباله . . وسقط صلاح نصر مغشيا عليه فى القفص الحديدى . . وسط ركلات الجنود !!

وشعرت بدوخة شديدة من الموقف المثير . .

وافقت بعد لحظات لأجد نفسى فى الصالون الملحق بالقاعة . . وطبيب المحكمة يفرز حقنة فى ذراعى لأعود الى حالتى الطبيعية من جديد . . وسمعت أصوات حولى تردد ما حدث للشيطان . . فلا زال الاطباء حوله . . يعملون على انقاذه لاستكمال المحاكمة فى مواجهته



زادت الحيرة والاستغراب وجه اعضاء المحكمة والشيطان يحاول تفجير الموقف بجر رجل للاثهام عندما ذكر كلام العبقري الفلكى عنى فانقذنى منه ما لهنى به انه يذكر حقيقة ما قاله الشيخ الشيمى عنه وعن شنوده .

وأعاد الحرس صلاح نصر للقاعة ويجواره انبوبة أوكسجين !!

واستمرت الاستراحة ساعة أحاول ان استرجع قواى وأعصابى وأرتب أفكارى وأواجه أى موقف طارئ . . . وعلقت بذاكرتى كلمات السيد حسين الشافعى يزيد من قوتى . . . ويطلب منى قول الحق والشجاعة . . . ويذكرنى بقسمى على المصحف الشريف . . .

وسمح السيد حسين الشافعى لصلاح نصر بحضور الجلسة على أن يلتزم بقدسية المحكمة واحترامها وأن تتسم تصرفاته بالهدوء .

ودخل صلاح نصر القفص الحديدى فى أدب لا ينطق بكلمة طوال فترة الشهادة التى استغرقت ٩ ساعات . . بدأت فى التاسعة صباحا وانتهت فى السادسة مساء نفس اليوم . . تخللتها بعض الاستراحات . .

ورويت للمحكمة شهادتى كاملة !! عقب عليها السيد حسين الشافعى بقوله :

« المحكمة تشكرك على شهادتك » . .

وقال لى المستشار على نور الدين رئيس مكتب الادعاء

ماقلتيه فى الشهادة عجز عنها الرجال . . وان شاء الله نراك قريبا فى أسعد حال . . بعد هذه الأهوال . .

وكان الرئيس عبد الناصر قد ذكر لى عندما التقيت به بعد المحكمة . .

كنت شجاعة يا اعتماد . .

وعدت إلى شقتى بالزمالك فى اعياء تام . .

وتمنيت أن أموت . وحاولت أن أرمى بنفسى من شرفة شقتى لاخلصها من الشعور بالهوان الذى شعرت به بعد ان أدليت بأقوالى أمام المحكمة وعريت نفسى أمام الناس . .

وشعرت بتفاهتى فى الحياة . . واننى لا استحق شرف البقاء فى الدنيا . . لقد أصبحت بقايا وأشلاء انسان . . فقدت كل شىء . . الثروة والأولاد والزوج . . واحترام الناس . .

كان الشيطان هو القاتل لحياتى رغم انى كنت الشاهدة على جرائمه

وأهواله .. لم ترهبنى نظراته القاسية التى كان يرمقنى بها طوال
المحاكمة .. وفترات الاستراحة التى تطلتها ليفرض على ان أتوقف عن ذكر
انحرافاتى ..

وجلست فى ردهة شقة الزمالك ..

انظر إلى اولادى الملتفين حولى .. وقلت ما ذنبهم ان يعيشوا بقية حياتهم
يجتروا عذاب الأم تطاردهم لعنة الانتحار ..

وسرى فى نفسى نفس الشعور الذى شعرت به فى قاعة المحكمة منذ
ساعات .. شعرت لحظتها باصرازى على الصمود .. والمواجهة ..

فى الأولى مواجهة صلاح نصر .. وفى الثانية مواجهة الحياة ..

وشعرت بأننى انتصرت على الشيطان ..

.....
.....
.....
.....
.....

الفصل الرابع .

حياة مع الشيطان ..

من انا ؟ دورى فى الحياة الفنية .. زواج بالمسدس .. الاحلام الطائفة ..
الزلازل .. الجاسوسة الحسنة .. حديث الشيطان .. زيارة لغرفة النوم .. تابع
المشير .. الشيطان وعقدة النساء ... معاملة الابناء والاشقاء .. هيك من
هواء ..



رويت أمام المحكمة .. حياتي مع الشيطان صلاح نصر !! وكأنه شريط سينمائي بغيض على نفسى أرفض أن أتذكر أحداثه وفصوله .. يجثم على صدرى يجعلنى أختنق .. ذكريات سنوات أربع مسكت بتلابيب حياتى .. تدين كل تصرفاتى .. تشير إلى بالاتهام ..

وكان لابد أن أضع نهاية لكل شيء .. وأشهد على كل جريمة أو انحراف شاهده أو استمعت اليه ليكون انقادا لنفسى .. وانقاما لمجموع الضحايا من نساء شاء قدرهن أن يقعن فى براثن الشيطان ..

حياتى بصراحة :

واستجمعت - قواى - أروياها فى كل صراحة دون تحرج أو خشية تزكم بعض روائحها الأنوف .. يمزق فسادها غلالة السراب الذى فرضة الطغاة على الشعب الطيب . وكانت الهزيمة الطريق الوحيد لكشف هذا الانحراف ..

فلولا الهزيمة ما اكتشفت هذه الجرائم .. ولظلت الانحرافات تتصاعد لتخنق هذا الشعب العظيم ..

اعتراف !!

.. اعترف هنا اننى استكنت للشيطان ونفذت له بعض مهماته .. ولكنى كنت بلا حراك .. بعد أن هددنى بقتل اولادى ورمى زوجى فى مستشفى الأمراض العقلية كما ذكرت !!

واعترف اننى وُجهت بسؤال لماذا لم تلجئ للسلطة الحاكمة لتتنقذك من براثن الشيطان ؟ !

وكانت الأجابة .. قاسية ..

فالسلطة الحاكمة .. كانت ضعيفة او واقعة تحت سيطرة الشيطان ..

كان صلاح نصر يمسك بتلابيب الحاكم يفرض عليه اربابه . . يتلاعب بمقدراته تماما . . مشغول بتخطيط المؤامرات الوهمية ليضعه تحت سيطرته الكاملة بعد ان فشل في ان يضع له ملف يحوى تناقض حياته . .

كانت السلطة الفعلية في يد صلاح نصر واعوانه المشير عبد الحكيم عامر وشمس بدران وعباس رضوان وغيرهم . .

كان الصراع خلف الكواليس دمويا . . ولم اكن أستطيع ان أحترق هذا الصراع . . لأشكو لهم حكايتي مع أخطرهم . . كنت سأفشل واقع تحت ارباب هذا الشيطان . . وانتقامه . .

والصورة الماثلة أمامي مع الفارق طبعا . . عندما اشتكى المؤلف محمد كامل حسن (زوج الفنانة سهير فخرى) من خطف زوجته وفرض زواجها من ساعى المشير (عبد المنعم ابو زيد) فادخلوه مستشفى الامراض العقلية يقضى فيها سنوات . .

كانت السلطة في الفترة السوداء . . تحت سيطرة انصاف الحكام . . وتقارير صلاح نصر . . والاجهزة المنحرفة . . وبعض اعوانهم من الغانيات . . والشواذ . .

واستأذنت هيئة المحكمة الموقرة لتكون البداية سؤال من انا ؟ ؟

اسمى اعتماد محمد حافظ رشدى . . من مواليد مدينة المنصورة يوم ٢٩ أغسطس عام ١٩٣٥ الساعة الثانية صباحا .

والدى محمد حافظ رشدى وكيل وزارة الرى . . (لايزال على قيد الحياة) . اطل الله في عمره . . وجدى حافظ باشا رشدى وترجع جذور أسرتي إلى عائلة محمد على باشا الكبير . .

حبانى الله بمسحه من جمال اشتهرت به بنات المنصورة فكان وبالا على . . للأسف . .

ماساتى :

ماساتى بدأت بعد طلاق والدتى وزواج والدى من اخرى . . فانتقلت منه الام وتزوجت من آخر بعد شعورها بجرح كرامتها . . وعشت أياما سوداء منتقلة بين زوجة الأب وزوج الام حتى استقرت مع جدتى لوالدتى فى حى شبرا . .

وقدر لى ان اقضى بعض الوقت مع زوجة الأب لأشهد مأساة وفاة شقيقى الصغير « رشدى » الذى مات من قسوة الزوجة . . فهربت لأقضى بقية عمرى مع الجدة العجوز . .

وترك لى حادثة موت شقيقى رشدى عقدة ان اضحى بحياتى من أجل أولادى . . والارتباط بوجودهم حولى بطريقة تصل الى شكل العقدة النفسية . .

قضيت معظم حياتى فى القاهرة . . تلفنى همسات الاعجاب بجمالى تسيطر على احلام المرافقة وحياة النجوم والاحتفاظ بقصاصات المجلات الفنية . . وصور الفنانات . . ولم أكن اشعر ان مصيرى سيرتبط بهذه الحياة وستكون وبالا على . . فى المستقبل . .

وبدأت فصول مأساتى . عام ١٩٥١ عندما قدمنى قريب للأسرة يدعى ابراهيم سامى يعمل فى توزيع ستوديو مصر للمصور احمد خورشيد وكان يبحث عن وجه جميل لدور فى أحد الاقلام . . كان عمرى ١٤ سنة . . وكان الفيلم هو « السبع أفندى » أمام الفنان فريد شوقى وشادية وسعيد أبو بكر . . وهرعت ليلتها ازف لجدتى التركية بشرى حياتى مع الفن والعمل فى السينما . .

ونهرتنى الجدة العجوز . . ولم استمع إلى كلماتها القاسية . . قالت . . ليس فى العائلة المحافظة من اشتغل فى هذه المسخرة وقلت لها . . كفاية كده . . اسألى قريبننا . . . هو الذى قدمنى إلى الأستاذ احمد خورشيد بك . . الفنان السينمائى ذائع الصيت . .

ووقع معى عقدا . . لم أقرأ بنوده . .

النجمة الصاروخية :

وكتبت مجلات الجيل الجديد والاثنين وروز اليوسف واخبار اليوم تبشر بغزو « نجمة جديدة » تحلق فى سماء الفن . . وأطلق على يومها النقاد صفة « النجمة الصاروخية » . .

وقرر الصياد الماهر الاحتفاظ بالصفورة الصغيرة فى العش الذهبى . . أقصد احمد خورشيد . . وقرر ان يتزوجنى . .

كان يكبرنى بنحو ٢٨ عاما . . متزوجا من السيدة عواطف هاشم والددة

الفنان الراحل عمر خورشيد عازف الجيتار وكان احمد خورشيد قد طلقها
لاسباب !!

زواج بالمسدس :

وبدا خورشيد يزن على ويروى لى مآساته العائلية ويبشرنى بمستقبل كبير
فى عالم الفن . .

ورفضت فى البداية الزواج منه . . فهددنى بمسدسه المرخص إما الزواج
أو القتل والانتحار !!

وفرحت باصرار خورشيد على ارتباطه بى تخدرنى أحلام الشهرة وحياة
النجوم . . واحضر الصياد يومها شهادة « تسنين » من أحد الاطباء تثبت
ان عمرى فى سن الزواج فكان عمرى الحقيقى ١٤ سنة فقط . . وليس ١٦
سنة . . وعقد قرانى على خورشيد دون علم الجدة العجوز . .

واختلفت مع خورشيد فى اليوم التالى للزواج !! وهرعت لجدى . .
فأغلقت فى وجهى الباب صارخة . . طالبة ان أعود للمكان الذى قضيت فيه
ليلتى الاولى . .

خلع اسم الاسرة :

وعدت بالفعل لفيلا « خورشيد » . . بعد ان خلعت اسم عائلتى . . لاكون
اعتماد خورشيد . . بدلا من اعتماد رشدى . .

وقرر خورشيد خلعى من أحلام اليقظة والبحث عن الشهرة ولخمنى
بالانجاب . . فرزقت « باحمد » والهامى ونيفين . . وايهاب . . وأدهم وأسند
إلى إدارة معمله لطبع الأفلام وكان يوجد فى شارع الأخشيد بالروضة . .
باعتباره فنا مكمل لهوايتى الفنية . . وحتى لا يعرضنى لأخطار الجو
السينمائى وما فيه من جنون وأغراء .

ونجح احمد خورشيد . . فى ابعادى عن دنيا السينما والشهرة . . ورغم
ذلك حققت نجاحا فى كل ميدان طرقتة . . وأصبحت أشهر سيدة عربية
تقتحم ميدان التصوير السينمائى فى مصر . .

وكتبت عنى الصحافة المصرية والعربية تحى دخولى هذا الميدان
الجديد . .

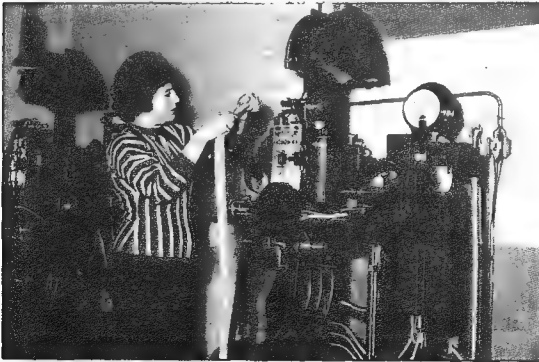
وقدتمت مع زوجى احمد خورشيد عدة افلام تسجيلية مثل « حضارة ٦
الاف سنة » .. و « من اعماق الطين » .. والآخر رشح لتمثيل مصر في
مهرجان موسكو واهدت منه نسخة للرئيس جمال عبد الناصر ..

صفقة انور وجدى :

وذات يوم اخبرنى خورشيد يسفـره الى سوريا لتصوير فيلم تسجيلى عن
الوحدة السورية عام ١٩٥٨ . . وجاعنى مدير المعمل فؤاد عبد الملك يعرض
على شراء معمل المرحوم الفنان انور وجدى . . ولادخل المنافسة مع السيدة
مارى كوينى لافوز بالصفقة وكتبت عنى الصحافة . . تعلن مولد منتجة
جديدة فى دنيا الانتاج . .

ويوم نجاحى فى صفقة انور وجدى . . اهدانى زوجى احمد خورشيد عقد
تمليك فيلا الهرم التى نطقن فيها بشارع بللىنى - خلف اوبرج الهرم والتى
شهدت مأساتى ..

واتفق معى الامير ناصر بن عبد العزيز آل سعود على انتاج فيلم تسجيليا
عن المملكة السعودية . . ونشرت الصحف صورتي وأنا اقف امام أدوات
التصوير والتحميض كأحسن مايكون العمل الفنى المتقن



حاول زوجى خورشيد ابعادى عن حياة الفن . . بأن اسند لى ادارة معمله للطبع السينمائي .. فحققت فيه
نجاحها فلاق كل تصور ..

.. وأنتج معمل أفلام المراهقات .. وسابحة في النار .. وبين أيديك ..
والأيام السعيدة .. وجمعية قتل الزوجات !!
وظلت الحياة ناجحة حتى وقع الزلزال ..

الزلزال :

في يوم ١٥ أكتوبر ١٩٦٤ اتصلت بى السيدة (س . ق) تليفونيا وقدمت
نفسها على أنها كاتبة وصحفية وآخر كتاباتها « رابعة العدوية » ..
وطلبت منى تحديد موعد للقائها لأمر هام وحددت لها الساعة الخامسة
من نفس اليوم ..

وجاءت السيدة (س . ق) في موعدها .. في الخامسة بعد الظهر ..
وجاء بعدها الخراب ..

صحفية بدار الهلال ..

قدمت نفسها على أنها صحفية في دار الهلال .. وأنها كاتبة اسلامية
تهتم بالأدب الانسانى والعاطفى ويشرفها ان تتعاون معنا .. ومن خلال
الحديث معها .. طلبت منى ان اتعرف على شخصية من اصدقائها من اكبر
المنتجين السينمائيين .. كان قد سمع عن رغبتى في بيع المعمل
السينمائى .. وإنهاء أعمالى والانتقال الى بيروت ..

وقلت يومها فعلا .. فصدمة رفض وزارة الصناعة استيراد الآلات
وأجهزة التصوير من المانيا الغربية وسوء حالة السينما في هذه الفترة ..
والاتجاه الى السينما الشيوعية بعد انشاء مؤسسة السينما جعلنا نخشع
ونعتبر حياتنا في مصر مستحيلة ..

وطلبت منى ان اتحدث مع المنتج السينمائى لبحث الاتفاق على الموعد
الذى أحدهه لمناقشة الاتفاق .. ورحبت بطلبها .. فالأمر لا يعدو اتفاق على
« أعمال » ..

واتصلت « السيدة » تليفونيا بالمنتج السينمائى بعد ان اطلقت عليه إسم
« سمير بك » تعرض عليه الدعوة واقترحت أن يقوم بزيارة المعمل ومناقشة
مشروع البيع مع صاحبه ..

ولاحظت أن السيدة (س . ق) تسبق كلماتها وهى تتحدث مع المنتج

السينمائى بكلمة « أفندم » وباحترام شديد ولم أعر الأمر اهتماما فلكل شخص طريقته فى الحديث . .

. . وقدمت لى السماعة تدعونى لمحدثته بناء على رغبته للاتفاق على موعد اللقاء . . وكان « سمير بك » . . هو الشيطان كما عرفت فيما بعد . .

صوت الشيطان :

والجمتنى الدهشة والاشمئزاز وانا اسمع صوت الشيطان . من خلال التليفون . . جاء صوته كأنه فحيح أفعى خطيرة . .

- ايوه يا اعتماد . .

دون ان تسبق كلمته يامدام . .

- انتى ليه موش عاوزه « تيجى » . . انت موش عاوزه « تشتغلى » معنا واللا ايه . . .

كانت كلمات الشيطان حادة وسريعة . . ذات لكمة غير مصرية . . .

وصدمتنى المكالمه والحديث ورديت . . على العبارة السابقة . . بكلمة « أفندم » وباحترام شديد ولم أعر الأمر اهتماما فلكل شخص طريقته فى الحديث . . وبكلمات تقليدية فيها الشكل الرسمى . . قلت . .

- يا فندم حضرتك تشرفنى وتشوف المعمل ونتكلم بعد كده فى التفاصيل . .

ودار اغرب حوار . .

الشيطان . . مين عندك فى الفيلا دلوقت ؟

انا . . لا يوجد سوى واولادى والخدم . .

الشيطان . . وفين جوزك دلوقت ؟

انا . . فى استوديو الأهرام بيبصور فيلم « العنب المر » .

الشيطان . . والناس الى عندك فى المعمل يمشوا امتى ؟ .

انا . . على وشك الانصراف

الشيطان . . طيب يا اعتماد انا حاجى الساعة سبعة بعد قليل وأرجو

مايكونش حد في الفيلا على الاطلاق ..

وأغلق السماعة دون جواب . . . أو دون أن أرد عليه أو يعطيني فرصة للقبول أو الاعتذار .

ولاحظت انه يتحدث بلغة عربية ولكنها أجنبية . . وارتبكت وسألت الزائرة . . عن اسمه وجنسيته . . وذكرت أن اسمه « سمير بك » . . وهو ليس مصري ويعمل في الانتاج السينمائي منذ مدة طويلة . . واستأذنت في الانصراف . .

اقتحام دون استئذان :

وفي السابعة تماما .. رأيت بواب الفيلا « حلمى » يفتح البوابة على مصراعها لتدخل منها ثلاث سيارات . . آخر طراز . .

وأمام البوابة الداخلية توقفت السيارة المارسيدس السوداء الاولى ونزل منها شخصية ضخمة يرتدى الملابس الغامقة . . ويلوح مظهره على انه غير مصرى وبجواره أحد أعوانه . . ثم تبعه في الهبوط اثنان من أعوانه . . ثم السيدة (س . ق) وبجوارها رجل عجوز عرفت فيما بعد انه زوجها ويدعى الدكتور (م . ش) وكان لواء في الجيش قبل خروجه للمعاش . .

الزائر الغامض :

وقدمتنى (س . ق) للزائر « سمير بك » . . وسبقنى الشيطان ومن خلفه أعوانه الى داخل الفيلا . . وكأنه يعرف المكان !!

وانتقل الجميع الى الصالون . . وتجول الضيف الغامض ببصره في أرجاء الفيلا . . وكل شيء !!

كانت الفيلا مكونة من طابقين مبنية على الطراز الانجليزى . . يضم الدور الأرضى الصالون وحجرة الطعام والمعيشة . . بينما تشغل حجرات النوم ومكتبة خورشيد الدور العلوى .

المربية فلفل !!

وقدمت المربية نادية التحية للضيوف . . وفوجئت بالشيطان يطلق عليها اسم « فلفل » وهى « صفة » كان قد أطلقها عليها ضيقنا مستر « جريبي » الالمانى وقت زيارته لنا منذ عام . . عندما سماها « فلفل » لسمة بشرتها . .

ذكرها لها الشيطان عندما طلبت منه نادية كم قطعة من السكر يريدتها في الشاي وقال لها :

- قطعتين يا فلفل ..

ولم ألحظها - في وقتها - بقدر ما علقت عليها المربية نفسها بعد فترة وقالت لي كيف عرف الشيطان صفة اطلقها الضيف الالمانى عليها منذ عام .. ولم تكن مصادفة !!

وبدأت عبارات الترحيب .. ولم يفتح الشيطان أى كلام حول مهمته .. أوحى حديث عن السينما التى نعمل فى مجالها

زيارة الفيلا :

وفوجئت به يطلب مشاهدة الفيلا .. قالها لي بشكل « امر او تعليمات » . وترددت وقلت ربما يرغب فى شراء الفيلا والمعمل ..

وكان هذا أيضا أمل يراودنا أنا وخورشيد منذ مدة ان ننقل نشاطنا الى بيروت .. بعد ان نصفى كل املاكنا فى مصر ..

ووافقته على رغبته .. وكانت حلقة فى المأساة ..

وصعدنا للدور الثانى .. حيث توجد مكتبة خورشيد الزاخرة بمئات الكتب التى تحوى كل ثقافة ويداخلها دفاية يحوطها الرخام ..

زيارة لغرفة النوم :

وقدته للغرف الخاصة بالاولاد وخورشيد ولكنه طلب دخول غرفة نومى الخاصة وترددت .. ووقف يتجول ببصرة طويلا فى الحجرة .. ليفاجئنى وهو يشاهد التكيف المركب فيها قائلا ..

- انت ارستقراطية يا اعتماد ...

ولم اكن اظن ان طلبه زيارة حجرة نومى كان مرتبا ومخططا .. من تدبير الشيطان ..

وتملكنت نفسى فى غيظ .. لأسأله .

- هل ترغب سيادتك فى شراء الفيلا والمعمل معا ام المعمل فقط .. وهل

تحب ان تزور المعمل ..

وفوجئت به يقول .. بعدين .. ومضى يتجول ببصره في كل قطع حجرة
نومى .

المشروعات والاحلام :

ونزلت مع الشيطان وأعوانه الى الحديقة والمساحة الخضراء التى كنا
نعدها لبناء المدينة السينمائية .. وبدأت أشرح له طموحاتنا ..
ومشروعاتنا .. والعراقيل التى تواجهنا فى تنفيذ هذه المشروعات .. والتى
قد تدفعنا إلى بيع العمل والانتقال بنشاطنا إلى بيروت ..

وكانت بيروت فى هذه الفترة هى عاصمة السينما فى الشرق بعد ان انتقل
لها معظم السينمائيين فى مصر ليخلقوا هناك صناعة متقدمة فى هذا
النشاط ! .

والتفت إلى « الشيطان » قائلاً :

- سأساعدك على تحقيق كل آمالك يا اعتماد وأنا جأى النهارده علشان
كده !!

وشعرت اننى اقف امام شخصية لها وزنها !! يحاول ان يحقق لى
أمالى .. ومشروعاتى فى المستقبل ..

وسرنا ناحية العمل وكأننا فى زفة .. واخذ « سميرك » يفحص كل شىء
بدقة .. وكأنه يمسح المكان بعينه .. هو ومعاوناه ..

وفجأة وقف الشيطان قائلاً وسط مجموعته .. دون ان يدخل المعمل ..
- دلوقت انا جيتك .. ولانم تردى الزيارة فى فيللتى لتتعرفى على المدام
والاولاد وعلشان نتكلم فى التفاصيل !!

رد الزيارة الليلة ..

وقلت .. إن شاء الله قريب .. لما يجى خورشيد ..
وقال « فى حسم » .. لا الليلة .. انا منتظرك ..

وقلت .. ممكن بعد استئذان زوجى من عمله القريب .. فى استوديو
الأهرام .

وقال .. خلاص تروح معاكى (س ق) وتستأذنى زوجك وتيجوا عندى
الليلة ..



كانت ساعاتي لا تقاوم وأنا أعيش ساعات عمري وسط هذا الكم الهائل من الكتب التي تحمل القلائد المختلفة
التي جمعها زوجي أحمد خورشيد لتمتلئ المكتبة الضخمة في فيلتي باليوم قبل أن يلتحقها الشيطان

وطلب من أحد مرافقيه البقاء معى بسيارته لحين إحضارى . . والذهاب معى إلى استوديو الأهرام لاستئذان الزوج . .

وفوجئت بانصراف السيدة (س . ق) وتتركتى مع مساعد الشيطان (ح . ش) . .

استئذان الزوج :

وذهبنا الى الزوج . . فى استوديو الأهرام القريب من الفيلا . . وهناك شرحت له الزيارة والدعوة وغيرها من التفاصيل . . ولاحظت ان مساعد الشيطان يقف بجوارى وأنا اتحدث إلى زوجى وكأنه يسترق السمع . . ووافق الزوج على ان أذهب لرد الدعوة وبحث المشروع .

كان زوجى يثق فى جدا . . لايعقد الأمور . . وقال ادرسى الموضوع بدقة فربما يكون خيرا وذكرنى بجهدى فى اتمام صفقة معمل أنور وجدى . . لم يكن همى إلا انتهاء الصفقة . . كسيدة أعمال . . لا أفكر إلا فى تنفيذ صفقة تجارية احقق منها كسبا ماديا فقط .

وركبت بجوار مساعد الشيطان فى سيارته إلى عرين الشيطان . . وبدأت علاقتى بالشيطان « صلاح نصر » منذ هذه اللحظة . . لمدة ٤ سنوات !!
الجاسوسة الحسنة :

وعرفت من صلاح نصر بعد فترة من هى (س . ق) . . كانت احدى عميلاته المدربات على تجنيد السيدات والفتيات للعمل فى خدمة « أجهزة الأمن » . .

كان لها نشاط قبل الثورة فى خدمة القلم السياسى التابع لوزارة الداخلية . .

وكان نشاطها فى السفارات الاجنبية والاحزاب حتى أن الكاتب الصحفى الكبير الاستاذ فكرى أباطة كان يسميها « الجاسوسة الحسنة » فى عموده اليومى فى مجلة المصور

وتقدمت متطوعة لصلاح نصر لتقديم له خدماتها . . بعد الثورة - فقد كانت تخشى ان يتوقف نشاطها فى التجنيد وكتابة التقارير ونقل المعلومات . .

الذراع اليميني :

والتقطها صلاح نصر .. واعتبرها ذراعه اليميني في كل نشاطاته وانحرافات .. ميزها عن كل عميلاته بعد ان استشعر أهميتها وخبرتها في تجنيد السيدات والفتيات بالذات ..

وقدمت له قوائم بالفنانات اللائي لديهن استعداد للتعاون .. بمقابل وبدون مقابل .. محترفات وهوايات ..

وقدمت له تقارير وأخبار مهمة جدا عن نشاط السفارات الأجنبية والعربية في القاهرة وعن شخصياتها وسلوكيات القائمين فيها .. وسهراتهم وفضائهم !!

وقدمت له أسلوب تجنيد طالبات الجامعة اللائي يسهل اغرائهن بالزواج والمال .. والسيطرة عليهن بالوسائل القذرة والابتزاز .. بالخداع .. أو التصوير السري .. أو هتك الاعراض ..

وقالت له ان هذه الطرق .. تؤكد نجاحها في العمل القذر الذي يحتاجه صلاح نصر ..

واستقبل صلاح نصر عن طريقها العديد من العميلات الراغبات في تقديم خدماتهن نظير مقابل وبدون مقابل ..

واشتركت (س . ق) في تجنيد عشرات السيدات من أسر كريمة .. وغير كريمة للعمل في خدمة صلاح نصر وتفوقت على نفسها في تقديم كل الخدمات .. وكنت أنا واحدة من اللائي قدمتهن للشيطان عن طريق الاتصال التليفوني المريب ..

خدمات (س . ق) :

وروى لى صلاح نصر ان ظروفها الاسرية .. كانت تفرض عليها هذا السلوك المعيب .. فقد كانت متعددة الأزواج آخرهم طبيب سابق في القوات المسلحة .. قدم لها صلاح نصر المقابل طابقا كاملا في أضخم عمارة في ميدان قصر النيل خصصت منه جزء لمستشفى الزوج ويدعى (م . ش) والآخرى مكتب لدار نشر تملكها وتجعلها ستارا لأعمالها الأدبية والصحفية .. ونشاطها في التجنيد .. وفيلا على النيل في المعادى .

الشیطان . . هیکل من هواء

ورويت للمحكمة . . حکمی على شخصية الشیطان « صلاح نصر » من واقع معرفتی به هذه السنوات الأربع . . بعد ان سألنی السيد حسین الشافعی عن تحلیل لشخصيته وفوجيء السيد حسین الشافعی بما أقول . .

ـ لم ارتح للشیطان منذ النظرة الأولى فقد بدا لی هیکل من هواء . . ذو وزن ونفوذ بينما حقیقته نمر من ورق . . ضعيف . . يلهث وراء الشذوذ . .

عرفت انه من عائلة ريفية فقيرة تدعى النجومى مسقط رأسها قرية « أوليلة » القريبة من مركز ميت غمر محافظة الدقهلية . . ومولده كان يوم ١٨ أكتوبر عام ١٩٢٠ .

والده مدرس الزامى كافح لتربيته أولاده وكان اكبرهم صلاح نصر . .

كان كل هم الأب ان يجد ابنه طبيباً . . ولكن صلاح نصر أثر ان يتخرج بسرعة فالتحق بالكلية الحربية عام ١٩٣٨ بعد ان اجهد الأب نفسه فى البحث عن واسطة تتيح له فرصة الحاق ابنه بهذه الكلية . مثله مثل عمه « عبد الله نصر » . .

تابع عبد الحكيم عامر . .

وفى الكلية الحربية تعرف على صلاح سالم وعز الدين ذو الفقار وعبد الحكيم عامر . . وتحول بعد شهور الدراسة الأولى إلى « تابع » لعبد الحكيم عامر مرتبط به كظله . .

وكان عبد الحكيم يتمتع داخل الكلية بشهرة العائلة وقرابته لخاله حيدر باشا والغنى الفاحش . . فجمع حوله عشرات من الطلبة الفقراء والباحثين عن الشهرة والنفوذ . .

وتخرج صلاح نصر من الكلية الحربية عام ١٩٣٩ . . وازداد ارتباطا بعبد الحكيم عامر حتى عندما قدمه إلى عبد الناصر لينضم الى الضباط الاحرار وافق فوراً فكان يعتبر كلمته أوامر وعليه الطاعة والتنفيذ . .

السيطرة على المشير :

وبدا صلاح نصر يلقي شبابه حول المشير يستفيد من مواقعه المختلفة فى السلطة حتى استطاع ان يسيطر عليه . . وان يختاره عبد الحكيم مديراً

لمكتبه كقائد عام للقوات المسلحة هو وعباس رضوان . .

ومن موقعه استطاع صلاح نصر ان يمد عيونه ل وحدات الجيش بنفذ تعليمات القائد العام عن طريق التقارير والوشايات . . وان يسيطر بنفوذه على وحدات الجيش ليصبح في يوم ما الرجل القوى في القوات المسلحة . . وهو نفس الدور الذي لعبه شمس بدران بعدها بسنوات . .

عبد الناصر يكره صلاح نصر :

وكره عبد الناصر صلاح نصر . . وبادله صلاح نفس الكراهية بعد ان استشعر خطورته عليه وعلى قائده . . وعندما زادت الخلافات بين عبد الناصر وعبد الحكيم عامر . . قرر هو وعباس رضوان (مدير المكتب الثاني) ان يكونا مع رئيسهم عبد الحكيم جبهة ضد نفوذ عبد الناصر . .

وقرر عبد الحكيم عامر ترشيحه نائبا لمدير المخابرات عام ١٩٥٦ لينافس به على صبرى الذى كان يتولى رئاسة الجهاز بعد فصله عن المخابرات الحربية . .

واستغل عبد الحكيم شغل على صبرى لمنصب مدير مكتب عبد الناصر بالاضافة لرياسة الجهاز ليفرض ترشيح صلاح نصر وليكون رجله في لعبة مراكز القوى والنفوذ . .

وبالفعل وافق عبد الناصر على تعيين على صبرى وزيرا للدولة وصلاح نصر رئيسا للجهاز بعدها بعام (١٩٥٧) .

واستطاع عبد الحكيم عامر ان يكون لنفسه قوة خاصة في الجيش عمادها صلاح نصر وعباس رضوان وشمس بدران وعلى شفيق وصديق محمود وغيرهم يمثلون مركز النفوذ في مواجهة عبد الناصر وباقي اعضاء مجلس الثورة المناوئين لنشاطاته . .

عقدة النساء :

وعرفت ان صلاح نصر كان يشكو . . من عقدة نفسيه تجاه النساء زادت من انحراف سلوكه طوال الفترة السوداء . . وترجع إلى زواجه من زوجه عمه المتوفى « عبد الله نصر » والتي كانت تكبره بحوالى ٢٠ عاما وتعامله كتلميذ امامها . . وكاين من اولادها فشعر بعقدة وحول معاملة زوجه عمه له إلى عقده إذلال لكل الناس وخاصة النساء . .

معاملة الأبناء والأشقاء :

وعرفت انه كان يكره اولاده من زوجه عمه ويعاملهم برسمية شديده . .
كما كره اشقائه يفرض عليهم طغيانه حتى ان شقيقة الأصغر الضابط
« اسامة » انتحر امام عينيه عندما فوجيء به يحاول اعتقاله في وشاية
انضمامه للاخوان المسلمين . .

وزاد شذوذه بعد تنوع زياراته الى مراكز التدريب على الأعمال القذرة في
المانيا الغربية حيث درس أساليب النازي . . ثم في الولايات المتحدة حيث
تدرب على استخدام أجهزة التعذيب . . وفي الهند حيث تدرب على استخدام
الجنس . ثم في اليابان للتدريب على استخدام الأجهزة الدقيقة واجهزة
التصنت والتسجيلات والتصوير السرى . .

وعشق صلاح نصر الأعمال القذرة واعتبرها حياته ومركز تفوقه فنقل
تصميمات مباني الـ C.I.A في امريكا إلى مباني القبة . .

واستخدم صلاح نصر كل ذكائه في السيطرة على زملائه في الحكم وخارج
الحكم . .

سيطر على عبد الحكيم عامر بعد ان فرش له طريقه بالنساء
والمخدرات . .

واطاح بصلاح سالم وجمال سالم وحسن ابراهيم . . بعد ان قدم لعبد
الناصر تقارير عن سلوكياتهم وخاصة علاقة صلاح سالم بالاميرة فايزة
شقيقة الملك فاروق . .

وكان يعمل حسابا لذكريا محيي الدين وكمال الدين حسين وعبد اللطيف
البغدادي من اعضاء مجلس الثورة . . وكان يرتعد من على صبرى وسامى
شرف بشكل عجيب !!

ولم يكن يعمل حساب للشافعى والسادات . . ويتهمهم بأنهم نواقص
قيد

الفصل الخامس ..

زيارة .. لفيلا الموت

فيلا المريوطية .. نظريات البوهيمية والوجودية .. فضائح اهل السينما .. ملف
لكل سينمائي .. الكارثية الرسمى .. غلاية الموت .. دور النبوى المهندس .. شلل
نصلى .. ادويه من الخارج .. حب من ستة ٦٠ .. انتحار شقيق الزعيم ..



**ورويت أمام المحكمة .. رحلتى إلى عرين الشيطان .. على ترعة
المريوطية بالهرم ..**

كان صلاح نصر قد طلب من معاونه (ح . ش) ان يصحبني الى
الفيلا التى ينتظرنى فيها ردا على زيارته لى فى المعمل بالهرم قبلها
بساعات .

لم ينطق مساعده (ح . ش) بكلمة وهو يسير بجوار التربة
بسيارته الفارغة فقد كان كل اهتمامه محصوراً فى قيادة السيارة
« الفيات » بسرعة فائقة ليصل إلى رئيسه بعد ساعة من انتهاء
زيارته .. فى نفس اليوم .. ١٥ أكتوبر ١٩٦٤ .

كان السائق مشغولاً بمتابعة الطريق الممل .. عندما امتدت يدى الى
راديو السيارة أحاول أن أحرك المؤشر لأقطع الصمت الطويل ..

ضربة تحطم يدى :

وفوجئت بيد « المساعد » تحطم يدى بعد ان ضربها بقوة ليبعدها عن
لوحة الأجهزة التى احتلت مقدمة القيادة .. وصدمتنى المفاجأة فلم أكن
أتوقع هذا التصرف الغريب .. ولم أكن اعرف حقيقة الضيف المنتظر
هناك .

ولم يعتذر (ح . ش) .. أو ينطق بكلمة .. بينما تسلل الخوف
لقلبى .. ونظرت الى لوحة القيادة ورأيت أنها تختلف عن أى سيارة فقد
كانت مجهزة بأحدث أجهزة اللاسلكى .. والارسال والاستقبال .. وكل
جريمتى اننى حاولت أن أغير الوجه أو أعبت بأجهزة الارسال ..

وأفقدتنى المفاجأة توازنى ولحظة التفكير .. كان يمكن مطالبة السائق
بوقف السير والعودة الى البيت أو التعلل بنسيان شئ ليعيدنى .. ثم أحاول
الاعتذار عن الذهاب ..

ولكن تفكيرى كان مستغرقاً فى المشروع الاكبر وهو انتهاء عملية بيع المعمل

وتصفية مشروعاتي والسفر نهائيا الى بيروت .. لذا لم يؤثر على هذا التصرف الغريب ..

وزاد انقباضى .. وانقضت الدقائق ثقيلة .. ثقيلة ..

عرين الشيطان :

ووصلنا الى فيلا كبيرة تطل على ترعة المريوطية بالهرم .. وكان « سمير بك » !! واقفا في انتظارنا وبجواره السيدة (س . ق) وزوجها اللواء الطبيب (م . ش) وبعض الحاضرين .. ودخلنا الى البهو الواسع .. حيث امتدت مائدة كبيرة تحوى كميات كبيرة من الطعام والخمر !!

وكان « سمير بك » !! يمسك في يده كأس ويسكى !! وينظر الى نظرات ذات مغزى !! لم أعرها التفاتا .. ودعانا « سمير بك » للجلوس

وفوجئت بالشيطان يطلب منى الجلوس بجواره وفضلت ان يكون لى مكان بعيد !!

وبدأت مناقشات تافهة حول الفلسفة والوجودية والبهيمية وغيرها من الموضوعات السخيفة !! كنت فيها صامته لا تشغل اهتمامى .. فأنا قادمة فى مهمة أرجو أن تنتهى بنجاح ..

فضائح اهل السينما :

وبدأ « سمير بك » !! يتحدث عن السينما والوسط السينمائى والفضائح التى تمس عشرات الفنانين والفنانات ..

وطلب منى أن أقول رأى فيما يقول ..

كان مخمورا ففضلت ان يكون حديثى مهذبا .. وقلت له :

- أنا لا أحب أن اسمع الاساءة عن زملائى من أهل السينما .. فأنا منهم وزوجى منهم .. وكلهم زملاء .. وفى كل مجتمع فيه .. وفيه ..

وقال « سمير بك » .. لا إنت حاجة تانية .. وأطلق الفاظا تخدش الحياء ..

وشعرت بضيق شديد .. فهل تركت أولادى وبيتى لأسمع هذا الكلام الهراء !!

وقال « سمير بك » .. انا اعرف اهل السينما واحد واحد .. وكلهم ..
بيشتغلوا معايا .. وكل تفاصيل حياتهم عندي ..

ونظرت اليه باستغراب « وقلت في نفسي » .. من يكون ولماذا لم نسمع
عنه من قبل ؟ ؟

وفوجئت به يقول .. حتى انتى .. كل تفاصيل حياتك عندي .. تاريخ
ميلادك تحبى اقله لكى انت مين .. وبنت مين .. واكلت ايه امبارح !!
وردت عليه .. انت بتشتغل فى التنجيم .. وضحك بشدة ..

وقال لا .. انا عندي لكل واحد فى السينما « ملف » .. عندي ..
ارشيف للوسط السينمائى كله !!

ولم تعجبني المناقشة .. وصمت .. وفوجئت به يترك المكان ويختفى
داخل الفيلا ..

مناقشة فى المكتب :

واقتربت منى السيدة (س . ق) .. وقالت لى « سمير بك » عاوزك
فوق .. فى المكتب علشان تناقشوا موضوع العمل .. وانه لا يحب مناقشة
هذه الاسرار امام الناس !!

وحاولت الاعتذار لتأخر الوقت .. ولكنها اصررت على انتهاء الاتفاق ..
وصعدت إلى غرفة المكتب .. فى نهاية الممر الطويل .. وادخلتني السيدة
إلى الحجرة وأغلقت الباب خلفى .. ولم تكن حجرة مكتب .. ولكنها حجرة
نوم !!

« سمير بك » عاريا :

واصابنى الهلع .. كان « سمير بك » نائما على « سرير » .. فى الحجرة
الغربية عاريا كما ولدته أمه ..

كانت حجرة النوم واسعة سلطت فيها عددا من المصابيح الكهربائية على
« سرير » وحولتها الى بلاتوه ..

واحسست بالقرف والقثيان .. وحاولت ان اترك المكان واذا به يجرى
ويغلق الباب بالمفتاح ..

واستجمعت قواى أسأله .. ماهذا يا « سمير بك » ؟ ؟

حب من سنة ٦٠ ..

وقال .. انا بحبك من سنة ٦٠ .. وانت فى وادى تانى .. وموش حاسة
بى .. وبدأ يوجه إلى كلام رخيص ..

ولم يترك لى فرصة .. وهجم على .. يحاول ان يغتصببنى !!
وتخلصت منه بصعوبة .. وركزت كل تفكيرى .. كيف أهرب من هذا
الشیطان الكرى ..

انت مين ؟

وسأله .. أنت مين .. خلينى اتعرف عليك ..

وأجاب .. لو صارحتك بحقيقة شخصيتى ومن اكون هل تقبلينى صديقا
أو رفيقا .. أو حبيبيا ..

وقلت له .. اتفقنا !!

واسرع - وكان لازال عاريا - إلى جيب جاكته المعلقة على شماعة
بالحجرة يخرج منها كارنيهها ويقدمه لى .. قائلا ..

- اتفضل ياستى .. انا عمرى ماقلت لواحد مين اكون .. الجرايد
لاتنشر صورتى !! حتى إسمى محدش يعرفه !!

كارنية مدير المخابرات :

وأمسكت بالكارنية .. وقرأت « محمد صلاح الدين محمد النجومى ..
مدير المخابرات العامة المصرية »

وانتابنى ذهول شديد ..

وقلت بلا وعى .. يعنى ايه مدير .. انا كنت بافتكر انك منتج سينمائى
كبير .. شخصية مهمة .. طلعت موظف حكومة ..

رميت الكارنية ..

وبلا شعور رميت الكارنية على الأرض وبصقت عليه !!

وقلت في حسم .. أريد العودة فورا الى منزلى !!
واستجمع صلاح نصر قواه .. وصرخ .. صراخا مروعاً .. ينادى
السيدة (س . ق) .. ومعاونيه .. بينما اقف مشدوها أرقب ما يحدث ..
وزادت صرخاته ..

يافلانه .. يا .. تعالوا شوفوا بنت (...) الشريفة عملت ايه في
صلاح نصر .. تعالوا وروها مين صلاح نصر؟؟
مين صلاح نصر؟ ..

وانشقت الأرض وتجمع بعض المعاونين على « عواء » الشيطان العارى
يلقى اليهم أوامره ويقول .. خدوها وروها مين صلاح نصر !! وروها مين
صلاح نصر !!

ولم اشعر بخوف من الشيطان .. ولم أكن اعرف اننى إخترت طريق
جهنم .
جهنم في الغلاية :

وقادنى الجلاد (ح . ش) الى الغلاية .. نشب اظافره في ذراعى حتى



هذه الاطلال .. بقايا فيلا المريوطية التي شهدت مأساتى ومحاولات تعذيبى في الغلاية الواقعة داخلها .

سال الدم منها وتهتك لحمها وهو يجرنى عبر الحديقة إلى مكان الموت . .
كان مكان يشبه الحمام البلدى فى الاحياء الشعبية . . وسطه « مغطس »
يغطيه الماء المغلى والمواد الكيماوية تكسو حوائطه البلاط القيشانى . . تفوح
منها رائحة الموت . .

وفتح مساعد الشيطان (ح . ش) باب الغلاية ورمانى بقوة شديدة على
البلاط وشعرت بساقى تتحطم . . وتعلقت بالأرض أحاول النهوض . .

أطياف آدمية

وبدأت اتلفت حولى النقط أنفاسى . . كان حولى أطياف آدميين واشباح
« جثث » . . البعض منها مرمى فى المغطس والماء المغلى يغطيه . . والآخر
جثث آدميه . . لازال فيها الروح تئن وتصرخ معلقة من أرجلها وكأنها
ذباح . .

كانت رائحة الموت الأسود تلف المكان . . ولم اشعر بنفسى وأغمى على . .
ولم أدرى متى عاد الزمن وخرجت من القبر السحيق !!

ومرت فترة لم أحسب زمانها . . عدت فيها للوعى يتراءى لى من حولى
اننى نائمة على سرير الشيطان . . ومصابيح الكهرباء تلهب جسدى وأجهزة
التصوير السينمائى تسجل حالتى . .

الشيطان والمهندس . .

ووسط النور المبهر . . أفقت لحظة ورأيت وجه الشيطان وبجواره وجه
آخر يفحصنى ويربت على خدى علنى أفيق من أغمائى . .

وصرخت ورحت فى أغماء مرة أخرى . .

وعرفت أننى قضيت الليل فى فيلا الموت

وسمعت صلاح نصر يطلب من معاونيه نقلى إلى منزلى بالهرم . . ونقلت فى
سيارة اسعاف واستقبلنى زوجى احمد خورشيد فى هدوء غريب !! وكأنه
كان يعرف ما وقع لى . . لم يسألنى أين كنت وماذا حدث لى . .

وفوجئت بصلاح نصر يقف على رأس السرير وبجواره الدكتور النبوى
المهندس وكان يشغل منصب وزير الصحة وقتها . . وكان هو الوجه الذى
رأيتة فى فيلا الموت لحظة إفاقتى !!

وحاولت ان أحرك ساقى ولم اشعر بها . . وعرفت اننى أصبت بشلل نصفى . . لا أستطيع ان احرك ساقى . . ولا اقدر على الحركة تماما . . وقال لى زوجى خورشيد انه لم ينم هذه الليلة . . ولم يعرف كيف يتصرف . .

ورويت له ان « سمير بك » هو صلاح نصر مدير المخابرات . . وطلبت منه ان يتصرف بعد ان عرف كل ما وقع لى فى الليلة الرهيبة !!
ببيع مرعب :

وجاء خورشيد فى اليوم التالى فى هلع . . بعد أن سأل الفنان احمد مظهر اثناء تصوير فيلم العنب المر . . من يكون صلاح نصر وماهى قوته !! ورد عليه مظهر . . مالك انت وصلاح نصر . . وأشار على وجهه أن يصمت ولا يجيب سيرته . . وكأنه يبيع بشع يربع الناس . .

وقال خورشيد سبحانه الله ونعم الوكيل !!

شلل شهر ونصف :

واستغرق علاج شللى شهر ونصف . . تحت اشراف الدكتور النبوى المهندس شخصيا يعالجنى بتعليمات من صلاح نصر الذى كان يحضر الى يوميا للأطمئنان . . حيث فرض نفسه على خورشيد والأولاد والخدم . . وكل شىء . .

وتحولت الفيلا الى بيت آخر يقطنه صلاح نصر . .

ادوية من الخارج :

كانت تعليمات صلاح نصر ان يستورد لى الدواء من الخارج فى وقت كان محظورا فيه استيراد أى شىء . . كان يرسل طائرة خاصة لاحتضار الدواء والفيتامينات والحقن من سويسرا وإيطاليا وأمريكا . .

وكان يوفد مندوبا من الجهاز ومعه طبيب خاص لجلب الادوية خصيصا لعلاجى . .

وكانت مصاريف علاجى واستيراد الادوية على نفقة الدولة . .

وتم شفائي .. بعد الرعاية التامة التى فرضها صلاح نصر تحت اشراف وزير الصحة النبوى المهندس ..

مغازلات سخيغه :

وبدا الشيطان يقترب إلى .. بسخافة .. امام زوجى واولادى دون حياء .. يقدم لى اعتذارات دائمة بأن سبب ارسالى للغلاية كان شعوره باحتقارى له !! ولم يكن يقصد تعذيبى .. أو رؤيتى لصور الموت التى رايتها فى غلاية الموت !!

الغلاية .. بداية المأساة :

وكانت رحلتى للغلاية .. بداية المأساة ..

كانت فيلا المريوطية .. احدى بؤر التعذيب التى تفنن صلاح نصر فى ارسال ضحاياه اليها وخاصة الأخوان المسلمين والشيوعيين ليلقوا مصيرهم تحت نيران مائها المغلى والمواد الكيماوية التى تذيب الاجساد الادمية .. وكانت الأرض الواقعة خلف الفيلا .. المكان الذى يدفن فيه الضحايا ..

وقد روى لى صلاح نصر ان عملية الدفن امر متعارف عليه فى أعمال التعذيب ومن السهل تقديم التبرير .. هروب من السجن ..

وحاول الشيطان السيطرة على حياتى منذ ليلة الغلاية .. يفرض نفوذه على زوجى وأولادى يدخل ويخرج دون قيود .. أو خجل .. لم يعترف بأننى زوجه وأم .. كان يتصرف تصرفات صبيانية مراهقة .. امام الخدم دون شعور ..

وزادت كراهيتى له .. واحتقارى لتصرفاته .. كنت احافظ على شبرى وحياة أسرتى .. اعاملة بتكلف شديد . اكلمه بحساب .. لا التفت الى تفاهاته .. كلماتى قصيرة ومقتضبة .

وكان هذا يصيبه بالجنون ..

حب من عام ٦٠ :

وروى لى انه كان يحبني منذ عام ١٩٦٠ عندما شاهدنى لأول مرة فى مستشفى المواساة بالاسكندرية فى حادث انتحار « مصطفى عبد الناصر » شقيق الرئيس جمال عبد الناصر .. ومن يومها وهو يضعنى تحت سيطرته

ومراقبته حتى أرسل لى السيدة (س . ق) لتجندنى ولتعرفنى عليه . .
وعرفت منه أنه كلف (س . ق) بعمل المستحيل لتقديمى اليه !!

وعرفت أنه دس اثنين من اتباعه للحياة معنا ينقلان اسرارنا اليه هما
البواب حلمى وعاملة المساج التى خطفت زوجى بتعليمات من الشيطان
وتزوجته .

علاقتى بمصطفى عبد الناصر . .

وزاد إحتقارى له . . فيما ذكر بشأن الانتحار فقد كنت قد تعرفت انا
وخورشيد على مصطفى عبد الناصر . . وكان ضابطا فى القوات المسلحة . .
وقت عقد اتصالاتنا مع مستر جريبى ممثل الشركات الألمانية لاستيراد آلات
التصوير للمعمل عام ١٩٦٠ . .

ورحب خورشيد به عندما طلب منه التعرف على كيفية عمل المعمل
وتحميض الأفلام السينمائية وطبعها . . ورحبت انا بمعرفته أيضا لانه
شقيق الرئيس عبدالناصر !!

ولكن مصطفى حاول استغلال المعرفة فى توطيد علاقته بى وتحويلها الى



كانت حياتى قبل الشيطان . . غنية بالآداب والثقافة والفن . . كنت محبوبة فى الوسط الفنى . . اقيم الحفلات
والسهرات الهادئة التى يفشاماها نجوم الفن والآداب والمصحافة . . حتى اصبحت فيلتى بالهم كومة للآداب
والثقافة .

علاقة خاصة .. ورفضتها دون ازعاج محافظة على كرامتى وكرامة زوجى وعلاقته بالرئيس ..

وسافرنا للاسكندرية عام ١٩٦٠ .. وكان خورشيد مشغولا بالتصوير يوميا فى القاهرة فى احد الاقلام .. وفوجئت بالصدى مصطفى عبد الناصر يتردد على كثيرا والزوج غائب .. ورفضت تصرفه وطردته من فيلا المعمورة ..

واقدم مصطفى عبد الناصر على الانتحار بابتلاع كميات كبيرة من الحبوب المنومة ..

والد عبد الناصر ..

وفوجئت ليلتها بوالده الحاج عبد الناصر حسين والد الرئيس عبد الناصر يحضر الى ويطلب منى مصاحبته للمستشفى لانتقاذ ابنه ..

وسألت الحاج حسين عبد الناصر عن كيفية معرفته بعنوانى .. فذكر ان مصطفى مسجله فى أوراقه الخاصة ..

وذهبت فعلا الى مستشفى المواساة التى كان يرقد فيها للعلاج .. وهناك شاهدت زحاما شديدا حول المريض ..

وتم انقاذ مصطفى عبد الناصر .. وبقي فى المستشفى ثلاثة أيام غادرها بعد ذلك .. ولم التقى به بعد ان طرده الرئيس عبد الناصر الى سوريا .. على اثر سماعة بقصة الانتحار وسلوكه المعيب نحوى ونحو اسرتى ..

وذكر لى صلاح نصر انه كان أحد الزائرين الموجودين فى المستشفى ليلتها ومنذ هذه الليلة .. وصورتى لم تفارق عقله .. وصمم الاستيلاء على .. قدس على البواب وعاملة المساج واخيرا « س . ق » ؟ وطردت هذه الاغراءات ..

وصمم الشيطان ليلة وجودى فى الفيلا لأول مرة على الانتقام !!

.....
.....
.....
.....
.....

الفصل السادس :

ليال السمو الروحاني . . .

الجنس والأعمال القذرة . . ليلة في فيلا قتيلة سموحة . . نظرية السمو
الروحاني . . الشذوذ المشترك . . الفئات وسيدات المجتمع . . طالبات
الجامعة . . أساليب التجنيد . . انقاذ أربع فئات . . لبنى عبد العزيز . . فائق
حمادة . . شادية . . ليلي رستم . .



ورويت امام محكمة الثورة ما شهدته في ليالى السمو الروحاني من انحرافات وشذوذ واشياء تدعو للقرف والغثيان . . . والتى صحبتني اليها الشيطان ليرغمنى على فعل الفاحشة !!

وسيطر على المحكمة وجوم تام . . . وانا ارى فضائح الشيطان ونظرياته في نشر الفساد والأثم والعمل الحرام . .

ولاحظت ان السيد حسين الشافعي قد اهتم بما ذكرته من اسماء لسيدات المجتمع والفنانات اللائي وقعن في براثن الشيطان . . وكتب الاسماء في ورقة أمانة ونقلها إلى عضوى المحكمة . .

وتنقلت الأبصار بين ما أقول ووجه صلاح نصر تعكس أثر شهادتي عليه وهو صامت ذليل مطاطيء الرأس في خزي وعار . .

ولاحظت ان محاميه الدكتور على الرجال . . كان صامتا يسجل ما اقله . . لم يناقشنى فيما رويت وتحديث !!

لعبة القط والفار . .

قلت أمام المحكمة . كان صلاح نصر يلعب معى لعبة القط والفار . . بيت لى غرامه بالتليفون فى الصباح ويهددنى بقتل اولادى فى المساء . .

وكانت ليلة الغلاية تصيبنى بالرعب والهلع والخوف بعد ان رأيت الموت بعينى . .

وعندما رفضت محاولاته القذرة . . قال لى سأجعلك تخضعين باسلوبى وطريقتى وكان يكثر من ذكر ما وقع فى ليلة الغلاية تحت ستار الاعتذار !!

الجنس والأعمال القذرة :

وكانت أول وسائله . . ان اطلع على جرائمه فى استخدام الجنس فى الاعمال القذرة دون حياء . .

وكان يبرر أفعاله بأن كل اجهزة العالم تستخدم الجنس في الأعمال
القذرة .. وتعتبره أمرا مشروعا ..

وكان يقول لى ان بعض النساء ممن لهن مهنة خاصة ويستخدمن فى
أعمال السيطرة حققن لبلادهن خدمات بملايين الجنيهات لم يستطيع ان
يقوم بتنفيذها اكثر الجواسيس دهاء ..

وكان هدفه من استخدام مثل هؤلاء النسوة فى اعماله القذرة كما يقول
تحقيق أمن الدولة من الأعداء ..

وكان يقول لى اننا يجب الا ننظر نظرة الازدراء للنسوة والساقطات ..
فالذكياء منهن يقيم بأفضل الأعمال !!

وكان يذكر ان عددا كبيرا من عملياته حققن إليه افضل النتائج .. رغم
وجودهن فى أماكن ومواقع مشبوهة ..

اماكن الرذيلة :

وحاول صلاح نصر أن يستدرجنى الى الاقتناع بنظرياته عن استخدام
الجنس بشكل عملى .. وبدأ يصحبنى إلى أماكن الرذيلة والانحراف ..
والشذوذ .. وكان أول مكان ذهب إليه فيلا قتيلة سموحة !!

فوجدت بصلاح نصر يطلب منى الذهاب معه للاسكندرية عقب شفائى من
الشلل النصفى الذى أصبت به ليلة الغلاية لنحتفل بهذه المناسبة !! وكان
زوجى خورشيد قد تأكد الى انه لن يستطيع وقف تيار ضغط الشيطان وترك
لى مهمة مقاومته .. بطريقتى الخاصة ..

ولم استطع ان أرفض طلب الشيطان .. فتهديده المستمر لى بقتل
اولادى !! يردده بصفة مستمرة ومتلاحقة جعلتنى اشعر انه سينفذ تهديده
فى أى لحظة !! لذا قررت ان أتعامل معه بأسلوب المرأة ..

ليلة فى فيلا القتيلة

طلب منى الشيطان ان أركب بجواره فى السيارة المارسيدس الرسمية ..
ووراءه تبعتنا مجموعة أخرى من السيارات الفارهة .. كانت الساعة
التاسعة مساء .. والطريق الصحراوى « مقفر » وموحش ويزيد شعورى
بالانقباض .. كنت افكر فى كيفية التصرف مع هذا الحيوان .. وقررت
ليلتها ان ازيد احتقاره وليكن مايكون ..

ووصلنا الى منطقة سموحة في مدخل الاسكندرية لنجد كل السيارات قد سبقتنا أمام الفيلا النائية ووقف الجميع في انتظارنا . . وكانت معهم السيدة (س . ق) . . .

الجنس المباح :

وفي البهو الفسيح للفيلا هالني ما رأييت . . عشرات الفتيات الصغيرات يتراوح أعمارهن بين ١٦ و ٢٠ عاما يدل مظهرهن على انهن من طالبات الجامعة . . كن . . في اوضاع شاذة مع مجموعة اخرى من الشبان . . وسألت صلاح نصر . . ما هذا . . وما هؤلاء . . وما هذا المنظر المقلز الحقير ؟ ؟

وقال الشيطان زى ما انت شايقة ناس بتنسبط !!
وشعرت برغبتي في ان اذف ما في جوفى من القرف . . فالجنس كان مشاع . . كما يمارسه الحيوانات في الغابات . .
وقال لى : اعرف انك تكرهيننى ولا بد ان أجعلك تحبينى وتركعى تحت قدمى . . ولكن بطريقتى !!
وطلب أن أصبحه إلى الدور الثانى من الفيلا . . وشاهدت « غرفة للنوم » مجهزة بالآت للتصوير تسجل الأوضاع الفاضحة لمجموعة اخرى من الفتيات . .

بنات الذوات :

وزادت دهشتى عندما عرفت ان الفتيات كن من بنات الذوات وأسر المجتمع . . ولكنهن سقطن في حبال الشيطان . . بطرق مختلفة !!
وكان صلاح نصر يصاب بحالة غريبة ! ! وهو يرى الأفعال الحيوانية التى تمارسها الفتيات بينما السيدة (س . ق) سعيدة هى الأخرى . . تنادى الفتيات باسمائهن . .
واكتشفت ان صلاح نصر كان يأمر أعوانه بالتصوير لاعادة عرض الأفلام على اصدقائه في اليوم التالى . .

الشذوذ في الأعمال القذرة :

وزاد الموقف سوءا عندما انقلبت ليالى الانحراف . . الى نوع آخر من الشذوذ المقلد . . فرض على ان اشاهده بينما ينظر الى وجهى ليرى اثره على وهو يبتسم ابتسامه صفراء . .

روى لى صلاح نصر مرة . . ان استخدام الشذوذ هام جدا فى عمله وقد استطاع ضبط مؤامرتين لحساب اسرائيل كان أبطالهما من الجالية اليونانية ومن هواة الشذوذ . . الاولى يتزعمها واحد يدعى اسبيريدون قسطنطين . . وكان شاذا . .

والثانية كانت تضم ثمانية وعشرين يونانيا وكان ضابط المخابرات اليونانى الذى يسيطر عليهم ويكلفهم بالتجسس هو قنصل اليونان فى بورسعيد وقتها وانه استخدم الشذوذ فى ضبط هاتين المؤامرتين . .
نظرية السمو الروحانى :

وابديت اعتراضى على مفاهيم صلاح نصر فى استخدام الاعمال القذرة . . واتهمنى بالجهل والتخلف . . وقال ان فلسفته فى العمل نابع من دراسته لنظريات السمو الروحانى الذى تعلمها فى أحد معابد الهند فى بداية عمله عام ١٩٥٧ .

وسألت . . وما دخلها بما أراه !! وبدأ يشرح لى نظرياته عن السمو الروحانى .

قال السمو الروحانى هو انفصال الروح عن الجسد بتمرينات معينة تقوم بها المرأة يستخدم بعدها جسدها فى أى شئ لانه يعتبر « خرقه » لايفيد مثله مثل الجسد الميت وبالتالي يكن استخدامه حتى ولو وصل للشذوذ . .

وأن السمو الروحانى أمر أساسى فى الأعمال القذرة . . يحقق النجاح فى تجنيد العملاء . . والحصول منهم على المعلومات المطلوبة .

وكان يردد دائما أن الجنس اقصر الطرق للمعلومة . .

وقلت له . . لم أفهم . . وبدأ يشرح لى تفاصيل السمو الروحانى . .

الشذوذ المشترك :

قال لى يمكن لأثنين من الرجال ممارسة الجنس معا . . ويمكن لامرأتين ايضا . . وهنا يمكن الحصول على المعلومات من الشخص الشاذ أسرع من

الشخص الطبيعى لانه سيكون واقع تحت تأثير الشذوذ وفضح الامر وبالتالي بعد اهانتته وشعوره بالذنب وبالتالي يمكن وضعه تحت السيطرة فينفذ ما يطلب منه بدون تردد خشية الفضيحة . .

الدين والقانون

وقلت له . . والدين . . والقانون !!

وقال . . ليس للدين دخل في أعمالنا . . فالجسد ليس له قانون خاص . . وليس له أهمية من حيث استخدامه . . ونعتبره أداة لنجاح العمل القذر والمنايا الغربية هي اول الدول التي اعتمدت على الجنس في عملياتها . . تليها اسرائيل !!

وقال لى . . ينهى المناقشة ان مشاهدتيه اليوم هو تدريب على السمو الروحانى . . قبل استخدامه مع العملاء !!

وعدنا للقاهرة فى الليلة المشؤمة . . وانا اشعر بالاحتقار لهذا الحيوان الساذى المنحرف !!

واكتشفت ان مئات الفتيات الجامعيات قد هتكت أعراضهن لاستخدامهن لحساب الشيطان فى عمليات السمو الروحانى . .

وان هناك طبيبا المانيا من أصل يهودى يدعى « ليفى لينز » كان يتخذ عيادة فى شارع سليمان باشا « فوق جروبى » يعمل لحساب صلاح نصر وكل مهمته اجهاض العمليات . .

وكانت لىالى السمو الروحانى تتم فى فيلا المربوطية ايضا . . ويحضرها نجوم المجتمع والمسؤولين . .

ووضع لها الشيطان « تقاليد » و « قوانين خاصة » . . واختار لها الأبطال والبطلات . .

.
.
.
.
.

ليالى الانحراف والشذوذ

كانت ليالى السمو الروحانى تبدأ بعد التاسعة مساءً وتنتهى مع تباشير الصباح التالى . .

وكان يتم فيها كل ألوان الانحراف . . زبائنها نوعيات عديدة من البشر . . فنانين وفنانات مسئولين من مختلف الاصناف . . سيدات مجتمع وخادومات . . وكومبارس . . وشماشرجية واتباع . .

كانت الليالى تبدأ باحتساء الخمر . . ثم عرض الافلام الشاذة . . يليها ممارسة الجنس والفجور بشكل مباح . .

وكان صلاح نصر يصر على أن أصحابه لمشاهدة ليالى الفجور يراقبني وأنا أتردد على الحمام لأفرغ ما فى جوفى انا ارى ما لا يطيق انسان أن يراه . . كان نوع من الغثيان والتعذيب النفسى يفوق ما كنت اشعر به بعد قذنى فى غلاية الموت . . ولكنى لم اكن استطيع ان اقاومه أو أرفض له هذا الامر ! !
نوعيات الزبائن :

وسألنى السيد حسين الشافعى عن نوعيات الاشخاص الذين كانوا يحضرون ليالى الفسق التى ينظمها صلاح نصر . .

وحاولت التخلص من السؤال الصعب . . لأنه سيكشف أسماء الضحايا وسيزيد الجرائم وقضخ اسرار البيوت . .

وأصر رئيس المحكمة على ذكر الاسماء . . . وهل كانوا يمارسون الفجور . . أو حضروا للمشاهدة فقط

وقلت كان هناك المهندس المقاول المشهور (ع . أ . ع) مهمته توريد الويسكى الدائم لليالى الفسق والدنس . . واعترف انه كان يحضر الليالى ولكن لم اراه يمارس الفجور . . وكان يعمل مشرفا على تجهيز السهرات وقد حقق من علاقته بصلاح نصر الثروة الضخمة والنفوذ حتى اصبح الوحيد فى أعماله لسنوات . .

وكان هناك عباس رضوان الوزير الذى كان يترك معظم مسئولياته فى حفظ أمن البلاد ليهرع الى فيلا المريوطية كل يوم ليستمتع بالعروض السينمائية . . والعروض الحية من الفتيات الصغيرات . .

وكان هناك وزير الفكر السابق (ع . ث) الذى فوجئت بسعادته

وتعليقاته الماجنة على عروض الجنس الرخيص .. لم أره يمارس الفاحشة .. ولكنه كان سعيدا بالمشاهدة .. يصر عليها في استمتاع غريب ..

كانت هناك بنت الباشا والسياسى السابق (م . ع) والتي كانت تعب من الخمر في أول الليل لتتجرد من ثيابها كاملة باقى ساعات الليل ..

كانت هناك المطربة الكبيرة التى فاقت شهرتها الآفاق (١ . ١) ولكنها كانت مصابة بشذوذ مصادقة النساء والفتيات الصغيرات ..

وكانت هناك الراقصة (ك . ش) زوجة المخرج السينمائى الشهير صديق صلاح نصر القديم والتي جندها انتقاما من صديقه بعد وفاته ..

وكانت هناك الفنانة ذات الصوت الدافئ (ن . ح) وشقيقته النجمة (س . ح) اللتان كانتا تهويان ممارسة الفجور بكل اشكاله ..

وكانت هناك المنتجة السمراء (م . ص) التى كان نشاطها فى منطقة المغرب العربى بعد نجاح فيلمها الشهير ..

وكانت هناك (ش . م) ممثلة الاغراء الفاشلة التى انضمت لخدمة صلاح نصر تعاونه فى العمل وتجنيد الفتيات ..

كانت هناك الممثلة (ب . ع) التى كان نشاطها السفارات الاجنبية وعندما « حرقت » ورقتها نسجت شباكها حول شقيق مسئول كبير ..

وكانت هناك الراقصة ذات الاصل العربى (ن . ف) التى تربعت سنوات على قمة عرش الرقص الشرقى وكانت هناك (م . ف) الممثلة الكبيرة الهادئة ذات الاصل الالمانى ..

كانت هناك زوجة المطرب الكبير (ن . ق) التى استخدمها صلاح نصر فى اتصالاته بالمسؤولين من اهل بلدها ..

وكانت هناك الراقصة القديمة (هـ . ح) التى تركت نشاطها واتجهت الى ممارسة نشاطها تحت ستار عروض الازياء ..

وكانت هناك الراقصة نصف المشهورة (س . خ) التى نقل صلاح نصر نشاطها من الاسكندرية للقاهرة ..

وكانت هناك فاتنة الحى الهادئ (ك) التى فشلت فى العمل الفنى وتفرغت للعمل مع صلاح نصر ..

وكانت الراقصة (ا . س) التي فشلت في الفن فاستخدمها الشيطان في
أوامر السيطرة واشترى لها فيلا في العجوة . .

والمثلة (ا . ز) التي جندها لحسابه في بيروت . . وغيرهن من كبار
الفنانات . . وانصاف المشهورات . . والكومبارس . .

سيدات المجتمع :

ولم يقتصر تجنيد صلاح نصر على الفنانات فقط . . وانما امتد إلى سيدات
المجتمع وقتها وخاصة زوجات بعض العاملين في قطاع الاقتصاد .

كانت هناك (ا . ز) الخياطة التي تحولت إلى سيدة أعمال وتجارة
ومطاعم شهيرة . .

وكانت هناك (س . س) زوجة الطبيب المهاجر الى الجزائر . .

وكانت هناك (ن . م) صاحبة محل المجوهرات في قلب القاهرة . .
(ع . ج) سيدة المجتمع الجميلة التي احضرها صلاح نصر من
الاسكندرية واقام لها فيلا في المهندسين . .

وكان هناك (ب . ع) و (س . م) وغيرهن . . . وغيرهن^(١) . .

اسلوب التجنيد :

وكان اسلوب صلاح نصر في تجنيد العمليات مختلفا ايضا . . ويصل الى
الجريمة الكاملة . .

كان لديه مجموعة من العمليات أطلق عليهن اسم « أوامر السيطرة » . .
وتبدأ نشاطها باختيار الفريسة ثم مطارقتها في كل مكان تذهب اليه . .
وعندما يلفت نظرها . . تبدأ الشباك تلف حولها . .

العميلة المتزوجة

إذا كانت متزوجة تطلق حولها الاشاعات أو حول زوجها لتصل إلى أذنيها
لتصدق ان الزوج يخونها . . فتثور لكرامتها . . وتبدأ المجموعة اصطياها

(١) الاسماء الحقيقية للعمليات اللاتي اشترت إلى اسمائهن بالحروف الاولى ذكرتها بالتفصيل امام محكمة
الثورة . . وتم سؤالهن في التحقيقات التي اجراها مكتب الادعاء تحت اشراف المستشار عبد السلام حامد
الدعوى الاشتراكي حاليا .

تحت تأثير الانتقام .. فاذا وقعت يتم تصويرها سينمائيا في اوضاع فاضحة بطريقة سرية .. ثم يبدأ اخضاعها والسيطرة عليها بعد تهديدها بفضح الصور في نطاق عائلتها او زوجها ..

التليفون للمطاردة :

ايضا يمكن مطاردة الزوجة المطلوبه عن طريق التليفون واصطناع الاسلوب المناسب التى يتم به التقرب اليها عن طريق « الكوافيرات » .. او محلات الازياء الشهيرة .. وكانت هناك ثلاث محلات ازياء في قلب القاهرة جذدت صاحباتها لاصطياد هذه الضحايا من الزوجات عن طريق وضع كاميرات تصوير سرية في غرفة البروفات ثم عمل المونتاج عليها لتبدو حقيقية .. وعندما تقع الفريسة يتم تهديدها بنشر الفضائح حولها ..

ايضا يمكن اصطياد الفريسة الزوجة عن طريق ارسال القوادات امثال (س . ق) للتعرف عليها وسحبها للالتقاء بصلاح نصر واعوانه .. ليتم السيطرة عليها وتجنيدها بعد مطاردتها وايقاعها في الشباك !!
الفريسة المطلقة :

اما اذا كانت الفريسة مطلقة او أرملة فان مهمة تجنيدها يبدو اسهل .. فهناك مجموعة من أوامر السيطرة المتخصصة في اصطياد مثل هذا النوع ..

ويمكن تدبير كل الفرص المناسبة للتعرف على هذه الفريسة والتلويح لها بالأموال والهدايا ووضع كل التدابير لوقوعها .. والبده في تجنيدها فورا بعد اتاحة الفرصة امامها للسقوط ..

ويتبع معها طريقة التسجيل أولا .. ثم التصوير ثانيا .. ثم التهديد بالفضيحة ثالثا ..
الفريسة العذراء ..

اما اذا كانت عذراء .. فالأمر أكثر سهولة .. وتبدأ المجموعة باغرائها بالحب والزواج .. وعندما تصدق الفريسة .. يتم اغتصابها في أماكن معينة وتصويرها سينمائيا بارادتها او بدون ارادتها ليتم الضغط عليها ببلاغ أسرته بالعمل الفاضح الذى ارتكبته فتخضع لأوامر السيطرة ..
فاذا كانت ضعيفة استسلمت .. واذا كانت قوية أرسلوها لعيادة الطبيب الألماني « ليفي لتر » في شارع سليمان باشا لعلاج ما وقع بالاجهاض ..

ويتم التخلص منها بالقتل . . أو التهديد بالتشوية . .

٥٠٠ فتاة جامعة :

وقد أحصى مكتب التحقيق والادعاء في قضية انحراف صلاح نصر عدد فتيات الجامعة اللاتي وقعن في براثن الشيطان بنحو ٥٠٠ فتاة ضاع مستقبلهن إلى الأبد . .

وكانت عمليات هتك العرض والتصوير الفاضح تتم في أماكن معينة منها فيلا المربوطية وفيلا قتيلة سموحة . .

وحاول الشيطان ان يستغل معمل التصوير السينمائي الملاصق لفيلا الهرم في ارتكاب هذه الجرائم . . ولكن المعمل لم يصلح إلا في حالات محدودة جدا . .

وكانت الأماكن تجهز بأجهزة التصوير الدقيقة لتبدو وكأنها بلاطوهات للتصوير السينمائي . . تدخله الضحايا بمحض إرادتهن .

وكانت مجموعة أوامر السيطرة تتولى ارتكاب العمل الشائن مع الضحايا تحت إشراف أعوان الشيطان .

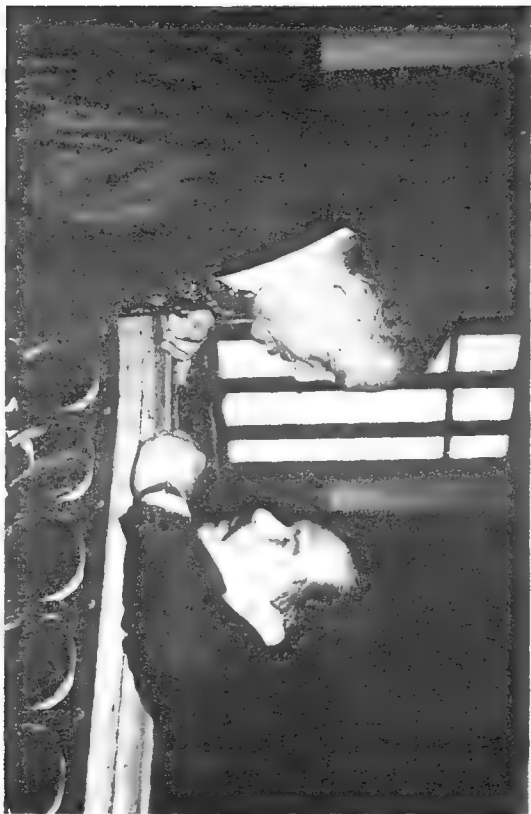
وقد شاهدت بنفسى العديد من جرائم الاغتصاب والعمل الفاضح وأرشدت عنها أمام محكمة الثورة . .

وقد قام مكتب الادعاء بالتحقيق مع عدد من أعوان صلاح نصر بعد اعتقالهم حيث اعترفوا بجرائم الانحراف التي وقعت في عهده . . بتعليمات مباشرة منه . . وقد اعتبرتهم محكمة الثورة غير مسئولة عما قاموا به من جرائم .

كما أرشدت عن جريمة اغتصاب الممثلة المشهورة (س . ح) التي تم تصويرها في وضع شائن وتهديدها للرضوخ لأوامر السيطرة . . وتجنيدتها بمرتب شهري . . وعندما قللت من نشاطها في المجال الذي كلفت به . . وكان ميدان السياسة العربية . . ولأنها مرغوبة . . تم اخضاعها مرة أخرى بعد أن أرسل لها الشيطان أحد العملاء . . لينتحل صفة منتج سينمائي عربى ليتعاقد معها على فيلم مشترك تلعب بطولته .

وقام الشيطان باستدعاء قوادة معروفة لديه لتجنيد الممثلة الرقيقة . .

فاستأجروا لها شقة مفروشة لتعيش مع المنتج العربى المزيف . . قصة



صلاح نصر يتفكر مع منصفه - الرجل في إعداد المطامع عن الضمير الذي القى بها .

حب عارمة .. وبعد ان قضى المنتج غرضه منها اكتشفت انه تم تصويرها بالصوت والصورة ..

وعرض عليها المنتج المزيّف الفيلم فانهارت ووافقت على استمرار النشاط ..

وقد اعترف صلاح نصر بهذه الواقعة أمامى عندما كان يستعرض نفوذه وسيطرته على كافة الفنانين والفنانات فى مصر ..

وأرشدت عن المطربة المشهورة ذات الصوت الحنون التى تم تجنيدها بعد ان قامت مجموعة السيطرة بتصويرها فى أفلام سينمائية تغنى فيها أغانى جنسية وهى عارية تماما ..

واعترف صلاح نصر بهذه الواقعة أمامى أيضا ..
رفض ممثلة :

وأرشدت عن الممثلة المشهورة (ب . م) التى رفضت العمل لحساب صلاح نصر .. فقام اعوانه بتصويرها سرا وادعو انها تمارس الشذوذ الجنسى مع إحدى « الضحايا المثققات » وتتخذ منها عشيقه لها .. كما صوروها مع بعض العرب وادعو انها على علاقة بهم .. فانهارت وقبلت الخضوع والعمل لحساب الشيطان ..
اسلوب التسجيلات :

وكان من وسائل التجنيد التى برع فيها صلاح نصر واعوانه .. التسجيلات التليفونية لكل الناس فقد كانت جميع تليفونات الفنانين والفنانات خاضعة للرقابة ..

وكانت جميع تليفونات المسؤولين .. الوزراء .. والقضاة .. وقادة الجيش .. والمشير عبد الحكيم عامر نفسه خاضعة للرقابة وتسجيلات .. صلاح نصر ..

تليفونات عبد الناصر :

حتى الرئيس عبد الناصر كان تليفونه مراقبه وقد اعترف بذلك الرئيس نفسه عندما قال للرئيس السادات وهيكّل انه يريد دائرة مغلقة لا يصل اليها صلاح نصر ..

وقد اعترف صلاح نصر بالتسجيلات وفكرنى بأن مركز المراقبة على

التليفونات كان برج الجزيرة . . وقد استدعاه الرئيس عبد الناصر وطلب منه وقف هذا الجهاز فوراً بعد ان واجهه بتقارير الرقابة . . وقال له هل وصل الامر انكم تراقبون تليفونى !!

واكتشف صلاح نصر ان عبد اللطيف بغدادى هو الذى ارشد الرئيس عن هذا الجهاز بعد ان سلم المسئول عنه لبغدادى شريط تسجيل لمحادثات الرئيس عبد الناصر فأرسله له . .

وقد وقع العديد من الضحايا من فنانيين وفنانات وسيدات مجتمع في قبضة صلاح نصر بسبب هذا الجهاز اللعين . . وقد اعترفت الفنانة مريم فخر الدين أخيراً انها تحتفظ بشرائط تسجيل لضغط صلاح نصر عليها وتجنيداً عن طريق التسجيلات التليفونية . . كما روى مصطفى امين في مقدمة الكتاب . .

القدر انقذ ٤ فنانات :

وانقذ القدر أربع فنانات معروفات من قبضة صلاح نصر . . وهرين من لىالى السمو الروحانى باعجوبة . . بعد ان فرض حولهن شبكة . .

الأولى : كانت النجمة لبنى عبد العزيز وكنت السبب الرئيسى في تهريبها من قبضته . .

الثانية : النجمة فاتن حمامة . .

والثالثة : الفنانة شادية

والرابعة : المذيعة الالامعة لىلى رستم . .

وقصة انقاذ لبنى عبد العزيز مليئة بالأسرار . . والتفاصيل وتكشف شذوذ الشيطان . . وقفت منها موقف المواجهة . . فلبنى كانت صديقتى جداً . . واخشى عليها من هذا الشيطان . .

اتصل بى صلاح نصر يوماً يستفسر عن صحتى . . وتحدثت معى في نفس اليوم الفنانة لبنى عبد العزيز تسأل عنى فقد كانت تربطنى بها صداقة حميمة وكانت نجمة لفيلمى غرام الاسياد الذى أقوم بانتاجه . .

وطلبت لبنى ان أعد لها طاجن من الارز المعمر كان طبأخى يجيد صنعه . . ودعوتها هى وزوجها المنتج السينمائى رمسيس نجيب للحضور وقالت لبنى سأحضر اولاً . . ورمسيس يبقى يحصلنا بعدين . .

الشیطان یطلب لبنی :

وفوجئت بتلیفون من صلاح نصر یصرخ .. سوف اقطع رجل رمسیس
نجیب اذا عتب البیت ..

اما لبنی فیمکن تیجی لوحدها .. وقلت ما معنی ذلك !!
وشعرت انه بدأ یجندنی لأجذب له الفنانات ..

وقال .. موش شفلک .. اتصلی بیها وقولی لها تیجی لوحدها .. وان
عندک من یشتاق لرؤیایها .. وعلیک تنفیذ هذا الأمر الیوم ..
ورویت لخورشید نص المکالمة وخشیت ان تكون مسجلة .. ولطمت علی
وجهی ..

کنت فی الوسط الفنی معروفة بالاحترام ویاننی سیده اعمال وفنانة وکان
لی اصدقاء عیدیین فی الوسط الفنی یتعاملن معی کمنتجة وکصديقة ..
ورد علی خورشید .. مصیبة جدیدة وجات لک .. تصرفی فیها
بمعرفتك .. أما أنا فأتרכینی أربی الأولاد ..

طاجن الارز المعمر :

وحضرت لبنی عبد العزیز فی موعدها بالضبط وجلست فی حجرة
التلیفزیون المطلة علی الحديقة واحضر لنا السفرجی الطاجن حسب رغبتها
وبعد فترة حضر رمسیس نجیب وانضم الینا .

وفجأة دق التلیفون وجاء صوت الشیطان قائلاً ..
ولاد (....) الی عندک دول قلتی لهم ایه ..
وردیت علیه مقلتش حاجة ..

وصرخ .. لبنی انا عاوزها .. عاوز اشوفها .. عاوز اکلمها !!
وقلت له .. حرام علیک .. بلاش دلوقت ..

وصرخ الشیطان .. وانتهالت شتائمہ ونظرت إلی لبنی عبد العزیز
ولاحظت ارتباکی واخذت زوجها ومشیت .. وحضر صلاح نصر وسألنی
عنها وعندما عرف انها انصرفت زاد صراخا ..

وقررت مواجهته .. وقلت له اذا کنت عاوزها هاتها بنفسک .. انت

ضعيف وثاقه . . ومتقدرش على أى حد . . والاسلوب ده مرفوض . . والدور ده لايمكن العبه واستاذن للانصراف . . قائلا . . لبنى عبد العزيز ورمسيس نجيب مايدخلوش البيت بعد كده . .

وقلت له « لبنى » مريضة . . وحرام عليك تضيعها . .

وبعد أيام حذرت لبنى دون ان تلاحظ بالاحطار التى تحوم حولها .
ولم تدخل لبنى بيتى بعد ذلك . . ولم يستطيع الشيطان تجنيدها . .

على امين انقذ فائن :

اما فائن حمامة . . فقد بذل الشيطان جهدا كبيرا للسيطرة عليها وتجنيدها لتقوم بعمليات معينة استغلالا لشهرتها فى الدول العربية . . وعرفت ان تركيزه عليها جاء بعد معرفتها بالنجم عمر الشريف فى فيلم صراع فى الوادى . .

وكان زوجى خورشيد يقوم بتصوير هذا الفيلم وكان قريبا من قصة الحب التى نمت بين عمر وفائن حمامة . .

انتقام ذو الفقار :

وحاول زوجها المخرج عز الدين ذو الفقار الانتقام من الحبيبين فاوعز إلى زميل دراسته فى الكلية الحربية صلاح نصر بالتصرف والتفريق بينهما . . وبدأ صلاح نصر فى مطاردتها والايقاع بها . . وفشل صلاح نصر . . وانتصر الحب . . وفرضت على عز الدين طلاقها وتزوجت عمر الشريف . .

وقرر صلاح نصر مطاردتها من جديد وشعرت فائن . . بما يدور حولها . . وبدأت تتصرف بسرية شديدة . . وقررت ان تصفى كل اعمالها وثروتها وتهاجر إلى باريس .

وقد عرفت وأنا فى باريس ان المرحوم الكاتب على أمين ساعدها فى السفر بتأشيرة عادية . . بعد ان أرسلت كل اموالها للخارج فى شكل تحف فنية نادرة . . حملتها معها تحت ستار سفرها إلى باريس للحاق بزوجها عمر الشريف الذى هاجر هو الآخر من مصر عام ١٩٦٤ بعد ان تعقبه صلاح نصر . . وبدأ يضيق عليه الخناق . .

الهروب المحسوب :

وكان هروب فاتن حمامة محسوباً لأنها كانت وقتها على خلاف مع عمر الشريف واتفاق على الطلاق وكان التعقيم على الخلاف « محسوباً » أيضاً خشية افتضاح أمرة فيعرقل السفر وبالفعل تم الطلاق فور وصولها الى باريس هاربة من جحيم صلاح نصر . .

وظلت فاتن متنقلة بين باريس وبيروت حتى وقعت النكسة فعادت الى مصر واتهمت فاتن صلاح نصر بمطاردتها في الصحف حتى هربت بجلدها من شروره . . وأقام عليها صلاح نصر قضية تشهير ينفي فيه هذه المطاردة . . ولكن القضاء لم يأخذ بكلامه فقد كانت جرائمه ثابتة ومؤكدة . .

وشادية انقذها مصطفى امين :

اما الفنانة شادية . . فقد انقذها القدر بفضل علاقتها مع مصطفى امين . . وراح ضحية هذا الحب الكاتب الكبير وسأتناول وقائعها في الفصل الخاص بتدبير صلاح نصر مؤامرة اتهام الكاتب الكبير بالتجسس لامريكا . . كما وقعت أمامي وكنت شاهدة عليها دقيقة بدقيقة

وليلي رستم انقذها حاتم :

اما المذيعة الالامعة ليلي رستم . . وهروبها من صلاح نصر الى بيروت فعرفت ان الدكتور عبد. القادر حاتم وكان وزيراً للإرشاد القومي هو الذي ساعدها على الهروب من مصر خوفاً من تدابير صلاح نصر . . وانها استخدمت خطة سرية محكمة جداً لتهرب من الشيطان إلى بيروت . .

.
.
.
.
.

عقد الزواج الباطل !!

حصار حول حياتي .. زواج بدون طلاق .. تسفير الزوج إلى بيروت .. خبر في
الأهرام .. استدعاء الزوج بالشفرة .. اغتصاب بعد الولادة ..



شدد صلاح نصر حصاره حول حياتي . . ومنعني من الاتصال
بأي شخص يقترب مني أو من أسرتي حتى أمي منعها من زيارتي
أو السؤال علي بالتليفون . .

وكان صلاح نصر يمهّد الطريق لعقد اغرب زواج في التاريخ . . ان
يتزوج رجل زوجة على ذمة رجل آخر ويفرض على زوجها ان يشهد على
العقد العرفي ثم يقوم بتسفيره إلى بيروت ليقيم نهائيا بعيدا عن اولاده
وزوجته . .

هل رأيتم أكثر من هذا شذوذا أو اجرام . .

هذا ما فعله صلاح نصر معي . .

طغى على ساحة محكمة الثورة شعور بالأسى والاستفزاز وأنا أروى ظروف
العمل الاجرامى الذى ارتكبه الشيطان . . في حق الضمير الانسانى . .
والاسلام . . والمجتمع .

وكان هذا « الزواج » جريمة أضيفت إلى قائمة جرائمه التى حددها قرار
الاتهام . .

اغتصاب زوجة . .

نظر النفر القليل من الحاضرين في قاعة المحكمة . . إلى الشيطان وهو
يستمع إلى وأنا أروى تفاصيل الجريمة الجديدة . . في ثورة مكبوتة . .
يرجون من المحكمة أن تصدر قرارها بتطبيق حدود الدين على هذا
الشيطان . .

فوجئت بصلاح نصر يوما يتصل بى تليفونيا في فيلتي بالهرم صائحا . .
انا وضعتك تحت الرقابة . . انا وراكى في كل مكان . . في بيتك . . في حجرة
نومك حتى الحمام . .

وقلت للشيطان . . ولازمته إليه كل ده . .

وقال . . لن اجعلك تتمتعى بحياتك . . سأحولها إلى جهنم . . وأحرقك وسطها . .

وفوجئت بعدها بلحظات بوالدتي تتصل بى تليفونيا تسأل عنى بعد وعكة صحية خفيفة . . وتسأل عن الأولاد . . واتصل بى صلاح نصر قائلاً . . قلتى ايه لأمك . . لن تحدثها بالتليفون بعد اليوم اقطعى علاقتك بيها . . وعرفت انه يحاول ان يقطع علاقتى بالناس خشية ان أذكر لاي شخص شيء عن علاقتى به . .

واتصلت بى أمى ثانية وقالت سأحضر لك . .

ولم ارد خشية ان يكون قد قام بتسجيل المكالمة . .

وقالت لى مالك يا اعتماد . . ولم انطق إلا الحمد لله . .

وسألتنى . . جوزك فين . . وقلت لها موجود . . وناولت السماعه لخورشيد . .

وتحدثت معه عن مربى اللارنج التى يحبها . . وقالت له سأحضرها لك . .

وفوجئت به يقول . لامتجيش سأرسل لك من يحضرها . . واعطانى السماعه . .

وسمعتها تبكى وتقول لماذا يمنعنى خورشيد من الحضور فانا أحبه . . أريد رؤية الأولاد . .

وقلت لها لا تحضرى وسأشرح لك الاسباب فيما بعد . .

ووضعت السماعه لأفاجيء بصلاح نصر يسألنى فى التليفون . . ماذا ستشرحى لأمك . . سوف اقطع رجلها لو حضرت اليك . . أو دقمت المربى الى حتملها . .

وقال . . اتصلى بيها واطلبى منها عدم الحضور . . ونفذت ما طلب . .

وتساءلت أليس لدى هذا الرجل مسئوليات وأمور أكثر أهمية من مطارديتى بالتليفون ليتحدث معى عن المربى والحضور وعدم الاتصال . .

واكتشفت انه يحاول محاصرتى خشية أن أبوح لأحد ولو كانت أمى بعلاقتى به . .

كلمات عنيفة لخورشيد :

وحضر صلاح نصر في مساء اليوم وبدأ يوجه كلماته العنيفة لخورشيد قائلاً .. أنا موش قلت لك اكثر من مرة بلاش تتكلم عني امام احد .. لازلت تتحدث مع احمد مظهر احذرك ياخورشيد .. مفهوم .. وقال له الزوج .. حاضر ..

كلمات طه حسين :

وتذكرت لحظتها ماقاله لى الدكتور طه حسين اثناء لقاءاته معنا في الصالون الثقافى الذى كنا نقيمه في فيلتي بالهرم .
قال العميد أعلم انك سيده طموحه وذكية ولكن يجب أن تأخذى الامور الصعبة ببساطة شديدة مهما كانت صعوبتها ..
ولولم اعرف لماذا قال الدكتور طه حسين هذا .. وهل كان يعرف ما أعانيه !!

الحصار المحكم :

واحكم الشيطان حصاره على حياتى .. وعلى اولادى وزوجى ..
واصبنا معتقلين في البيت .. الدخول باذن .. والخروج باذن .. وبدأ خورشيد يتخلف عن مباشرة عمله في فيلم « العنب المر » في استوديو الامرام .. وتوقف العمل عن العمل ..

الزواج الاسود :

وقرر صلاح نصر ان يوجه ضربته القاصمة لحياتى .. وان يتزوجنى بالاكراه .. رغم اننى متزوجة معارضا بتصرفه كل الاديان السماوية ..

وتاريخ الزواج « الاسود » العرقى يوم ٢٣/٤/١٩٦٥

وتاريخ زواجى الرسمى من خورشيد يوم ١٠/٥/١٩٥١

ولم يثبت في هذه الفترة ان زوجى طلقنى .. لآكون حرة اتزوج من غيره
فقد قام بطلاقى بناء على قرار المحكمة في ١٨/١٢/١٩٦٧

وهذا يعنى ان صلاح نصر تزوجنى وانا متزوجة من رجل مسلم ..

حامل في الشهر السابع :

كنت حامل في الشهر السابع في ابني الأخير أدهم . . مسلوقة التفكير بعد
ان احكم الشيطان حصاره علي حياتي . . لا ادري ماذا يدور حولي . .
لا انسى اليوم الاسود ما حييت . . تفاصيله الدقيقة لا زالت محفورة في
عقلي لا تبرحه تكاد تصبني بالجنون . .

عندما رويت للزعيم الراحل عبد الناصر ظروف هذا الزواج الباطل طفت
عليه لحظات اشمتزاز وقال أعوذ بالله !! هذا انحراف وشذوذ . .

استدعاء للشئلة :

كنت متعبة بسبب الحمل راقدة علي السرير . . عندما فوجئت بصلاح
نصر يستدعيني للنزول لانضم الي شلته التي استباحث منزلنا تعقد فيه
الجزء الاول من سهراتها قبل ان تنطلق الي حفلات السمو الروحاني في
الاستراحات المتناثرة . .

نزلت في تنافل . . لأجد زوجي وعباس رضوان وصلاح نصر في مكانهم

عقد الزواج

تم الزواج بين السيد صلاح نصر وبين السيد / محمد خير رشيد
على سنة الله ورسوله . بمرور ٢٥ قرشا ريشيد على عقد الزواج
كل من السيد عباس رضوان والسيد / محمد خير رشيد .

الزوجه
الغداظريه

الزوجه
صباح نص

الشهود
عبد الله
الغداظريه

١٩٦٥/٤/٢٠

وبدا لى الأمر نكته هزيلة وأنا أرى زوجى يوقع على ورقة زواجى !!
وناولنى الشيطان الورقة وهو يقول امضى يا عروسة . . ووقعت على ورقة
الزواج . . واخذها وكتب عليها التاريخ فى ٢٣ / ٤ / ١٩٦٥

ونظر إلى صلاح نصر - خلاص ياستى بقيت جوزك . . وأخرج من جيبه
ورقة فئه ٢٥ قرش . . وقاللى باستخفاف . . مهرك يا عروسة . .
يانهار أسود . .

هكذا بمنتهى البساطة اتحول من رجل لآخر بعقد باطل لا يقره الدين . .
ودارت بى الدنيا . . ولم أصدق مايجرى أمامى . .

هل هذا طلاق :

ووجدت خورشيد يسأل صلاح نصر . . خلاص بعد الامضاءات دى ابقى
طلقتها ورد عليه عباس رضوان . .
بالضبط يا خورشيد . .

واخذ صلاح نصر الورقة « وطبقها » ووضعها فى جيب الجاكتة
الخارجى . .
يانهار أسود . .

ماذا حدث هل طلقنى زوجى دون ان ادرى . . واذا كان . . اليس هناك
فترة « عدة » . . اننى حامل فى الشهر السابع . .
ولم احتمل الموقف ودارت بى الأرض . . وكاد يغمى على . . وطلبت منهم
الصعود الى الطابق الأعلى

وعرفت ان صلاح نصر سأل خورشيد قبل استدعائى . .
- تقدر تجوزنى اعتماد . .

ورد عليه الزوج . . يا أخى ماهو انت بالشكل القائم تعتبر زوجها . . انها
تعيش معك بالفعل . .

وقال صلاح نصر خلاص اتجوزها . .

ونادى على ان اهبط من حجرة النوم . .



بسم الله الرحمن الرحيم

للملوكية على ألف

صحة طبعه الأصلي من ١٢١٠

۲۶۷۲ نو ۱۵ - کل ملک (۲۵/۱۸/۱۹۶۷) ۱۲۵۰

[illegible]

وبعد كنهه مفرقا سرقا لم يتركه الديك دخلنا به لهدى الهامى وعظم

۹۷ سالگی، قسم از جیل و طی مقدمه ۶۲۴۱۱ ۶/۱/۹۵

الخليفة والحاقه ٩٧٩ & ٩٨٠ / ٩٨١ / ٩٨٢ الخليفة - قاله الزعيمون

تدوین المذکور ای آنگه مدویر صدامی و زینقه عارف هم نسخان من

النزول في الذر فوراً بالتمس لقوله صلى الله عليه وآله وسلم

عليه القول والموعود وما في هذا الطور من الخير لك فاعني منه فاعني

بسم الله الرحمن الرحيم

ما بين ١٠/١٠/١٩٥٠ إلى ١٠/١٠/١٩٥١

مدر لغوی

صفت نقد - اسعد احمد المصطفى صاحب المجلد الثاني من تاريخ مصر

۹۱۹۱ صد ۱۹۷۸

الحمد لله رب العالمين

مجلس

وثيقة الطلاق الذي تم بين احمد خورشيد واعتماد خورشيد في ١٨/١٢/١٩٦٧ ويثبت ان

زوجت وکاحاً الزوج البطل.

مناقشة حول سفر الزوج

ودخل الثلاثة صلاح نصر وخورشيد وعباس رضوان بعد انتهاء الواقعة في مناقشة حول سفر الزوج الى بيروت للعمل هناك . . وطلب صلاح نصر منه جواز السفر ليستخرج له تأشيرة خاصة من المخابرات للسفر . .

وفي حجرة النوم طاردتني الأفكار . . ماذا حدث . . ولماذا . . وكيف سأتعامل مع هذا الشيطان . . وهل ما وقع حقيقة أم حالة « سكر » . . يفيق بعدها الجميع !!

ووجدت نفسي أميط مرة أخرى الى الصالون . . وتتسلل اصابعي إلى جاكته الشيطان التقط ورقة الزواج لاحتفظ بها . . واعدو للصعود !!

الورقة في المحكمة :

والغريب أن صلاح نصر لم يسأل عن هذه الورقة أبداً . . وفوجيء بها في محكمة الثورة . . ضمن أوراق القضية . . يومها « انكر معرفته بها » . . فسأله السيد حسين الشافعي . . اليس هذه امضاءك . . قال : لا . . قال . . لقد اعترف عباس رضوان . . واعتماد خورشيد بامضاءهما على ورقة الزواج . . ولم يرد الشيطان . .

وفي الليلة التالية . . حضر صلاح نصر وعباس رضوان وصديقه المقاتل المشهور (ع . ١٠ ع) لقضاء السهرة . . وقدم له المقاتل هدية الزواج !! وانضم اليهم خورشيد حيث اتفق معه على السفر في نفس الليلة الى بيروت بصحبة المقاتل الكبير بعد ان أوصاه الشيطان بحل كل « المشاكل » واتاحة الفرص له للعمل والاقامة الدائمة هناك . .

وودعني خورشيد . . وقبل الاولاد وحمل شنطته الى المطار . . وأصبحت وجها لوجه مع الشيطان . .

خبر في الاهرام :

وتسرب الخبر الى الصحف . .

ونشر كمال الملاح خبرا في جريدة الاهرام بعدها بأيام يتساءل لماذا سافر أحمد خورشيد إلى بيروت دون الحصول على إذن من وزيره المسئول وكان الدكتور عبد القادر حاتم وزير الارشاد القومي وقتها . .

واوحت صياغة الخبر ان خورشيد سافر مطرودا من مصر ليعيش في
الخارج « مضطرا » !!

وبقى خورشيد في بيروت شهرين . . لم يتصل بنا مرة واحدة يسأل على
الاولاد . .

وفوجئت بصلاح نصر يطلب منى الاتصال بخورشيد استدعيه للحضور
لمصر فورا . .

وسألته - لماذا . .

قال . . الرئيس عبد الناصر إهتم بخبر الملاح وسألنى عن سبب سفر
خورشيد إلى بيروت دون اذن فاجبته ان خورشيد يعمل لحسابى ! ! وانا الى
سفرته إلى هناك . .

وشعر صلاح نصر ان عبد الناصر لم يقتنع . . وطلب ان يحضر خورشيد
ليثبت انه لم يخرج مطرودا وانما يمكنه العودة في أى وقت . .

وكتب لى الشيطان صيغة الاستدعاء . .



شهدت ليلة بالهرم وقائع الزواج الباطل بعد ان نكس الشيطان حيلتنا . . تمولت بعدها الى وكرا للعفن
تخلصت منها بالبيع عقب شهادتى في محكمة الثورة . .

الجماعة عاوزينك :

واتصلت بخورشيد اطلب منه العودة وقلت له ..

- الجماعة عاوزينك ..

وكانت كلمة « الجماعة » هى كلمة السر التى كتبها لى صلاح نصر ..
وفوجئت بوصول خورشيد فى اليوم التالى .. حيث قابله الشيطان وكلفه
بالذهاب الى مكتب الدكتور حاتم ليخبره انه سافر بمحض ارادته ..
وقال خورشيد لى .. انا حضرت لاننى فى شوق اليك وإلى الاولاد !!
وعاش معنا خورشيد فى البيت ..

افتاح افلام ..

واستدعى مدير مكتب الدكتور حاتم زوجى لمقابلة الوزير وكلفه الدكتور
حاتم بانتاج افلام تسجيلية وافلام سينمائية بلغت قيمة عقودها ٢١ الف
جنيه بعد ان سألته عن سبب سفرة لبيروت .

فقال له خورشيد - كما لقنه صلاح نصر - ان ظروف العمل صعبة فى
مصر .. وانه ذهب للبحث عن فرصه عمل .. وخصوصا بعد أن تولت
مؤسسة السينما عملية الانتاج .. وسيطر عليها الشيوعيين ..

وقال له الدكتور حاتم .. ان الرئيس رأى الا تسافر للعمل فى الخارج ..
وهناك عشرات العقود فى انتظارك ..

ولم يتركه إلا بعد ان تسلم عربون انتاج فيلم « الشيماء » بطولة الفنانة
سميرة أحمد وأحمد مظهر .

وطلب منه الدكتور حاتم عدم السفر للخارج ..

وتم ابلاغ الرئيس بذلك الاستدعاء ..

وتساءلت - هل عرف الرئيس عبد الناصر - بفضيحة - الورقة فأمر باعاد
« الزوج » وحل كل مشاكله .. والبقاء بجوار أسرته !! وهل المشكلة
مادية ؟ !

اقسى أيام :

وعشت اقسى أيام حياتى مع الشيطان بعد توقيع الورقة الفاسدة ..

سقانى فيها كل الوان العذاب يحاول اذلالى بكل الطرق والوسائل . .
قرر ان يستخدم معمل التصوير لاقامة حفلات السمو الروحانى . . وكان
يصحب ضحاياه الى حجرة خصصها فى الدور الاعلى لارتكاب « الأفعال
الفاضحة » . . حتى خادمتى طلب اعدادها للصعود وطردت الخادمة
المسكينة فى اليوم التالى . .

الولادة الاخيرة :

واستمرت الحياة السوداء . . حتى جاء موعد وضع ابنى « الأخير »
« أدهم » .

فى يوم ١٩ يونيه ١٩٦٥ فاجأتنى آلام الوضع وانا اشترى بعض حاجيات
المولود من محل هانو بالقاهرة . . ونقلونى الى مستشفى يسرى جوهر بالمنيل
لاكون تحت اشراف طبيبى الدكتور اسماعيل حسنى . .
وتعرضت لخطر الموت لحالتى النفسية السيئة جدا وحياة الرعب والقهر
الذى اعيشها . .

. . وظللت اضع ٤ ايام . . تحولت فيها المستشفى إلى ثكنة من رجال
صلاح نصر . .

واتى صلاح نصر لزيارتى متكررا فى زى رجل صعيدى مرتديا جلبابا بلديا
ومغطيا رأسه بتلفيحة صوفية ونظارة سوداء . .

وذهب إلى الطبيب المعالج فى المستشفى يسأله عن حالتى الصحية
ويستعجل عملية الوضع . . ولم يزرنى خورشيد والأولاد بتعليمات من
صلاح نصر وفى يوم ٢٢ يونيه ١٩٦٥ وضعت ابنى أدهم . . وحضر خورشيد
والأولاد لزيارتى .

وامرنى صلاح نصر بالانتقال الى البيت بعد الولادة بأربع وعشرين ساعة
لاستكمال العلاج ليكون على حريته فى الدخول والخروج . وحتى لا يكتشف
أمره أحد . .

ولم تزورنى والدتى بعد عودتى للبيت . .

وفى اليوم السابع طلب منى الشيطان ان اصحبه للاسكندرية انا والمولود
تاركة ورائى خورشيد والأولاد فى مصر . . لأبدأ أسود فترة فى حياتى . .

وقضيت مع الشيطان عامين وثلاث شهور بالضبط .

حياة سوداء غريبة جدا . . لم يكن يحضر للفيلادان . . ليس له مواعيد . . يجعلنى دائما على انتظار ومفاجئة أن يصل فى أى وقت ولحظة . .

يحضر فى الصباح . . فى المساء . . فى الفجر . . ليطلب اعداد مائدة الطعام والشراب . . ومعاشرتى معاشرة الأزواج . .

وزاد احتقارى له وأنا اراه جاثيا على ركبتيه . . يطلب منى أن أحبه . . وقررت ان اعاملة كخادم عندى . . لم اقبل هداياه . . أو أى نقود منه . . فكننت على ثراء وبدأت أبيع املاكى للانفاق عليه وعلى البيت . .

واكتشفت خلال حياتى مع الشيطان جانبا آخر من شذوذه - فقد كان يعشق أن يهان . . ويضرب بالحذاء ويتلقى الشتائم والاهانات طول فترة وجوده فى فيلتى فى الهرم او المعمورة . . .

وتلقى صلاح نصر أول علقه يوم عاد مزهوا سعيدا لأنه قتل بمسدسه الحكومى اربع ضباط فشلوا فى مهمتهم فى احضار احد العملاء المطلوبين فى صندوق . . وتسببوا فى فضيحة عالمية . .

كانت مهمة الضباط تخدير احد العملاء واحضاره فى صندوق الى القاهرة . وفى مطار روما عاد الوعى للمخطوف . . وبدأ يصرخ من داخل الصندوق بطلب النجدة . . وسمع صوته رجال الأمن فى المطار . . وانقذوا السجين .

وقام رجال الشرطة الايطالية بمطاردة رجال الأمن المرافقين للصندوق وحاولوا القبض عليهم . . إلا أنهم اختفوا فى المطار .

وتلقى صلاح نصر تكديرا شديدا من عبد الناصر بعد أن أحتجت الحكومة الايطالية على سلوك رجاله . . يومها قرر الشيطان تنفيذ حكم الاعدام رميا بالرصاص فى الرجال الأربعة ونفذ الحكم وحضر يزف إلى بشرى القتل .

وتخيلت نفسى الاقى نفس المصير . . والاغتيال بالمسدس الحكومى الخاص بالشيطان . . وثارت أعصابى وانهلث عليه بالشتائم والضرب بالشبشب صارخة مولولة . . القاتل . . القاتل . .

وفوجئت بالشيطان يستسلم لضرباتى وشتائى . . لم يقاوم أو يعترض

على تصرفى .. وانما استكان وقال لى اضربى يا اعتماد .

وزدت اهانة له .. وضربه بالشبشب على رأسه ووجهه .. واكتشفت انه يتلذذ بالضرب ويعشق الاهانة .. يستفزنى لأنهاء عليه بأى شىء اقبله فى طريقى .. فافزة .. كرسى .. شبشب .. جزمة .. اى شىء ..

وزاد هلعى عندما اصيب يوما بجرح فى رأسه ونزف منه دما غزيرا بعد أن قذفته بفافزة .. شاهدته يلحق الدماء الذى تسيل منه وينظر لى بنظرة فيها نشوة مرعبة .

ووجدتها فرصة للانتقام من الشيطان .. اصبح كل همى أن اضربه علقة كلما حضر الى فيلتى .. وازداد فى ايذائه حتى تخر منه الدماء .. واتركه يلحق كما يريد ..

وهكذا كانت حياتى .. مع دراكولا .. نصر ..

لم أطلب منه أى «مزايا» أو أى شىء .. إلا أن يبعد عنى .. وكان يروى لى قصصا وحكايات واسرار ما يقوم به من تصرفات او



كانت هوايتى المفضلة ركوب الخيل .. والانطلاق بها فى صحراء الهرم وكان هذا يزعج صلاح نصر ويفقد شغوره وكنت اصر على هوايتى لازيد عذابه .

مهمات رسمية . . وسرية تتعلق بمهام منصبه . . وهو « جالس » بجوارى
على كتبة الصالون . . يفرض على الجلوس بجواره للاستماع اليه ! ! .
ووضعت امامه اول شرط لاستمرار حياتي معه . . ان يلغى حفلات
السمو الروحاني من « العمل » . . ورضخ الشيطان . . بشرط ان اجعل
المعمل بدون عمل . . ومنع أى شخص من الاقتراب منه . .
وفرض نفسه اكثر . . واكثر . . وحولنى إلى « زوجة » ترفض علاقتها
بالاديان . .

.
.
.
.
.

الفصل الثامن :

صلادينو . . وموشى !!

المشير وصلاح نصر . . ليالى الفرشة . . علاقة مع عبد الناصر . . المشير والضباط
الاحرار . . طباع المشير . . ازمة الصداقة . . عصابة مكتب المشير . . فضيحة
الذهب . . اتفلق الشركات . . صلاح نصر فى المؤامرة . .



كان صلادينو وموشى يحكمان مصر لحسابهما الخاص .
ومزاجهما الخاص .

وصلادينو كان اسم « الدلع » الذى يطلقه المشير عبد الحكيم عامر
على صديقه صلاح نصر . . وموشى اسم الدلع لعبد الحكيم عامر . .
وهو اختصار للرتبة العسكرية مشير « م . و . ش . ي . ر »
واللقبان لا يعرفهما أحد على المستوى الرسمى - فقد كانا يستخدمانه
فقط فى ليالى الحظ والفرشة .

وكثيرا ما كان صلاح نصر يستخدم لقب موشى وهو يحدثه تليفونيا من
فيلتى بالهرم . .

وسمعت المشير وهو يخاطب الشيطان بلقب صلادينو . .

القعدة الحلوة :

وكان عبد الحكيم عامر يعشق القعدة الحلوة . . التى يوجد فيها كل
شئ . . النساء . . والحشيش . . والنكت الجارحة والقمار والانبساط . .
ولكنى لم أراه يشترك فى ليالى السمو الروحانى . . المكشوف . . وانما رأيت
يعمارسه فى الغرف المغلقة . .

وكان صلاح نصر يوفر له كل شئ . .

وروى لى صلاح نصر كيف تعرف على المشير . . وكيف ساعده حتى
أصبح أقوى رجل فى مصر وأنه كان يسنده ضد صديقه « عبد الناصر » فى
جميع الأزمات والمشاكل التى وقعت بينهما . .

ولكنه كان يكره شمس بدران وعلى شفيق . . ويقول انها سبب مشاكل
المشير لانه يضع فيهما ثقة كاملة . . رغم ضعف امكانيتهما وضحالة
خبرائهما . . فى كل شئ . .

شلة المشير :

وكانت شلة المشير . . تتكون من صلاح نصر وعباس رضوان والمقاول الكبير وغيرهم . . وكان الشيطان وعباس رضوان مديري مكتبه في بداية الثورة . . ولكن الثلاثة لم يتعاملوا معاملة رئيس ومرؤوس . . بل كانوا « أصدقاء » . .

وكان صلاح نصر يقول لى دائما . . عبد الحكيم ماينفعشى إلا عمدة في بلد له محاسيب واصحاب موش قائد جيش . .

الرئيس والمشير :

وروى لى صلاح نصر ان عبد الناصر كان يغار من المشير . . وحب الناس له . . ولم يستطع ان يعزله خوفا من ان يقوم بعمل انقلاب عسكري يطيح به . . فانثر الابتعاد عن مشاكل المشير . . وتصرفاته المجنونة . . ولم يتدخل في حياته الا مرة واحدة عندما وصله تقرير عن علاقته بالفنانة الجزائرية اثناء وجوده في سوريا فأمر بطردها من مصر . . وحرم عليها الدخول حتى عادت بعد وفاة عبد الناصر ! !

وقال لى ان علاقة عبد الحكيم وعبد الناصر تأثرت عندما اكتشف أول خلية سرية بين الضباط تعمل لحسابه عام ٥٤ عن طريق سامى شرف . . وكيف كان عبد الناصر يجتمع بهم لرفع روحهم المعنوية مما أدى إلى وجود حساسية مع المشير لأنه قائد الجيش . . ولكن عبد الناصر لم يهتم بعبد الحكيم . .

خلية الكلية الحربية :

واستمر عبد الناصر في تكوين الخلايا السرية في الجيش مثل خلية الكلية الحربية تحت اشراف ابراهيم الطحاوى وكانت تضم الطلبة توفيق عويضة وعاطف عرفة وحسن رفعت وخالد علم الدين ونصر مصطفى مهدي ومحمد عبد الجواد عامر . . وكان الطحاوى يجتمع بهم آخر كل اسبوع لبيت روح الزعيم فيهم . .

وكانت هذه الخلايا تهدف الى حماية عبد الناصر شخصيا ضد اى انقلابات في الجيش عن طريق كتابة التقارير والرقابة على مايجرى داخله .

واستمر هذا التنظيم حتى كشفه عبد الحكيم عامر عام ١٩٥٦ . . وأدى

ذلك الى تقجر الموقف بمجابهة بين عبد الحكيم عامر وعبد الناصر قال يومها عبد الحكيم ان التنظيم السرى للكلية يهدد النظام العام للجيش وانكر عبد الناصر معرفته بالتنظيم واتهم الطحاوى بأنه المسئول . . وحل التنظيم .

الرئيس والمخابرات الامريكية :

وقال لى صلاح نصر ان عبد الناصر كان على اتصال بالمخابرات الامريكية الـ CIA عن طريق صديقه كيرميت روزفلت فى اوائل الثورة . . وكان عبد الحكيم يعرف ذلك . . وكانت هذه العلاقة السبب التى جعلت آلن دالاس « مدير المخابرات الامريكية » يرسل كيرميت روزفلت لمقابلة عبد الناصر والتفاهم فى موضوع تمويل امريكا للسد العالى . .

ازمة التاميم :

وزادت العلاقة سوءا بين عبد الحكيم عامر وعبد الناصر اثناء عملية تأميم القناة عام ١٩٥٦ عندما اكتشف عبد الحكيم انه « كالزوج » اخر من



فائل عبد الحكيم عامر فى لعب دور « الزعيم » رغم كل الفرص التى اتاحها له عبد الناصر . . فى مختلف المناسبات القومية والوطنية . .

يعلم . . فلم يخبره عبد الناصر بقرار التأميم بينما كان يعلمه كل شلة عبد الناصر . . هيكل . . وزكريا محي الدين . . والسادات . . والشافعي . . ومحمود يونس والدكتور مصطفى الحفناوى . . وغيرهم وأبلغه بالقرار في القطار المتجه للاسكندرية لالقاء خطاب ذكرى رحيل فاروق من مصر . . فهاج وشتم عبد الناصر واتهمه بأنه حيودى البلد في داهية . .

تسريب الخبر :

واذكر ان السيد حسين الشافعي رئيس محكمة الثورة رد على في هذه النقطة عندما تحدثت عنها امام المحكمة أن عبد الناصر خشى ان يتسرب الخبر إلى شلته . . لأنه « خفيف » . . ومن الممكن ان يقول الخبر من باب « التفاخر » وتأكيد وضعه كقائد للجيش . . يعرف كل الاسرار فينتقل الخبر إلى الشركة الأجنبية . . فتضع خطة لمواجهة التأميم . .

التخلص من الزملاء :

والغريب ان عبد الحكيم عامر كان مؤيدا لتصرفات عبد الناصر حيال تصفية باقى اعضاء مجلس الثورة مثل التخلص من صلاح سالم بعد « فشله في السودان » وزكريا محيى الدين بسبب أزمة الأرز . . والبغدادى وكمال الدين حسين . . لأنه كان يعلم انهما يكرهانه ولا يعترفان به قائدا للجيش . .

أزمة صلاح سالم . .

وقال لى صلاح نصر - ان صلاح سالم اتصل به يوم ان كان مديرا لمكتب المشير . . وسأله عن المشير وكان في ثورة شديدة فسأله صلاح نصر . . مالك !!

فقال صلاح سالم . . عبد الناصر عاوز يدبحنى بسكينة تلمة بعد كل اللي عملته وأديته للبلد . . هو موش عامل رئيس ثورة ومستول عن البلد . . ومجلس الثورة ملبسهم عمم وبينفذوا كلامه . .

واستطرد صلاح سالم - انا لازم استقيل واسيب له الجمل بما حمل . .

كان عبد الحكيم زعلان جدا من طريقة التخلص من صديقه صلاح سالم . . ولكنه وافق على قرار ابعاده بعد ان اقنعة عبد الناصر بان هذا الحل سيمنع كارثة الانفصال مع السودانين . .

وبدا عبد الناصر يهاجم صلاح سالم في تصرفاته الشخصية وغرامياته مع الاميرة فايزة شقيقة الملك فاروق . .

وروى لى صلاح نصر بأنه هو الذى قدم تقارير علاقة صلاح سالم وفايزة لعبد الناصر . .

حاتم . . استفاد

وقال لى صلاح نصر الغريب ان الى استفاد من ازاحة صلاح سالم هو عبد القادر حاتم وكان يشغل منصب رئيس هيئة الاستعلامات . . فاستند اليه عبد الناصر وزارة الارشاد القومى التى كان يتولاها صلاح سالم مدة طويلة . .

اضلاع المثلث الواحد

وكان عبد الحكيم عامر وصلاح نصر وعباس رضوان اضلاع مثلث واحد لمقاومة نفوذ عبد الناصر فى الجيش وفى الحكم . .

وقد أوفد المشير صديقه صلاح نصر إلى أمريكا فى بداية عمله الجديد



كان صلاح سالم يكره الشيطان رغم صداقتهما وزمالتهما فى الكلية بعد ان اكتشف انه قدم تقارير علاقته بالاميرة فايزة لعبد الناصر .

للتدريب على أحدث وسائل الأعمال القذرة عاد ليستخدمها في عملياته المختلفة . . كما أوفده الى ألمانيا لدراسة وسائل النازي في مواجهة الاعداء والحرب الدعائية والى الهند للتدريب على استخدام الجنس .

جبهة ضد الرئيس :

ورويت للرئيس عبد الناصر عند لقائى به ان صلاح نصر والمشير يكونان جبهة ضده . . وان صلاح نصر كان يتصل به يوميا ليتفقا على خطة العمل تجاهه كل يوم . .

ويومها قال لى الرئيس ان الاثنين كان يحاولان اقناعى بان الشعب يريد قتلى !!

اماكن الفرقة :

وذكرت امام محكمة الثورة الاماكن التى كان يتردد عليها المشير وصلاح نصر وتجهز فيها لياى الفرقة والانبط . . وكانت فى شقة فى عمارة الشربتل بالعجوزة . . وفيلا فى الهرم . . وشقة فى شارع طلعت حرب . . وفيلا فى كنج مريوط . . وفيلا الموت على ترعة المريوطية . .

والاخيرة كان يتردد عليها المشير وعباس رضوان وصلاح نصر وشفيق المشير وشمس بدران وعلى شفيق وجلال هريدى باستمرار . .

ولم يأخذنى صلاح نصر لهذه الاماكن إلا إلى فيلا الموت وفيلا سموحة لأرى حفلات السمو فى بداية علاقتى به فقد كان يخشى على من هؤلاء الاصدقاء باعتبارى « محظيته » . .

وذكر لى صلاح نصر ان مشكلة عبد الحكيم عامر انه لا يستطيع الصحبان « بدرى » . . فلم يكن يذهب الى مكتبه فى القيادة إلا بعد العاشرة صباحا . . وكان يطلب مكتبه ليرسلوا له الاوراق المهمة ليوقعها فى أى بيت يكون مبيتا فيه . . وكان هذا يضايق عبد الناصر جدا . . لانه كان يرى ان قائد الجيش لابد ان يكون منضبطا . . وهذه خاصية ليست فيه بل اتاحت الفرصة لاعضاء مكتبه للتصرف فى كل شىء حسب مزاجهم . .

عصابة مكتب المشير :

وقال صلاح نصر يوما انه يجرى تحقيقا سرىا عن عثور ضابط بمكتب

المشير يدعى عبد المنعم أبو زيد على أوراق متناثرة في حديقة الفيلا التي استأجرها في الهرم ليقضى فيها أوقاتا مع محظياته واكتشف ان هذه الأوراق هامة وسرية . . فوضعها في مظروف وأعادها مكتب المشير . . وعلم بها عبد الناصر . . وطلب فيها التحقيق ! !

وكان من آراء عبد الحكيم عامر ان يكون لكل قائد أو مسئول حياة خلفية « باك دور » Back Door لتخفف عنه الحياة القاسية التي يعيشها وكان يعتبر على الرئيس عبد الناصر عدم وجود هذه الحياة . .

وكان دائما يقول له كيف تعيش حياتك هكذا من البيت للمكتب . . ثم من البيت للبيت بعد ان نقلت مكتبك للدور الأرضي في نفس البيت . . لازم تخرج للعالم .. وتكون لك حياة خاصة ! ! علشان تقدر تعيش . .

وكان عبد الناصر يسخر من كلام المشير . . ويقول خلاص « حكيم اتجنن » ..

صراع في مكتب المشير :

وكان صلاح نصر يراقب الصراع داخل مكتب المشير دون ان يتدخل فيه لأنه كان يعرف ان المشير موافق على هذا الصراع . . بين شمس بدران وعلى شفيق . . وكان شمس قد تولى منصب صلاح نصر في مكتب المشير وكان متصلا بجميع الامور المتعلقة بالقوات المسلحة مثل الترقية والبعثات والعلاج وشئون الضباط وغيرها فاستطاع ان يسيطر على الجيش عن طريق افراد دفعته (دفعة ٤٨)

اما على شفيق وكان الاقدم في الرتبة . . فقد احتفظ به عبد الحكيم عامر بجواره ينظم له علاقاته الخاصة جدا . .

ورغم التقسيم زاد الصراع بينهما . . وانقسم قادة الجيش بين مؤيدين لشمس . . وانصار لعلى شفيق وانفرد شمس بتصريف أمور الجيش .

واهتم على شفيق برعاية طلبات ومزاج المشير يعاونه حارس المشير الخاص عبد المنعم أبو زيد . . وبعض اعوانه في المكتب . .

ملذات مكتب المشير :

وانغمس اعضاء مكتب المشير في الملذات هم الآخرين . .

وتزوج على شفيق المطربة (م . ص)
وتزوج عبد المنعم ابو زيد المثلة (س . ف)
وبقى شمس بدران على علاقة بالسيدة (م . و)

سيطرة الانحراف :

وسيطر الانحراف وعدم الانضباط على اعضاء مكتب المشير . . وبدأوا يتاجرون في تصاريح السيارات النصر المخصصة للعائدين من اليمن . . وأذونات الحديد والاسمنت . . والبضائع المستوردة من الخارج وبيعها في السوق السوداء . .

واتفق اعضاء المكتب مع تاجر الموبليا (م . ص) بالمنيل لتخزين البضائع المستوردة في مخازن وعندما فاحت رائجتهم . . نصح صلاح نصر المشير بالقبض عليهم ورميهم في السجن الحربي . . وبالفعل قامت المباحث الجنائية العسكرية بالقبض على اعضاء المكتب وتفتيش بيوتهم والعثور على كميات كبيرة من البضائع المستوردة في مخازن تاجر الموبليات . .

تجارة السيارات النصر :

وكشفت التحقيقات في هذه القضية ان عشرات الفنانات حصلن على سيارات نصر باعتبارهن امهات شهداء . . وان والدة الفنانة (ب . ع) ووالدة المطربة (م . ص) حصلتا على عدد من السيارات النصر بعتها في السوق السوداء . . عن طريق وسيطة . . تعمل في شركة باتا استطاعت ان تبني عمارة في المنيل بعد ان زادت مكاسبها من هذا الاتجار الى ملايين الجنيهات . .

المحاكمة ماعدا على شفيق :

وروى لى صلاح نصر . . ان المشير أمر باحالة جميع اعضاء مكتبه للمحاكمة العسكرية بتهمة الانحراف ماعدا على شفيق صفوت الذى استثناه من التحقيق من اجل خاطر زوجته المطربة (م . ص)

وذكر لى . . ان على شفيق كان له دلال على المشير حتى انه رفض أن يطلق زوجته المطربة (م . ص) عندما أمر عبد الناصر بذلك . . وقال ان له قلب ولا يمكن ان يتخلى عنها وفضل الخروج على المعاش على الطلاق ..

دور صلاح نصر في المؤامرة ..

وفضحت « مؤامرة » المشير علاقة صلاح نصر بتدبير انقلاب قلب نظام الحكم بعد النكسة وقد ذكر لى الرئيس خلال اللقاء .. ان أوراق التحقيق اثبتت دور صلاح نصر فى الانقلاب ..

وكشفت فضيحة اختفاء أكياس الذهب المرسل الى اليمن .. ليدفن فى فيلتي بالهرم .. أو فى بلدة عباس رضوان فى الحرائية - اسرار العلاقة بين المشير (موسى) وصلاح نصر (صلادينو) .

وقد اتيح لى قراءة اعترافات صلاح نصر فى تحقيقات قضية المؤامرة حول فضيحة اختفاء الذهب فذكر بالحرف .

.. ان المشير عبد الحكيم عامر طلب منه أمانة « السلاح » التى كان يحتفظ بها عنده .. ولم تكن الامانة « سوى » أسلحة وبعض المبالغ الكبيرة المحفوظة فى شنطة أو شنطتين ..

واعترف صلاح نصر فى التحقيقات بالنص بقوله .. كنت قد تسلمت جزء منها بأوامر من الرئيس !!

وقد أمرت بتسليم هذه الامانة (الفلوس) الى المشير عن طريق عباس رضوان ..
ذهب عباس رضوان :

وفجر عباس رضوان فى محكمة الثورة فضيحة الذهب عندما قال ..

ان صلاح نصر سلمنى حقيبتين بهما ٦٠ ألف جنيه لاحتفظ بهما فى مكان أمين ثم علمت ان هذا المبلغ يخص المشير لأن المشير قال لى بعد ذلك .. انا كنت طلبت من صلاح تدبير حاجة !! .. ثم سألت صلاح نصر فقال لى انها المبلغ الذى أعطيته لك ..

• أكياس ذهب :

وقال عباس رضوان .. المشير عامر قال لى فيه حاجة عاوز أشيلها عندك يا عباس .. فقلت له حاضر يا فندم .. فقال المشير .. هاتها يا طنطاوى ..

واحضرها طنطاوى (سكرتير المشير) وسلمها لعباس رضوان ..

وكانت عبارة عن حقيبته بها ٥ أكياس .. كل كيس به الف جنيه ذهب

وقد قام عباس رضوان بأخفائها عند قريبه الحاج محمد رضوان في قريته
الحرانية حتى اكتشفت المؤامرة فأبلغ الحاج رضوان السلطات عن الذهب
المخبئ لديه ..

وقال عباس رضوان أمام المحكمة ان المشير كان يحتفظ بهذا المبلغ في
حجرة نومه وسلمه له للاتفاق على المؤامرة أو للهروب من مصر ..

أموال أخرى :

وقال عباس رضوان .. يوم تصفية بيت المشير .. أن جلال هريدى
أعطانى ٩٠٠ جنيه وقال دول بتوع المشير و ٦٠٠ جنيه بتوعه هو ..
وسلم لى شمس بدران ظرف به عملات أجنبيه .. بلغت ٢٠٠٠ جنيه
استرلينى و ٨ آلاف دولار ..

ذهب الفيلا :

واعترف صلاح نصر في التحقيقات أن عبد الحكيم عامر أرسل له ابنه
نصر حاملا خطابا بعد انكشاف المؤامرة روى فيه تفاصيل محاكمته داخل
بيت عبد الناصر ليله ٢٦ أغسطس ١٩٦٧ .

وفي نفس الوقت حضر لى صلاح نصر ليدفن عندى في فيلا الهرم عدة
أكياس أخرى تحوى كميات من الذهب تصل قيمتها الى ٥ ملايين جنيه
ارشدت عنها الرئيس عبد الناصر وتم العثور عليها في نفس المكان الذى
اشرت اليه في الفيلا المجاور لمعمل الألوان !!

.....
.....
.....
.....
.....

الفصل التاسع

تعذيب حتى الموت !!

مصرع شقيق صلاح نصر .. تعذيب الاخوان .. والشيوخ عيين .. ولجان تصفية
الاقطاع .. الالحاد في حياة الشيطان .. الايمان بالغيبيات .. لقاء العبقري
الفلكى لطلب شفاء الاب .



لم يكن صلاح نصر يؤمن بوجود الله سبحانه وتعالى .. رغم ان اسمه الاول « محمد »

كان ملحدًا .. كافرا .. يتلذذ بلون الدم .. وانات الضحايا من الاخوان المسلمين وارجلهم معلقة لاعلى كالأذباح تقطع الكرابيج أجسادهم ..

وكان يعتبر الدين نقطة ضعف يمكن ان يسيطر بها عدوه عليه لو احسن استخدامه ..

صمم بنفسه غلاية الموت التى رمانى فيها أحد اعوانه .. لأرى الجحيم الذى يعذب فيه الاخوان كنوع من القهر والارهاب ليسهل عليه بعدها السيطرة على حياتى ..

كان يستورد أجهزة التعذيب مثل عرائس التكتيف .. والخوازيق البريمة .. وغسيل المخ من امريكا والمانيا الغربية .. ويستخدمها تحت اشرافه الخاص ضد الأبرياء ..
كان دراكولا فى صورة آدمى ..

وانتقم الله سبحانه وتعالى من صلاح نصر فى شخص شقيقه الضابط الصغير أسامة .. عندما رمى بنفسه من نافذة الطابق الرابع وهو يراه يقتحم الشقة التى كان يلتقى فيها ومجموعة من اصدقائه الضباط .. فاعتبره الشيطان اجتماع سرى لتخطيط مؤامرة لقلب نظام الحكم .. فأمر أعوانه بمهاجمة الشقة ولقى الشقيق الصغير مصرعه على الفور ..

مصرع الشقيق :

فى هذه الليلة حضر لى صلاح نصر فى الساعة الثانية صباحا ذائع العينين .. تائها .. لايقوى على الكلام وقال

- المجنون « اسامة » نط من الشباك .. وراح فى شربة ماء ..

وطلب كأس ويسكى ليهديء اعصابه فقد جاء بعد انتهاء العزاء ..
وجلس الشيطان يروى .. ان معلومات وصلت اليه ان هناك اجتماعا
سريا في شقة يجتمع فيها عدد من الضباط لقلب نظام الحكم .. وانهم من
المنتسبين لمجموعة الأخوان المسلمين .. وأمر بوضع الاجتماع تحت
المراقبة ..

وجاء له احد اعوانه يبلغه ان من ضمن المجتمعين شقيقه اسامة الضابط
في الجيش ..

وقرر صلاح نصر ان يقوم بنفسه بالهجوم على الشقة ..

وصعد إلى الطابق الرابع وطرق على الباب .. وفتح له شقيقه « اسامه »
الذى ارتسمت على وجهه علامات الرعب .. وفجأة تراجع الى النافذة ليقفز
منها أمامه .. ويلقى مصرعه في الحال ..

وفي اليوم التالى اتى اسوا حالا عندما اخبرنى ان التقارير اكدت ان هذا
الاجتماع لم يكن سياسيا ولا دينيا .. وانما لقاء اصدقاء من صغار الضباط
ولم يهتز الشيطان بمأساة شقيقه وانما قدمها في تقرير للرئيس عبد
الناصر مشيرا لتضحيته من اجل المحافظة على النظام !!

تعذيب الأخوان :

ولم تؤثر فاجعة شقيقه الضابط « اسامة » في حياة الشيطان .. عام
١٩٦٤ وصب كل شذوذه في تعذيب جماعة الأخوان المسلمين .. عام
١٩٦٥ ..

طلب منى صلاح نصر ان اتهم أى شخص أريد ان اتخلص منه بأنه من
جماعة الأخوان المسلمين ليرميه في السجن ..

كان يقول لى ان « الجماعة دول لاتعجبينى تصرفاتهم » ..

وسألته .. مين دول !!

واشار إلى الفيلة المجاورة .. وكان يقيم فيها عائلة ذو الفقار أقارب الملكة
السابقة فريدة ..

وكان رب الاسرة هوسمير ذو الفقار والد الممثل عمر ذو الفقار بطل فيلم
« المراهقات » أمام الفنانة ماجدة الصباحى ..

وقال صلاح نصر ليلتها . . قولى دول من الإخوان المسلمين . . واقسمت
انهم بيعدين عن هذا الاتجاه . .

فقال ببساطة . . نتهمهم بانهم من الإخوان ونخلص منهم . .
وعرفت انه كان يخشى على نفسه أن يراه أحد من الجيران لوجود
« بلوكاناتهم » تطل على مايجرى داخل الفيلا . .

وأشار الشيطان إلى مجموعة البيوت المجاورة للفيلا . . وكانت محدودة
لوقوعها فى المزارع التى تحيط بالمكان . .

وقال . . الناس دول شكلهم موش عاجبنى وممكن ان نتخلص منهم . .
مراقبة المساجد :

وارسل صلاح نصر أعوانه لمراقبة المترددين على المسجد المجاور ليراقب
إذا كان الخطيب يجيب سيرته مثلما حدث فى جامع الشيخ كشك فى حدائق
القبة عندما اتهمه بالكفر والزندقة بعد ان تسرب اليه خبر الزواج الباطل . .
فقبض على الشيخ كشك ووضعوه فى المعتقل

حقيقة البواب حلمى :

وأذكر اننى كشفت حقيقة البواب « حلمى » وانه من أعوان صلاح
نصر . . فى ظروف جماعة الإخوان المسلمين .

كان حلمى يعمل عندى منذ سنتين عندما طلبت منه عدم التوجه الى
المسجد المجاور للصلاة خشية القبض عليه بتهمة الانضمام للإخوان
المسلمين . .

وعندما اتى صلاح نصر فى المساء قالى بلاش تحذرى « حلمى » من عدم
المرواح للجامع . .

ويومها ربطت بين ذلك ومخالفة البواب لتعليمات « خورشيد » بعدم
السماح لأى شخص بدخول الفيلا بدون إذن . . والسماح لسيارات صلاح
نصر وأعوانه بالدخول فى أول يوم رأيت فيه الشيطان . . وعرفت انه دس
حلمى علينا طوال هذه الفترة لينقل اخبارى اليه . .

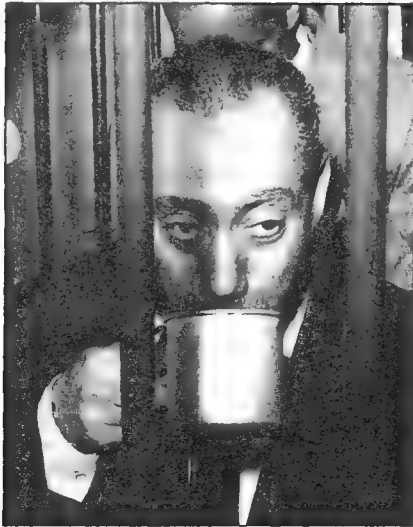
شاهد « عيان »

وكنت شاهد عيان لتدابير صلاح نصر ضد الإخوان . . فقد كان معظمها
يتم عن طريق تليفون فيلا الهرم عام ١٩٦٥ .

كانت الاتصالات يومية بينه وبين شمس بدران لتنسيق اعتقال الإخوان المسلمين بتهمة محاولة اغتيال عبد الناصر . . وكان يتولى عمليات القبض قوات المباحث الجنائية العسكرية بقيادة اللواء حسن خليل صديق شمس بدران ويتولى التعذيب صلاح نصر وأعوانه . .

وقد روى لى صلاح نصر انهم اكتشفوا تنظيما مسلحا لاغتيال الرئيس يتزعمه الشيخ سيد قطب . .

وكيف أمر باعتقال جميع الإخوان الذين سبق القبض عليهم ومحاكمتهم في عام ١٩٥٤ في قضية حادثة الاعتداء على الرئيس عبد الناصر في ميدان المنشية بالاسكندرية . .



كان تعذيب الداعية الاسلامي الشيخ سيد قطب هواية شاذة عند صلاح نصر فلقي القطب الاسلامي الكبير كل صنوف العذاب بلعنان وقوة ارهبت الشيطان وبطلفته

وانه اصدر تعليماته بارسال الاخوان إلى معتقل القلعة وابو زعبل والقيوم . . بينما خصص السجن الحربى لقضية السياسى القديم حسين توفيق . .

وذكر لى انه اتفق مع شمس بدران على اعتقال الاخوان وتدير مؤامرة وهمية عن وجود تنظيم مسلح لقلب نظام الحكم ضد عبد الناصر . . وان يرتب ذلك بالاشتراك مع رجال المباحث العامة . . بعد ان عرف ان شوكتهم زادت وأصبح خطرهم مستفحل . . ويمكن استغلال قوتهم فى ايهام الرئيس بانهم سيقتلونه فيتم التخلص منهم وارهاب الرئيس . . ويكون بذلك ضرب عصفورين بحجر واحد . . التخلص من الاخوان . . وارهاب الرئيس .

ولقى الاخوان المسلمين ابشع وسائل التعذيب . . باشراف الشيطان ونظيره شمس بدران . وهم « أبرياء »

وكانت آلة التعذيب المفضلة فى معتقل القلعة هى الشومة لانتزاع الاعترافات الكاذبة والكرابيج السودانية المستورده من لندن لتحطيم معنوياتهم . .

وكان الضرب بالشومة يتم على كل اجزاء الجسم دون مراعاة للخطر الذى يسببه الضرب وما يسببه من كسور وكدمات مفزعة فى الجسم أو لسن المقبوض عليه . .

المهم ان يكتب كل منهم الاقرار على نفسه بانه ضالع فى تنظيم ارهابى لقلب نظام الحكم وقتل الرئيس !!

وذكر لى صلاح نصر ان المشير عبد الحكيم عامر استدعى عبد العظيم فهمى وزير الداخلية وكان مسؤولا عن تأمين وجود الرئيس بالاسكندرية فى اغسطس ١٩٦٥ وسأله ماذا تفعل فى الاسكندرية . . والقاهرة كادت تقع فى يد الاخوان . . وطلب منه العودة للقاهرة للإشراف على عمليات الاعتقال . .

ويومها قال الوزير . . إن التقارير تؤكد عدم وجود مؤامرة للاخوان . .

وقال المشير . . انت بتكذب تقارير صلاح نصر . . اركب الطائرة وعد للقاهرة

وعاد وزير الداخلية دون ان يمارس سلطاته فى تأمين سفر الرئيس الى جده . لحضور مؤتمر فى السعودية

وهمس شمس بدران للرئيس عبد الناصر ان وزير الداخلية ترك

الاسكندرية التى تذخر بخلايا الاخوان المتربصين لاغتياك وذهب
للقاهرة !!

وتلقى الرئيس يومها تقريراً بوجود مؤامرة لقلب نظام الحكم وان وزير
الداخلية لا يعظم عنها شيئاً . .

وامر عبد الناصر بان يتولى تصفية الإخوان كل من شمس بدران
وصلاح نصر . .

ابطال التعذيب :

وتولى عمليات التعذيب مجموعة من القساة امثال حمزة البسيونى وسعد
زغلول ورياض ابراهيم وصفوت الروبى وغيرهم . .

كانوا يسوقون المعتقلين والسياط تنهال عليهم حتى يصلوا الى الساحة
الرئيسية بالسجن الحربى فيتم تجريدهم من الثياب ويوقفونهم على شكل
دائرة ثم يطلبون منهم الانبطاح على الارض ليبدأ الجلد بالكرابيج . .
اعتقل النساء . .

واعقل الزبانية اعدادا كبيرة من النساء « الرهائن » حتى يسلم الرجال
انفسهم فلقوا التعذيب هن الآخرين . .

وكانوا ينادون الرجال باسماء النساء ثم يحضروا الكلاب لتنهش
لحمهم . . وفى النهاية يلقون فى الزنازين المظلمة . .

وقد تولى صلاح نصر بنفسه تعذيب الاخوان المسلمين فى غلاية الموت
التي قذفوا بى إليها .

كما كان يأمر أعوانه بتعليقهم كالدبائح أو يرميهم فى المغطس المخل . .
فاذا قضى نحبهم دفنوا فى الارض خلف القبلا . .

كان الزبانية لايفرقون بين « الامهات » والزوجات . . الكل يتم ضربهن
وتكتفين والتهديد بقتلهن وأولادهن . .

وكان شمس بدران يشرف بنفسه على التعذيب . . وكان يبلغ صلاح نصر
تقريراً يومياً عن التعذيب . .

وسمعت عن تعذيب السيدة زينب الغزالى على يد صلاح نصر وشمس

بدران بعد أن اتهمت أجهزة المخابرات العالمية بالتخطيط للقضاء على
الأخوان المسلمين بعد صدور كتاب الداعية سيد قطب عام ١٩٦٥ ..
« معالم في الطريق » .. وكل ماقالته السيدة الجليلة حقيقى وكانت عمليات
التعذيب أقل مما ذكرت ..

وقد بلغ عدد الأخوان المسلمين الذين تم اعتقالهم ١١٩ ألف شخص ..
تم تقديمهم للمحاكمة امام الفريق الدجوى حيث صدرت ضدهم الاحكام
بالاعدام ..

وكان صلاح نصر يروى لى اخطار الأخوان المسلمين ويتهممهم بأنهم خطر
على مصر ولايد من استئصالهم تماما .. واذكر انه جاعنى سعيدا منتشيا
يوم اعدام المرحوم سيد قطب .. وقال لى لقد تخلصنا من الأخوان نهائيا ..
وكانت هذه بعض ملامح علاقة الشيطان والأخوان ..

الشيطان .. والغيبيات :

وكان صلاح نصر ملحدا يؤمن بالغيبيات .. والأرواح ..
واذكر عندما مرض والده بمرض خطير واحتاج إلى جراحة دقيقة ترك
الطب والمتخصصين .. واتصل بى تليفونيا صارخا ..
- هاتى لى الشيخ حسين الشيمى (العبقرى الفلكى) .. من تحت
الأرض ..

واتصلت بالعبقرى الفلكى ادعوه لمقابلته ..

وطلب منه صلاح نصر ان يقرأ له طالع والده .. وهل سيموت أم لا ..
وخاصة انه جهز « الكفن » لوالده ..

واخبره العبقرى الفلكى بعد أن قرأ الطالع ان والده المريض لن يموت
وستنجح العملية الدقيقة ..

نبوء العبقرى الفلكى :

وتحققت نبوءة العبقرى الفلكى وتم نجاح العملية لوالد صلاح نصر ..
واذكر انه طلب منى ان أصحب الشيخ حسين الشيمى والحق به فى
المستشفى . وهناك عامله باحترام وقدمه لوالده وقال له . هذا الشيخ الذى
اخبرنى بانك لن تموت ..

وكان المشير عبد الحكيم عامر موجودا في المستشفى فقدمه اليه طالبا منه ان يقرأ له الطالع . . بل ودعاه لمنزله . . وقدمه لزوجته . .

وأصبح صلاح نصر صديقا للعبقري الفلكي - بعد ان كشف له عن شخصيته - وكان يصّر أن يقرأ له طالعاه قبل ان يقوم بأى عمل هام . . وعرفت منه انه أبلغ الرئيس عبد الناصر بتنبؤات الشيخ حسين الشيمى الصادقة . .

الشيطان . . شيوعى :

وروى لى صلاح نصر ظروف انضمامه للشيوعية . . عندما أعطاه صديقه محمود القوينى مجموعة من الكتب والنشرات الشيوعية . . انكب على قراءتها وأعجب بها وأمن بها . . ولكنه خشى الانضمام للحزب الشيوعى وقتها حتى لايعرض نفسه للسجن . . والاعتقال . .

ورغم انتمائه للشيوعية . . قام بتعذيبهم . . عذابا رهيبا خلال اعتقالهم عام ١٩٦٥ فى معتقلات الواحات والفيوم وسجون القلعة والسجن الحربى وغيرها . .

تعذيب الأخوان والشيوعيين . .

كان يروى لى عمليات تعذيب الشيوعيين والأخوان المسلمين بتلذذ غريب . .

قال لى لقد أكلت تعذيب الأخوان لشمس بدران . . وتعذيب الشيوعيين لحمزة بسيونى مدير السجن الحربى

كانت هواية حمزة البسيونى ان يضرب الشيوعيين بالكرايج السودانى . . وعندما ينتهى من حلقات الضرب يطلق عليهم الكلاب بينما يجلس يشرب البيرة المثلجة أمامهم . . وكان برنامج الضرب يبدأ بالشيوعيين وعندما ينتهى من ضرب الشيوعيين يبدأ ضرب الأخوان وهكذا . .

وروى لى صلاح نصر كيف تصرف فى قضية كمشيش . . وشعرت من نبرات صوته بكل صور الحقد الذى يشعر به تجاه الأغنياء وملوك الأرض . . فقد انعكست عليه كل طفولته . . وفقر أسرته . . وكان يريد امامى لولا التعليم لكننا جميعا - من ديدان الأرض .

جاء لى سعيدا خلال شهر ابريل ١٩٦٦ ليزف لى خير اختياره عضوا فى
لجنة تصفية الاقطاع التى شكلها صديقة المشير وتضم على صبرى وعباس
رضوان وشعراوى جمعة وشمس بدران وحسن خليل ومحمود صادق . .

اعتقال الاغنياء :

وقال لى . . الآن ستبدأ الثورة . . لقد قررنا اعتقال كل الاغنياء فى
مصر . . والفروض ان اللجنة ستعمل ليل نهار لادخال الاقطاعيين
الشقوق . . لانهم يتحینون الفرصة للانقضاء على الثورة . .

وسألته ليلتها . . هل لازال فى مصر اغنياء او اقطاع !!

وقال ان حسين عبد الناصر شقيق الرئيس عبد الناصر . . وزوج ابنة
المشير . . أبلغ الرئيس ان « صديقه » أمين الاتحاد الاشتراكى فى
كمشيش . . صلاح الدين حسين . . قد قتله الاقطاع ممثلا فى قريبه
القطاعى . . صلاح الفقى . .

وان المشير تأثر جدا عندما سمع ان شاهنדה مقلد زوجة القتل خرجت
تصرخ قتلوه الاقطاعيين . . وقال . . ان المشير طلب منه استئصال هؤلاء
الاقطاعيين .

وسألته . . هل تم تحقيق . .

وقال صلاح نصر . . من مبادئ الثورة القضاء على الاقطاع . .

وعدت أسأله . . بدون تحقيق . .

وقال . . بدون تحقيق . . لابد من عملية ارهاب لكل العناصر التى تحاول
الانقضاء على الثورة . .
عملية ارهاب

وتحركت قوات شمس بدران (المباحث الجنائية العسكرية) تستبيح
القرية الهادئة وتجمع ابناءها فى الميدان حيث تم تنفيذ كل ألوان الارهاب
والتعذيب . . أمام الفلاحين من أهل القرية . .

جاءوا بصلاح الفقى وظلوا يضربوه بالعصى حتى فقد الوعى فاركبوه
حمارا بالمقلوب يطوفون به القرية . .

وروت لى صديقة ان الجريمة لم تكن بسبب الاقطاع . . وانما كانت

جريمة عادية . . وأن القتل « صلاح حسين » كان قد خرج من المعتقل قبل الحادث بشهور لاتهامه في قضية الأخوان المسلمين . .

وقالت يومها أن مذكرة المباحث العامة أكدت أن القتل سبق اعتقاله أكثر من مرة بسبب انتمائه للأخوان بينما هو ذو ميل شيوعي . .

تقارير المباحث :

وحاولت مناقشة صلاح نصر فيما سمعته فقال لاتدخل في مثل هذه الأمور . .

وقلت له . . كيف يعتقل « اخوانى » ثم يثبت انه « شيوعى » . .

وقال هذه تقارير المباحث . . أما تقاريرى فتؤكد أن « صلاح حسين » قتل بسبب الاقطاع . .

وعرفت أن حسين عبد الناصر كان صديقا للقتيل وزوجته شاهنده مقلد . . ولولا ابلاد حسين عبد الناصر لحمية المشير بالحادث طالبا منه الانتقام لما وقع ذلك الحادث . .

وقرات مرة تقرير عن نشاط لجنة تصفية الاقطاع - قدمه لى صلاح نصر - لأرى ماتقوم به اللجنة . . وكان أغرب تقرير طلبت من محكمة الثورة ضمه للقضية ليكشف كيف كانت تدار الأمور تحت حكم الشرذمة الحاكمة . .
كان نص التقرير كالتالى :

الحارس العام . . فيه اثنين من عائلة التلاوى . . الاول متزوج من ميرفت التلاوى . . وهو الضابط على رحى بالشئون العامة . . والثانى ضابط من العائلة . .

اللواء حسن خليل (مدير المباحث الجنائية) . . على رحى ضابط كويس والتحريات عنه حسنة

المشير . . ينقل على رحى الى وظيفة مدنية

صلاح نصر .. هناك حالات كثيرة مثل على رحى .. وهو ضابط كفاء
المشير .. ضابط كفاء وتاريخه معروف .. ولكن زوجته من اعداء الثورة
لأنها وضعت تحت الحراسة .. وسيؤثر ذلك في قراره لأننا بشر .

وهكذا عاشت الناس في عذاب طوال فترة حكم الطاغية واذنابه . وهذه
عينة من حالات التعذيب .. التي كنت شاهدة عليها خلال علاقتى به ..
وكشفت اسرارها أمام محكمة الثورة .
ويبرز السؤال بالحاح ..

الم يكن الرئيس عبد الناصر يعلم بما كان يجرى في الساحة المظلمة ؟
والاجابة تحتاج الى مناقشة .. كنت أغوص فيها بعد أن تتراءى لى
الجرائم التى يرتكبها الشيطان وبطانته كل يوم ..
الواقع يؤكد ان الرئيس كان يعلم بما يجرى .. ولكنه كان فاقدا القوة
على المقاومة ..

فالمشير كان يملك قوة الجيش ..
والشيطان كان يملك جهاز الأمن ..
ورجال المشير يملكون القوة التى تعيث فسادا فى البلد ..
وزبانية المشير والشيطان بيدهم مفاتيح المعتقلات وزنازين السجون ..
والذى اعرفه ان الرئيس كان دائم تأجيل المواجهة مع هذه القوة
الباغية .. لماذا ؟

ويبرز السؤال الآخر ..
لماذا لم ينزل الرئيس عبد الناصر للشعب ليستمد منه قوته ..
وقد أجاب الشيطان على هذا السؤال فى مواجهة عاصفة بينى وبينه عندما
قال ان الرئيس « نمر من ورق » يطير من أول نفخة .. ودبابتين وثلاث
مدافع يطيحوا به .. ونحن نملك القوة .. على تحجيم الرئيس ..
واستعدت كلمات الرئيس عبد الناصر خلال لقائى به وهو يقول ..
- كنت اثق فى صلاح نصر !! ولم اصدق انه مشترك مع حكيم فى
المؤامرة .. كانت ثقتى فيه بلا حدود ..

يومها . . عذرت الرئيس . . فلم يكن يستطيع عمل أى شىء . . فقد كانوا
يملكون قوة الشدوذ . . . ,

. . . .
. . . .
. . . .
. . . .
. . . .

الفصل العاشر ..

سر اتهام مصطفى أمين !!

مصطفى أمين يرى .. فبركة القضية .. الكاتب انتقد الفنانة شادية .. تعذيب
باساليب جديدة .. غسل المخ والتجويع .. الاغتيل بالسهم .. منصب مدير
المخابرات .. ترموس فلتن .. هجرة الفنانين .. محاكمة سرية .. رحلات لمشاهدة
التعذيب ..



ذكرت أمام محكمة الثورة أن الكاتب الكبير مصطفى أمين
برىء .. من تهمة التجسس للأمريكان ..

وقلت .. أن أسهل شيء عند صلاح نصر أن يرمى الناس في السجن
أو المعتقل يلاقون العذاب حتى الموت .. يحتفظ في ادراج مكتبه بكل
البراهين والأدلة التي تقود صاحبها لحبل المشنقة ..

الشرائط المزيفة .. والتقارير المسبوكة .. والمستندات الكاذبة ..
كانت دائما جاهزة على استعداد لدمغ البريء بالاتهام ..

وكشفت أمام المحكمة سر قضية مصطفى أمين .. ولم يكن هذا السر
متعلق باتصال الكاتب الكبير بالأمريكان أو مقابلة الدبلوماسي الأمريكي ..
لا ..

كان السر .. سياق حول الفنانة شادية بعد أن أنقذها الكاتب الكبير من
براثن الشيطان ..

وطالبت المحكمة بالافراج عن مصطفى أمين ..

غيرة صلاح نصر :

قلت أمام المحكمة .. صلاح نصر يغير من مصطفى أمين ويحدد
عليه .. لأنه كان متفوقا عليه في كل شيء .. في شخصيته .. واتصالاته ..
وعلاقاته القوية في الداخل والخارج .. وخاصة علاقته الوثيقة بالرئيس عبد
الناصر .. كان يعتبرها خطرا عليه ..

محل ثقة :

وقلت أن مصطفى أمين كان محل ثقة الرئيس ويكفي أنه كان الصحفي
الوحيد الذي كلفه الرئيس بالسفر إلى نيويورك عام ١٩٥٦ لفضح العدوان
الثلاثي على بورسعيد .. بعد أن حملته طائفة خاصة وسط الظلام الدامس
من مطار القاهرة .. خلال الحرب للسفر إلى الولايات المتحدة ..

ونجح الكاتب الكبير في مهمته قبل ان يتولى صلاح نصر منصبه . .
كان صلاح نصر يكره مصطفى أمين ويحقد عليه بعد ان وجده خارج
نطاق السيطرة التي حاول ان يفرضها على كل المسؤولين في مصر . .
وكان الكاتب الكبير يحتقره لانه كان يعرف شذوذه وما يفعله في حفلات
السمو الروحاني وتجنيد الفنانات وعمليات التعذيب وغيرها من التصرفات
الشائنة . .

وكان صلاح نصر يصاب بالرعب وهو يستمع إلى آراء الرئيس عبد الناصر
بان مصطفى أمين أصلح الناس لتولى منصبه . فكان يخشى ان يصدر قرار
جمهوى بتعيين مصطفى أمين مكانه . . رغم رفضه لهذا المنصب لانه
يفضل ان يكون صحفيا للأبد . .

خطة الاطاحة :

وقدر صلاح نصر وضع كل خبراته في الاطاحة بمصطفى أمين .
ووجد الفرصة في صراعه الدنيء حول الفنانة شادية . .
استطاع الكاتب الكبير انقاذ شادية من براثن الشيطان الكريه . . عندما
حاول ان يرمى شبابه حولها كما فعل مع الآخرين . .
ونجح مصطفى أمين في هدفه لانه كان متزوجا من الفنانة شادية زواجا
عرفيا . .

كانت شادية ومصطفى أمين متزوجين قبل القضية بحوالى سنة . . وتم
الزواج عقب - أو أثناء - العمل في فيلم معبودة الجماهير ، الذى ألف قصته
ولعبت فيه شادية دور البطولة أمام الفنان عبد الحليم حافظ . .
وكان الزوجان السعيدان يقضيان الصيف في الاسكندرية عام ١٩٦٥ . .
كانت شادية تقضى طوال الاسبوع مع والدتها في فيلتها بالمعمورة المواجهة
لفيلتى . . تنتقل إلى فيلا مصطفى أمين في رشدى عندما يحضر في نهاية
الاسبوع .

وكنّت وشادية اصدقاء اعزاء . . واعرف زواجها بالكاتب الكبير . .
وكان مصطفى أمين يتصل بى تليفونيا في فيلتي لادعوه ل شادية ليخبرها

بمؤعد قيامه من القاهرة . . لتنتقل الى فيلا رشدى . . فلم يكن بفيللا شادية بالعمورة تليفون^(١) .
محاولة اختطاف شادية :

وحاول الشيطان الدخول فى حياة الزوجين السعيدين . . لاختطاف شادية وضرب الكاتب فى « مقتل » كما كان يقول لى دائما . . وليقهر غروره ونجاحاته المستمرة واحتقاره له . .

وتابع صلاح نصر علاقتهما عن طريق تسجيل المكالمات التليفونية بين شادية ومصطفى أمين عن طريق تليفونى الموضوع تحت رقابته دون ان اعرف . . فلم يكن أحد يعرف بعلاقتى بالشيطان حتى اقرب الاقربين وطلب منى صلاح نصر يوما ان اعرفه بشادية . . ورفضت طلب الشيطان وقلت له

- أهى قدامك أوصل لها . . وموش حتقدر على مصطفى أمين لانها بتحبه . . وقال لى يومها حنشوف . .
وتذكرت لحظتها محاولته السابقة مع الفنانة لبنى عبد العزيز وزوجها رمسيس نجيب وكيف انقذتهما من الشيطان . .



ضربت شادية صورة رائحة للوفاء عندما واجهت الشيطان مدافعة عن زوجها . . لم يرهيبها محاولات الضمط التي حاولها صلاح نصر . . بعد عملية الاعتقال واصرت على موقفها بقوة . .

(١) كلن رقم تليفون فيللى بالعمورة ٦٦٠٧٧

وحاولت ان ألمح للفنانة شادية بالخطر وقتها . . ولكنها لم تدرك ما أقول . . فكنت أخشى أن اكلمها بصراحة فتقوم بإبلاغ زوجها أو تأتي تصرفا يكون له أثرا عكسيا فيأخذ الصراع شكلا آخر . . وكنت اعرف ان شادية قوية بحبها لمصطفى أمين . .
قدبير يهز الدنيا :

واذكر ان صلاح نصر قال لى قبل القبض على مصطفى أمين بخمس أيام انه يرتب شيئا للتخلص منه ساسمعه له . . وسيهز الدنيا . . وفكرت يومها انه يرتب محاولة للتخلص منه بتعيينه وزيرا او سفيرا ولم يخطر على بالى أبدا أن يتهمه بالتجسس ويضعة فى السجن . .

القبض على مصطفى أمين

وقبض على مصطفى أمين فى فيلا رشدى يوم ٢٢/٧/١٩٦٥ . . ولم اكن اتوقع ان هذا هو الخبر الذى ذكره منذ أيام . . فقد كان خبرا اهتزت له الدنيا . . فعلا . .

وذكر لى صلاح نصر انه استطاع تجنيد أحد الشغالين فى بيت مصطفى أمين بالقاهرة لوضع ميكروفونات التسجيل . . اما فى فيلا الاسكندرية فقد دخلها أعوانه فى هيئة عمال تليفونات وقاموا بتركيب أجهزة التصنت والتسجيل . .

الطريق للمشفقة :

وحضر لى صلاح نصر فى الثانية صباحا فى فيلا المعمورة بعد وصول الكاتب البرىء الى المعتقل يزف لى الخبر السعيد . . كان يبدو سعيدا منتشيا مزهوا . . قال لى . . لقد تخلصت من (. . .) مصطفى أمين دبرت له حاجة توديه للمشفقة على طول . .

وأغمر على يومها ولم اكن اتصور ان تصل الكراهية بانسان الى هذا الحد . .

هروب شادية :

وعرفت ان شادية كانت موجودة لحظة « القبض » فى فيلا رشدى . . ولكن أعوان صلاح نصر لم يلاحظوها لانهم قبضوا على مصطفى أمين فى الحديقة بينما كانت هى موجودة تعد طعام الغداء . .

وانها تسللت بسرعة خارج البيت قبل ان تقوم القوة بالتفتيش . . وعرفت انها سافرت وراءه الى القاهرة لتكون قريبة منه حتى طلبها صلاح نصر في مكتبه . .

تهمة مصطفى أمين :

وسألت صلاح نصر عن التهمة التى ستقود مصطفى أمين الى حبل المشنقة . . وقال لى يومها « اتهمته بالتجسس لحساب الامريكان . . وأنا أعرف علاقاته بهم !! ولم أصدق مقاله . . وقلت له هل الرئيس عبد الناصر يعرف ده . .

ورد على . . انا اقنعت به بذلك ورتبت الموضوع . . وقدمت له وثائق وتسجيلات تؤكد ان مصطفى أمين جاسوس . .

وقال صلاح نصر . . عبد الناصر مايقدرش يكذبنى . . لان مسئوليتى تأمين البلد . . ومصطفى أمين عدو للبلد .

وزادت اسئلتي . عن الكيفية التى رتب بها الاتهام . .

وقال . . ده شغلنا بقى (ونظر لى نظرة حادة) . انت بتحبى مصطفى أمين . .

وقلت له . . طبعاً . . مصطفى أمين صديق عزيز على اعترف له بالجميل لانه قدمنى للناس وكتب عنى وكان صديقاً لخورشيد زوجى . .

وقال الشيطان آمال حتعملى ايه لما أجيب شادية واحط أنفها فى التراب . .

واحتقرت الطاغية المتلذذ بعذاب الناس . . ولم انم ليلتها . . وخشيت ان يعرف ان شادية كانت موجودة فى الفيلا برشدى يوم القبض فيأمر بادخالها القضية ويتهمها هى الأخرى بالتجسس . . أو بالتعاون مع زوجها . .

العدو الاول :

وكان صلاح نصر يشعر بنشوة غريبة وهو يشاهد أو يشترك فى عمليات التعذيب وخاصة مع مصطفى أمين . . لانه يعتبره العدو الاول له . . وكان يحضر سعيداً بعد كل وجبه تعذيب يتلقاها الكاتب الكبير . .

حيث يطلب اعداد مائدة الطعام والويسكى فور حضوره من اماكن الارهاب . . يعب منها حتى الثمالة . . .

كان يعشق الحديث عن وسائل التعذيب وكأنها اغنية يفضلها او
سيمفونية عالمية يحب الاستماع اليها . .
كان دراكولا في صورة انسان . .

استدعاء شادية :

وبرى لى صلاح نصر انه استدعى شادية عقب القبض على مصطفى
أمين . . وحقق معها بنفسه ساعات طويلة . . وسألها عن علاقتها به فقالت
انها لم تره منذ اكثر من عام . . وحاول الضغط عليها بان مصطفى أمين
يتهمها بانها ابلغت عنه انتقاما منه لانه لم يعلن زواجهما ! ! ولكنها صمدت
ورفضت ان تشترك معه في اللعبة القذرة . .

وقال لى الشيطان ان شادية جاءت له ذليلة . . وانه قال لها . . صاحبك
مرمى في السجن . . وانتى ايه امامى استطيع ان افعل اى شىء . .
وكان يعتبر هذا انتصارا لنفسه . . ولكنى عرفت ان شادية احتقرته ولم
ترد عليه فزاد تعذيبا في مصطفى أمين . .

الوان العذاب :

ورأى الكاتب الكبير على يد زبانية صلاح نصر كل الوان التعذيب التى لم
يرها انسان . . ولم يمر بها بشر وخاصة في الايام الاولى للاعتقال . .
كان صلاح نصر يحضر يوميا من القاهرة ليروى لى في الاسكندرية كيف
عذب مصطفى أمين . .

واشهد ان ماكتبه الكاتب المظلوم بعد الافراج عنه جزءا قليلا من الحقيقة
فتعذيب الكاتب الكبير كان أفظع مما رواه . .

أجهزة التعذيب المستوردة :

قال صلاح نصر انه استخدم ضد مصطفى أمين كل وسائل الأجهزة
المستوردة من امريكا لحملة على الادلاء باعترافات كاذبة يقدمها للرئيس عبد
الناصر . .

وضعه على أجهزة « غسيل المخ » . .

عرضه لاجهزة الصدمات الكهربائية وسلط عليه التيار الكهربائى بشكل
منظم ليجعله يعيش كالحيوان او الشخص المذهول . .

وكانت جلسات التعذيب تستغرق وقتا طويلا يفقد فيها مصطفى أمين
شعوره واحساسه بالحياة ..

تغيب المخ

وروى لى انه استخدم ايضا عملية تغيب المخ عن طريق التجويع ليفقد
القدرة على التفكير والادراك ويكون العقل مستعدا لتقبل أى شيء يدس
عليه ..

كان يقول لقد نجحت فى غسل مخه بطريقة الحبس الانفرادى واعطائه
حبوب الهلوسة وعدم النوم لاحطم « ارادته » بحيث لا يصلح كإنسان ..



تحمل مصطفى أمين كل ألوان التعذيب التى أمر بها الشيطان باصرار وايمان ببراءته . ففهر
شذوذه وخرج منتصرا يعاهد نفسه الدفاع عن كل مظلوم ..

القيود والعصابة :

قال لى مرة انه أمر بوضع القيود فى يديه والعصابة على عينيه وطلب من اعوانه ان يغزو جسده بماسورة الرشاشات طوال رحلته للقاهرة بعد القبض عليه . . وكان سعيدا وهو يذكر كيف ظهر الفزع على وجه مصطفى أمين عندما خلعوا العصابة ليجده فى مواجهته فكاد يصاب بالجنون . .

تفتيش البيت :

وقال انه أمر بتفتيش بيت مصطفى أمين ومكتبه فى اخبار اليوم . . وأمر باحضار سكرتيه السيدة زينب النحاس وتهديدها بالاعتقال لتعترف بعلاقته بالامريكان . . ورفضت السكرتيرة اتهام رئيسها بالكذب فبدأ يهددها فى عرضها واولادها . .

وكان موقف السيدة زينب النحاس رائعا عندما اشتركت والسيدة خيرية خيرى حرم شقيقه على أمين فى متابعة أمور القضية والاتصال بالمحاميين وأصدقاء الكاتب المظلوم للدفاع عنه .

وظهر على الشيطان الخوف الشديد وهو يروى كيف ان مجموعة من الصحفيات بالجريدة رفضن الادلاء بأى معلومات عن مصطفى أمين رغم الاغراءات بمنحهن مرتبات كبيرة . . والتهديد بفصلهن ! ! ويومها قال لى انا موش عارف (. . .) ده بيعمل معاهم ايه . . .

صمود وصمود :

وزاد جنون صلاح نصر . . وهو يرى الصمود الذى كان عليه الكاتب الكبير . . فأمر بمنعه من الاكل والشرب وهو يعرف انه مريض بالسكر . . فحول حياته إلى مأساة . .

كما أمر بنقله الى الدور الثانى المخصص للضرب بالكرايبج بعد وضعه على العروسة . . ومع ذلك لم يهتز .

ملك التعذيب :

واتى لى مرة يروى كيف ارسله الى ملك التعذيب « اللواء » حمزة البسيونى فى السجن الحربى . . وبكى يوما على سواد المصير الذى ينتظر المظلوم . .

وترأى لى منظره وهو معلق كالذبيحة مثل ضحايا « الغلاية » الذين شاهدتهم يوم الأرهاب الاسود ..

يومها قال لى صلاح نصر .. هو صعب عليكى ..

وقلت له انت حيوان ..

وقضى ليلتها فى سعادة .. لانه اثر فى مشاعرى بذكره روايات التعذيب ..

وبكيت يوم ذكر لى انه سيقتل مصطفى أمين بالسم .. الذى تنتجه مجموعة السموم التى يشرف عليها الدكتور (ا . م) الذى عينه وزيرا للبحث العلمى بعدها .. وقال لى يومها .. ان قسم السموم انقذ عبد الناصر من الموت عدة مرات .. وان عبد الناصر لا يستطيع تناول طعامه إلا بعد المرور على دكتور السموم المعين فى بيت منشية البكرى للكشف عليه ..

وكان يفخر بان هذا القسم يعتبر من أقوى الاقسام فى العالم ويشرف عليه مجموعة كبيرة من اساتذه الجامعة ..

وذكر لى بعض الاسماء .. مثل الدكتور (ص . ن) استاذ الامراض النفسية والدكتور (ص . ب) استاذ الفارماكولوجى وغيرهم ..

وسألت .. هل ستنوى قتله بالسم فعلا ..

وقال .. لو قتلته سيرتاح .. وانا اريد ان يموت كل يوم !!

العلاقات النسائية :

ورويت أمام محكمة الثورة كل عمليات التعذيب التى تلقاها مصطفى أمين .. ولولا قدرة الله والقوة الجسدية لديه لكان قد لقي مصرعه أو اصيب بعمامة مزمنة طوال حياته ..

وكيف كان صلاح نصر يشغل نفسه يوميا فى سؤال مصطفى أمين عن علاقاته النسائية .. وغيرها .. من المسائل القذرة التى كان يعشقها الشيطان .

دعوة لمشاهدة التعذيب :

وعرفت ان صلاح نصر كان يدعو صديقه شمس بدران لمشاهدة تعذيب مصطفى أمين فى سجن حمزة البسيونى وكانت اساريرهما تتهلل عندما

ينبتق الدم من جسده . . فيأمران مدير السجن بأعداد مائدة عامرة باللحوم المشوية والويسكى . . في نهاية الليل . .

رسالة مهربة :

وجاء لى مرة غاضبا وهو يهذى . . صاحبك سأقتله . . لن يخرج من السجن الا جثة هامدة . .

وسألته عن سر ثورته . . وماذا فعل مصطفى أمين . .

قال ان الرئيس عبد الناصر حول له « رسالة » هربها المظلوم من الزنزانة يتهمنى باننى أعمل ضد البلد . . واننى أكون عصابة لحكم البلد وأقوم بتضليل الرئيس بل ويتهمنى بالخيانة . . واننى سأودى البلد فى داهية . .

سبب القضية :

واخذ يقطع يومها حجرة الصالون بالفيلة ذهابا وايابا وهو يقول (. . .) عاوز يوقع ببنى وبين الرئيس . .

وفشلت فى ان اهدىء من زئير الشيطان . . ليستطرد . .

تصورى بيقولله اننى حاقد عليه لانه كان حيتعين مكانى . . وان ده سبب القضية . . واننى سوف اقطع رقبته لو قبل المنصب . .

ورددت عليه . . طيب ما انت قطعت رقبته ورميته فى السجن ايه . . وزادت ثورته . .

- أنا لازم اعرف الجواب ده خرج من السجن ازاى !!

انتهاء عصبي وانتحار

واصببت بالرعب عندما سمعت من صلاح نصر ان مصطفى أمين أصيب بانتهاء وحاول الانتحار . . يومها جاعنى سعيدا قاتلا خلاص « صاحبك » جاله انتهاء . . وحتمسى خبر موته قريب قوى . .

وسألته . . هل يعرف الرئيس عبد الناصر . بما تفعلوه . .

وقال يومها لايهمنى ان يعرف او لايعرف . . المهم أن أدلتى امامه « صادقة » ١٠٠٪ .

هيكل ساعد الشيطان

وروى لى صلاح نصر .. ان محمد حسنين هيكل .. ساعده فى الاطاحة بمصطفى أمين لانه اكد للرئيس كل كلمة ذكرتها .. وايد ماجاء فى التسجيلات التى قدمتها للرئيس ..

وقال يومها لقد احتقرت كل الصحفيين لانهم يكذبون على بعض .. ومستعدين «يفبركوا» أى حاجة لتحقيق مصالحهم ..

ويومها قلت له .. يمكن خايف انك تعمل فيه زى ماعملت فى مصطفى أمين .

ترموس فاتن :

واصيب صلاح نصر بلوثة عندما عرف ان الفنانة فاتن حمامه ارسلت الى مصطفى أمين ترموس كبير للشاى أو لحفظ الماء .. ويومها قاللى حتندم فاتن وحتدفع الثمن غالى قوى .. وشعر بحقد عندما كون بعض الفنانين



لم تنافى سنوات وتغير الموقف .. الشيطان فى قصص الاتهام والكتب المظلم « حر » يدلى بشهادة الحقيقة يكشف سر اتهمه بالتجسس امام محكمة جنائيات القاهرة ..

مجموعة لرعاية الكاتب الكبير ونقل اخباره لبيروت . .

وقال لى . . انا عارف ان عبد الوهاب عاوز يساعد مصطفى امين لكنه خايف . . وشتم فى ام كلثوم عندما قالت له فى حضور عبد الحكيم عامر انها تعرف وطنية الكاتب المظلوم . . وانه برىء . .

حفل للمؤبد :

وتابعت محاكمة مصطفى أمين على وجه صلاح نصر . . كان يأتى سعيدا وهو يقول كل شيء تمام . . وعندما صدر الحكم عليه بالمؤبد أقام حفلا كبيرا من حفلات السمو الروحاني فى فيلا المربوطية . . بينما بكيت كثيرا عن ظروف الكاتب المظلوم . .

العصفورة طارت :

ولم تنتهى فصول المأساة التى رأيتها على وجه الشيطان . . عندما عرف ان شادية تزوجت من الفنان صلاح ذو الفقار شقيق صديقه فى الكلية الحربية المخرج عز الدين ذو الفقار . . وعرف ان العصفورة الجميلة طارت من يده الى الأبد . .

يومها قال فى ثورة طارت منى بنت (. . . .)

وطلب منى ان تطوف حول بيت شادية بالجيزة طوال الليل وهو ينفجر من الغيظ . . بينما كنت خلالها سعيدة جدا على ماوصلت اليه حالة الشيطان . .

.
.
.
.
.

الفصل الحادى عشر . .

صراع فى الكواليس . .

صراع مع على صبرى . . احتلال المعمل السينمائى . . رقابة متبادلة . . ترشيح
الشیطان لرئاسة الوزراء . . نشرة الوعى . . الشيطان فى الصحافة . . ملفات
للمستولين . .



وكشفت أمام محكمة الثورة اسرار صراع الكواليس بين صلاح نصر ومجموعته . . ورجال الرئيس عبد الناصر . .

كان صلاح نصر يرتعد من على صبرى نائب رئيس الجمهورية وقتها . . ويخشاه ويعمل له ألف حساب . . وكان يعتبر أن على صبرى يطارده في كل مكان . . ويحاول أن يكشفه ويمسك عليه أخطاء . . قصص على مصارحته بنفس الأسلوب . . والبحث له أيضا عن أي أخطاء . .

اتهم لزوجي :

ولا أنسى يوم حضر لى صلاح نصر في فيلا الهرم مرعوبا . . شديد الاضطراب ولم يتصل بى تليفونيا ليخبرنى بموعد حضوره كعادته وإنما حضر مباشرة ليقول . .

- يا اعتماد من ذهب من طرفك وأبلغ على صبرى اننى احضر الى هنا باستمرار . .

واستغربت . . هل هذا معقول . .

واتهم صلاح نصر زوجى احمد خورشيد بأنه وشى به . . وقال . . لو ثبت ذلك ستكون مصيبة تضيع بسببها رؤوسكم جميعا . .

وعرفت يومها ابعاد الصراع الذى يعيش فيه صلاح نصر . . مع على صبرى حول السلطة والنفوذ .

اطراف الصراع :

كان اطراف صراع الحكم - كما عرفت - يدور بين فريقين . . الأول يقوده عبد الحكيم عامر وصلاح نصر وشمس بدران وعباس رضوان ويستعين بمجموعة المؤسسة العسكرية من زملاء شمس بدران .

والثانى . . يقوده على صبرى وسامى شرف وشعراوى جمعه ومحمد حسنين هيكل .

صراع أجهزة الأمن :

وعرفت انه كان هناك اكثر من جهاز للأمن . . يرأس كل واحد منها أحد مراكز القوى . . صلاح نصر له جهاز . . وسامى شرف له جهاز وعلى صبرى له جهاز . . والرئيس عبد الناصر ايضا له جهاز خاص به . .

وكان صراع الأجهزة دموى ورهيب . .

وكان صلاح نصر يعتبر جهاز على صبرى أخطرها لانه يستطيع الحصول على أى معلومات أو انحرافات يقع فيها . . لذا استخدم ضده أحد الوسائل التى تدرب عليها فى الولايات المتحدة وهى حرب الاشاعات والدعاية . .

كان يتهم على صبرى بانه شيوعى وعميل للمخابرات السوفيتية . . وكان يتهم سامى شرف . . إن موسكو زرعت فى مكتب الرئيس لنقل المعلومات إلى السوفييت . . وهكذا . .



شمس بدران وعباس رضوان قتلوا مجموعة الشيطان . . قابعان فى قفص الاتهام بعد ان سادا فسادا وعبثا بمقدورات الشعب ليليليا نفس المصير . .

سر كراهية علي صبرى :

وروى لى صلاح نصر سر كراهيته لعلى صبرى والتي بدأت منذ تعيينه فى منصبه يوم ٢٣ أكتوبر ١٩٥٧ . . يومها كان علي صبرى مديرا لمكتب الرئيس عبد الناصر . . وكان تعيينه سوريا ليحصل على درجة وزير بينما كان المشرف العام عن الجهاز . . زكريا محيى الدين . .

وذكر لى ان الرئيس عبد الناصر استدعاه يومها وطلب منه قبول المنصب بدرجة « نائب » حتى يستطيع ان يضرب علي صبرى « شلوت لفوق » ويرقية وزيرا للدولة فى الوزارة . . ليخلفه فى المنصب الكبير بدرجة وزير .

ومن يومها بدأ الصراع بين الاثنين . . لأن علي صبرى لم يكن يريد ان يرقى وزيرا ويبقى فى منصبه لزيادة السيطرة والنفوذ . .

الصراع الدموى

وظهر الصراع الدموى شديدا جدا عندما عين علي صبرى رئيسا للوزارة فى عام ١٩٦٥ وتفرغ لكشف فضائح صلاح نصر . . وانحرافاته وتقديم تقريرا عنها للرئيس عبد الناصر لابرز نوعية الرجل الذى اختاره للمنصب الخطير . .

وخشى صلاح نصر ان يستغل علي صبرى علاقته بى وبخورشيد فى هذا الصراع الدموى الدائر بينهما . . وكنت سعيدة بهذا الصراع لاننى وجدت الرجل الذى يقف امام صلاح نصر ويقهره . .

الاستيلاء على المعمل :

بعد تهديد صلاح نصر لى ولخورشيد بالقتل اذا ثبت انه وشى به لم يظهر لمدة يومين . .

وفى اليوم الثالث اتصل بى ضابط كبير فى « المخابرات الحربية » وطلب منى مقابلته فى مكتبه لموضوع هام . . ولم يخبرنى الضابط عن هذا الموضوع . .

وكانت المفاجأة ان اتصل بى صلاح نصر تليفونيا بعدها بلحظات يسألنى عما يريد الضابط الكبير !!

وعندما اخبرته طلب منى الذهاب لمقابلة المسئول الكبير وابلاغه بالنتيجة بالطريقة التى يحددها هو . .

وخشيت أن أقع في دائرة الصراع بين الأجهزة .

ونهبنا إلى المخابرات الحربية . . وهناك طلبوا تأجير « المعمل السينمائي » . . لاستغلاله في طبع أفلام عسكرية . . وأنهم اختاروا معمل لكفاءة الامكانيات والأجهزة . .

وقال لي الضابط الكبير . . اننا سنطبع أفلاما سرية لا يتطلب أن يراها أحد !!
وطلبوا أن اسلم لهم المعمل خاليا من العمال في اليوم التالي . .

ولم انطق بكلمة لأن معنى الأمر . . الاستيلاء على المعمل . .
واتصلت بصلاح نصر أخبره بقرار الاستيلاء على المعمل . . فصرخ . .
يانهار اسود لقد تمكنوا مني . ووضع السماعة ولم ينطق بحرف .

مراقبة الشيطان :

وفي اليوم التالي حضرت قوة عسكرية واستلمت المعمل بكامل معداته وسلموني محضر استلام .

وحضر لي صلاح نصر في الفجر . . ليقول أن الهدف من تواجد هذه القوة في المعمل هي مراقبته شخصيا . . وتسجيل مكالماته وتصويره إن أمكن . .
وانقطع صلاح نصر عن الحضور للفيلا . . وطلب مني أن أقابله خارجها .

ومرت أيام وتسلل صلاح نصر في منتصف الليل ليقول لي أن على صبرى قد انتصر عليه !! بعد أن منعه من الحضور لوجود القوة العسكرية في المعمل ترصد حركاته واتصالاته . .

هدف الرقابة :

ولم تستخدم القوة العسكرية المعمل في تحميص الأفلام . . أو طبعها كما اتفقوا معي . . لتؤكد مذكره صلاح نصر . . من هدف مراقبته وتسجيل مكالماته عن طريق خط « الربط » بين الفيلا والمعمل .

وعرفت أن صلاح نصر سجل للقائمين في المعمل كل تحركاتهم واتصالاتهم طول تواجدهم من الصباح وحتى الغروب . . وتأكد أنهم جاءوا ليراقبوا حركته واتصالاته . .

وطلبت من صلاح نصر التدخل لاعادة العمل . . وطلب منى الانتظار قانه
بخشى أى تصرف يحسب عليه . .

واشتكى باسمى للمشير الذى ضايقه هو الآخر مراقبة على صبرى للفيلا
عن طريق العمل - واعتبرها اهانة . . وصب كل غضبه على شمس بدران . .
ولكنه لم يتصرف أيضا . . وتأكد لى اننى وقعت فى دائرة الصراع .
الجلاء عن العمل :

ومرت ايام عشت فيها فى قلق فظيع . . وزدت ضغطا على صلاح نصر
لتسليمى العمل . . وكان يوما حاسما عندما اتهمته بالضعف وعدم القدرة
على حمايتى . .

وفوجئت فى اليوم التالى بالقوة تجلو عن العمل وتسلمنى المعدات كاملة . .
وعرفت ان المشير عبد الحكيم عامر أمر بالتسليم فوراً .

ولم يخبرنى صلاح نصر عن السر الذى جعل المشير يأمر باعادة العمل
فورا . . هل من أجل الصداقة أم لتدخل المشير فى الامر باعتباره صراعا
داخل الكواليس ؟ ؟

حلم رئاسة الوزراء :

ومن خلال معايشتى لحياة صلاح نصر اطلعت على اسلوبه فى السيطرة
على أجهزة السلطة . .

كان يحلم بان يكون رئيسا للوزراء . . مثله مثل على صبرى . .
وكان يحدثنى بزهو ان الرئيس عبد الناصر لن يجد أحسن منه لهذا
المنصب الهام .

وقرر ان يسيطر على كل أجهزة الدولة تمهيدا لمنصبه الجديد . . فاقام
مايسمى بمكاتب الأمن فى الوزارات والمصالح والمطارات والموانى وغيرها . .

وكان يختار رؤساء هذه المكاتب من رجاله . . يدرهمهم على أعمال الأمن
تحت ستار حماية المنشآت بينما الهدف الحقيقى هو كتابة التقارير الخاصة
عن نشاط الوزراء وكبار المسؤولين واتصالاتهم وحياتهم الشخصية .

نشرة الوعى :

وكان يذكر لى ان هؤلاء « الأعوان » يتلقون تدريباً على أعلى مستوى

وكانت توزع عليهم نشرة سرية تسمى « الوعى » كتبها بنفسه تشرح لهم اسلوب العمل ..

وعندما كان يوجد لى مصلحة فى جهة ما .. كان يكلف رجاله فى هذه المصالح لانهاثها قورا .. وابلاغ مساعديه بالنتيجة .. كما كنت اعرف ان معظم العاملين فى السفارات المصرية من رجاله المدربين حيث ترسل لهم التعليمات يوميا عن طريق الشفرة ..

ثقة الرئيس :

واشتكى لى صلاح نصر مرة من عدم ثقة الرئيس عبد الناصر فى كفاءته عندما انشأ لنفسه جهاز أمن يتولى رئاسته سامى شرف وعندما تكشف مؤامرة كان الرئيس يرسل رجاله للتحقيق فيها وكتابة تقارير خاصة تقدم له شخصيا .. يواجهه بها بعد أيام ..

وكان تصرف الرئيس يقلقه جدا .. ويقول ليس الذنب ذنب الرئيس فهو مسيطر عليه تماما .. ولكن هذه التدابير من تخطيط التعبان « سامى شرف » تلميذ « على صبرى » ..

الشیطان فى الصحافة :

ودخل صلاح نصر بأعوانه فى مجال الصحافة .. فوجد عددا كبيرا منهم لحسابه .. وكانت له عيون فى جميع الصحف وكان يفخر بان معظم كبار الصحفيين يتعاملون معه .. يعتمد فى نشاطه الخارجى على مجموعة من الصحفيين اللبنانيين فى بيروت .. يدفع لهم المصاريف السرية عن طريق شراء « الصحف » أو كتابة التقارير عن الأحداث الملتبهة فى المنطقة .. وكانت المصاريف السرية تدفع شهريا ..

ملف لعلی صبرى :

وحاول صلاح نصر بشتى « الطرق » اعداد ملف لعلی صبرى وعلاقاته الشخصية واتصالاته فى الحكم وقد نجح فى الحصول على بعض المعلومات .. ولكنها لم تصل للخطورة التى خطط لها ..

وسأله مرة بعد ان فشل فى أن يمسك على الرئيس عبد الناصر أى نقطة ضعف .. قال .. لايد لكل انسان من نقطة ضعف او هفوة نستطيع استغلالها ضده فى الوقت المناسب .. وده الوحيد اللى مالوش أى هفوة .. لا نسوان .. ولا قمار .. ولا .. ولا .. ولا ..



كان صباح الكواكبي حاضراً بين المشيخين وعلم صبرى... راح فضيلة المشيخات بعد أن تحول إلى سباق رقيب نحو الحكم والسيادة...

ملفات المسئولين :

وعرفت من الوزير أمين هويدي اثناء لقائى به ان جميع الملفات التى أعدها صلاح نصر عن حياة المسئولين واحتفظ بها فى خزائن خاصة فى مكتبه قام بحرقها واتلافها اثناء اقامته فى الحجرة الملاصقة لمكتبه عندما ادعى المرض . . بعد انكشاف دوره فى مؤامرة المشير .

وكانت هذه هى الحسنة الوحيدة فى حياة الشيطان طوال هذه السنوات .

وهكذا ظل الصراع دائرا بين مجموعتى صلاح نصر . . وعلى صبرى سنوات طويلة انعكس أثرها على أسلوب العمل الأمنى المنوط به جهازه وجعله قاصرا عن تحقيق هدفه فى تحقيق الأمن الخارجى وخاصة الفترة التى سبقت الاعداد للحرب عام ١٩٦٧ . .

.
.
.
.
.

الفصل الثانى عشر

مليون دولار لاغتيال ملك !!

اغتيال الملك فاروق بالسم .. التمام بالتليفون .. صفقة بمليون دولار .. العشيقه
الخائنه .. مصرع فى المطعم .. دفن فى الجبانة الإيطالية .. صندوق لنقل الملك ..
دفن فى السعودية .. مدفن مصرى بشروط .. جنازة بالكلوبات ..



تم اغتيال الملك السابق فاروق بالسم نظير مليون دولار . .
خطط صلاح نصر لجريمة الاغتيال تحت اشراف صديقه مدير
المخابرات الايطالية وتنفيذ مجموعة رؤوسيه بقيادة مساعده
(ا . ب) . .

وتلقت التمام تليفونيا . . من مدير المخابرات الايطالية . . من تليفون
فيلتى بالهرم رقم ٨٥١٢١١ فى الساعة الثانية بعد منتصف ليلة ١٩ مارس
١٩٦٥ . . ولم اصدق ان صلاح نصر نفذ جريمته دون علم الرئيس عبد
الناصر إلا بعد أن رويت له التفاصيل كاملة يوم اللقاء . . قبل نظر قضية
الانحراف امام محكمة الثورة .

كانت ليلة الاغتيال مثيرة منذ بدايتها . . حضر صلاح نصر كعادته فى
المساء كان زائع العينين . . احتسى العديد من كنوس الويسكى دفعة
واحدة . . دون أن ينبت بكلمة . . وتركته دون أن اسأله عن سبب قلقه . .
وفجأة قال لى . . لا تقربى التليفون . . فأننى انتظر مكالمة هامة جدا من
الخارج . .

وسأله . . هل أعطيت رقم تليفونى لأصدقاءك فى الخارج . . وكيف
اتصرف اذا اتصلوا بك اثناء غيابك !
وقال . لا تردى واقفلى السكة . .

وازداد قلقه مع مرور الساعات . . وأصبح كالنمر الحبيس . .
وقال لى فجأة فاروق سيموت الليلة . .

المهمة انتهت بنجاح :

ودق التليفون المطلوب . . واسرعت بالرد . . كان المتحدث يتكلم باللغة
الايطالية البتى أجيدها وقال بما معناه اخبرى « سنيور نصر » . . ان المهمة
انتهت بنجاح . . وناولت السماعه لصلاح نصر ودار بينهما حوار باللغة
الانجليزية اكد فيها المتحدث الايطالى وفاة الملك فاروق . .

مكالمة من ١ ب :

وابتسم الشيطان وطلب كأس ويسكى احتفالاً بالمهمة . واعقب ذلك مكالمة اخرى من (١ ب) قائد عملية التنفيذ يؤكد له - من روما - انتهاء العملية بنجاح . . وكان الحديث يدور بينهما بالشفرة . .

وتسأل قائد مجموعة التنفيذ (١ ب) . . كيف سيتم التصرف في الجثة . . وقال صلاح نصر . . اتركنى أفكر .

ووضع السماعة ونظر الى على الفور . . نظرة سعادة وانتصار فقد كنت اول من عرف ان فاروق قد قتل . .

المهمة صعبة :

ودون ان اطلب منه ذكر اسرار العملية فوجئت به يقول . . لقد تعبنا كثيرا حتى اصطدناه . . المهمة لم تكن سهلة . . واتصل صلاح نصر بالمشير عبد الحكيم عامر يخبره بالنبأ . . وانه سيمر عليه في اليوم التالى ليقدم له تقريرا . . وسأله المشير عن المكان الذى يتحدث منه . . فقال من عند اعتماد . . وأهى قاعدة جنبى ! ! ويتسلم عليك . .

ولاحظت انه لم يتصل بالرئيس عبد الناصر يبلغه الخبر الرهيب . .

تجنيد العشيقة :

ورى لى صلاح نصر تفاصيل اغتيال الملك فاروق . . قال لى . .

استطعنا أن نصل إلى عشيقة الملك الايطالية وتدعى « ايرما كابيتش ميفوتولو » . . وهى امرأة شقراء غاية فى الجمال وتعتبر العشيقة الوحيدة للملك فى آخر أيامه . .

كان الملك قد تعرف عليها فى مطعم اسمه « بلفدير دى روز » . . كان عمرها ١٨ عاما . . ابنه سائق تاكسى من نابولى . . كانت تحاول ان تصبح ممثلة .

وليلة تعرف فاروق عليها كانت تحاول الاشتراك فى مسابقة للجمال . . وخسرت « ايرما » وحزنت حزنا شديدا فاحتج الملك على عدم فوزها ودعاها إلى مائدته وتطور اللقاء إلى علاقة وثيقة بينهما . .

عودة ناريمان :

كان فاروق قد اختلف مع زوجته « ناريمان » بسبب امها أصيلة هانم وتركزت روما وعادت الى مصر مصطحبة معها ابنها « احمد فؤاد » . . بينما ترك الملك الفيلا التى يقيم فيها وانتقل الى شقة فى قلب روما العاصمة الايطالية . .

وتم اتصال بين صلاح نصر وصديقه مدير المخابرات الايطالية للتعاون معا فى انهاء العملية . . وأرسل مجموعة من أعوانه تحت اشراف معاونه (ا . ب) للتنفيذ . .

واستطاع (ا . ب) الاتصال بعشيقة الملك (ايرما كابيتش) . . ورصد كل تحركات الملك فى روما وخارجها . . وفى ليلة الاغتيال أبلغ رئيسه ان الملك قام بزيارة لعشيقة فى شقتها . . وهو فى طريقه لتناول العشاء مع صديقة أخرى تدعى « انا ماريا جاني » « وهى عاملة فى محل للكوافير » . . وانهما وصلا للمطعم قبل منتصف الليل .

واشترطت العشيقة القائلة ان تتقاضى أتعابها قبل التنفيذ بفترة وأن يترك لها الوقت المناسب لانهاء المهمة وسلمها (ا . ب) تحت اشراف مدير المخابرات الايطالية « مليون دولار » نظير أتعابها فى العملية .

كما سلمها حبة سم « الاكونتين » الذى ستقتل بها الملك . . واختار هذا « السم » لأن آثاره لا تظهر فى الجسم بعد التشريح . .

ونجحت العشيقة فى اتمام مهمتها بنجاح . .

وذكر لى صلاح نصر ان هذه العملية من اقوى العمليات التى نفذها فى حياته . . وتعاون فيها مع مخابرات فى الخارج . .

حزن لموت فاروق :

وسألنى ليلة الاغتيال . . هل انت حزينة لموت فاروق . . وقلت له . . ولماذا توجه لى هذا السؤال . .

وقال . . انا شعرت بذلك ! ! وفعلا كنت فى قمة الحزن لاغتيال رجل لاحول له ولا قوة . . وأصبح بدون سلطة أو تأثير . .

وعاد يسألنى . . هل كنت تحبين فاروق . . وهل التقيتى به من قبل . .

وضحكت في مرارة وقلت . . لم التقى به لسبب بسيط هو اننى كنت
صغيرة جدا . . ولكن زوجى خورشيد تعرف عليه عن طريق واحد قريبه



اول صورة في العالم تنشر للملك فاروق وعشيقة الثلاثة قبل الجريمة بساعة

اسمه « الهامى باشا حسين » . . واشترك معه فى انتاج فيلم تسجيلى اسمه « اعماق الطين » وحصلا على جائزة تسلماها من فاروق . .

وبذلك يكون خورشيد هو الذى قابل فاروق ولست انا .

ورمقنى صلاح نصر بنظرة شك . . وقلت الحقيقة اننى لم اكن اعرف فاروق رغم اننى من سلالة محمد على باشا الكبير . . ولم اره إلا على صفحات الجرائد والمجلات .

وسألنى مرة أخرى . . تفكرى فين ندفن فاروق . . نسيبه يدفن فى ايطاليا واللا نجيبه مصر ؟

ولم أرد على السؤال الغريب . .

واكتشفت ان صلاح نصر لم يبلغ الرئيس عبد الناصر بمهمة اغتيال فاروق إلا بعد تمامها وبعد أن اعتبرها احدى انجازاته العظيمة للمحافظة على النظام الجمهورى ومنع عودة الملكية التى كانت امريكا تخطط لعودتها مع بعض الملوك العرب فى المنطقة كما كان يقول لتبرير جريمته الشنعاء . .

العشاء القاتل :

وروى لى صلاح نصر تفاصيل اغتيال الملك فاروق بعد ان تلقى تقريراً كاملاً عن المهمة من رجله فى روما (ا . ب) قال لى . . ان الملك وصل الى مطعم « بلفديردى روز » فى الواحدة صباحاً تقريباً . . وطلب العشاء فى قاعة « سانت ترويز » . . وكان مكوناً من طبق محار وشريحتين من اللحم وبطاطس محمرة ويقول فرنسية .

ورفض تناول فطيرة حلوى لأنها تحتوى على خمور . . فالملك لم يكن سكيراً . . ولم يقرب الخمر طوال حياته . .

السم فى طبق المحار :

ووضعت العشيقة القاتلة حبة سم الاكوتتين فى طبق المحار . .

وبعد ان تناول الملك طعامه أشعل سيجاراً ولكنه لم يأخذ منه إلا نفساً واحداً . . وسمع نزلأ المطعم صوتاً وضجة .

وهناك شاهدوا فاروق ملقى فى « أحد أركان القاعة » وقد احمر وجهه ويده مرفوعتان الى حلقه !!

وانطلق البارمان ناحيته وحمله رغم ثقل وزنه ووضعه على احدى الكنبات المنتشرة في القاعة وبدأ يجرى له تنفسا صناعيا .

ووصلت سيارة الاسعاف إلى المطعم بعد دقائق . . وحاول الدكتور « نيقولا ماسا » إنعاش قلب الملك في قاعة العشاء وفي سيارة الاسعاف اثناء نقلة للمستشفى . . وهناك وضعوه في خيمة أكسجين واستمروا في عمليات انعاش القلب ولكنه كان قد مات منذ وقع على الأرض . . وحددت المستشفى الايطالية ساعة الوفاة في الواحدة والنصف بعد منتصف الليل . .

لم تشرح الجثة :

وعرفت من صلاح نصر انه لم يتم اجراء عملية تشريح للجثة بعد ان تدخل مدير المخابرات الايطالية واكتفى الاطباء الايطاليين باجراء فحص ظاهري وكتبوا في تقريرهم ان الوفاة تمت بسبب نوبة مرضية في المخ . . وان سبب الوفاة كان ارتفاع في الضغط بسبب زيادة الوزن !!

ووصل ابناء فاروق من سويسرا في اليوم التالي للوفاة وفوجئوا بأنه لم يترك وصية أو تعليمات تتعلق بامتعته وثروته . .

شعائر اسلامية في كنيسة :

والحجت على صلاح نصر معرفة اين سيدفن الملك . . هل في مصر أم في روما . .

وقال ان الايطاليين نقلوا فاروق بعد وفاته الى دار حفظ الموتى بالمستشفى لحين انتهاء اجراءات الوفاة . . ثم نقل الى كنيسة صغيرة يوم ٢٠ مارس ١٩٦٥ حيث اقيمت شعائر اسلامية بسيطة بحضور بناته الثلاث فريال وقادية وفوزية . . وزوجته السابقة الملكة فريدة واثنين من شقيقاته (فايقة وفايزة) كما حضرت عملية الدفن العشيقة القائلة « ايرما كابيتش » . . تم بعدها نقل الجثمان الى جيبانه روما حيث ظل فيها ١٠ أيام . .

اتصالات للدفن :

واخذت عملية الدفن اتصالات مكثفة تحت اشراف صلاح نصر بين روما والقاهرة وجدة بالسعودية قال لى صلاح نصر . . ان الرئيس عبد الناصر فوجيء بعرض السعودية ان يدفن الملك في ارضها . . ونقل مدير المخابرات

الايطالية الى صديقه اتصالات الحكومة السعودية مع الحكومة الايطالية
بذلك الشأن ..

وقال صلاح نصر لقد ناقشت هذا الامر مع الرئيس عبد الناصر وشرحت
له كيف سيسبب هذا احراجا للحكومة المصرية تستفيد منه العودة اعلاميا
وسياسيا باعتبارها العدو الاول لمصر واقترحت ان يدفن في القاهرة .. ووافق
الرئيس على ان يتم ذلك بصفة سرية .. وتمت اتصالات مع السيد
اسماعيل شيرين زوج الاميرة فوزية للاتفاق على الدفن السرى ..

ووافقت الاسرة مضطرة فليس امامها مفر من ذلك ..

النقل السرى للجثمان :

وتم نقل جثمان الملك فاروق الى القاهرة يوم ٢٧ مارس ١٩٦٥ في سرية
تامة - على متن طائرة مصرية خاصة . من طراز كوميت تابعة لشركة
الطيران العربية المتحدة .. داخل صندوق من الخشب الثمين .

وأعلن خبر في الاهرام في نفس اليوم مفاده .. أن المسئولين في القاهرة
وافقوا على طلب تقدمت به الاسرة المالكة السابقة لدفن جثمان الملك في
القاهرة ..



كان الملك فاروق زبوننا دائما لافخر المطاعم الايطالية يلتف حوله اصداقائه من اغنياء العالم .

وتقرر استبعاد دفن الملك في مداخن الاسرة في مسجد الرفاعى . . ودفنه في مسجد غير معروف . . هو قبر جده ابراهيم باشا ابن محمد على باشا الكبير . .

وظل الملك مدفونا في هذا القبر حتى امر الرئيس السادات بنقله الى مدفن الأسرة المالكة بعدها بسنوات . . .
وصول سرى :

ووصلت الطائرة المصرية الى مطار القاهرة في منتصف الليل في سرية تامة حيث تقدم نحوها اللواء حسن طلعت مدير المباحث العامة ومجموعة من أعوانه لتقديم العزاء للاميرة فوزية والاميرة فايقة وزوجيهما السيد اسماعيل شيرين والسيد احمد فؤاد صادق . . الذين استقبلوا الجثمان في المطار .
جنازة في منتصف الليل :

وتحرك الجثمان من مطار القاهرة . . يضم ثلاث سيارات فقط تتقدمها سيارة جثمان الملك تليها سيارة ركبت فيها « الاميرة فوزية وزوجها اسماعيل شيرين . . ثم سيارة تحمل مدير المباحث العامة ومدير أمن القاهرة اللواء حسن كامل والعقيد احمد صالح مفتش المباحث بالقاهرة .
منع الصحفيين :

وفي الطريق الى المدفن وفي شارع صلاح سالم - لاحظ مدير المباحث العامة وجود سيارتين تتبعان الموكب وتبين انهما من سيارات جريدة اخبار اليوم وبها عدد من المحررين والمصورين فاوقف مدير المباحث سيارته وكلف مفتش المباحث بتفريغ اطاراتها لتتعطل عن اللحاق بالركب . . بينما تابع هو حراسة الموكب الحزين الى المسجد المجهول . .

ايقاف الدفن :

وبدأت أعمال الدفن بفتح الصندوق الخشبى الثمين فوجدوا بداخله صندوقا آخر محكم من الزنك يرقد بداخله الجثمان . . وفجأة أعلنت الاميرة فوزية ايقاف مراسيم الدفن لحين وصول شقيقتها الاميرة فايقة . . التى وصلت بعد ١٠ دقائق من المطار . . فسمحت باستكمال مراسم الدفن .

دفن تحت الكلوبات :

وتم دفن الملك في الثانية والنصف بعد الليل تحت الكلوبات . . واستغرقت

عملية الدفن ١٠ دقائق وتولى مراسمها الشيخ حافظ خطاب . . التربي
الخاص بمدافن الاسرة المالكة بينما قام اثنان من المقرئين استدعتهما
المباحث بتلاوة أى الذكر الحكيم . .

شعور الشعب :

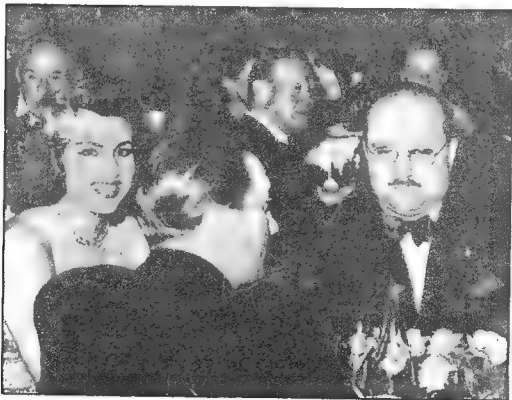
ولم يتركنى صلاح نصر اهنأ بسماع التقرير التفصيلي عن عملية الدفن
ليفاجئني بسؤال . . ايه شعور الشعب بعد موت الملك . .

وقلت له . . وهل انا التحم بالناس علشان أعرف رأيهم . . اننى لا أراهم
فالحصار الذى فرضته على قطع الاتصال بينى وبين الناس . .

وأصر على أن يعرف رأى فى عملية الاغتيال . .

وقلت له . . انت اعلم منى بمعرفة شعورى نحو اغتيال الملك . . وشعور
الناس نحو رجل لم يفعل شيء الا استسلامه لكم وتركه البلد الى منفاه !!

وصمت صلاح نصر . . ولم يعلق !!



اول صورة فى العالم تنشر للعشيقة القاتلة بجوار الملك فلروق على مائدة العشاء قبل ان تضع له السم فى طبق
المحار بدقائق . .

الفصل الثالث عشر

قصة ملك . . في المنفى

صفقة احضار الملك سعود لمصر . . اتصالات تجارية مع السكرتير . . شرط الإقامة في مصر . . استقبال غير لائق بالمطار . . الهدف العودة للعرش . . شيك بمليونى جنيه للتنفيذ . . و ١٠ ملايين دولار قرض لمدة عام . . و ٥ ملايين للمجهود الحربى . . و ٣ ملايين باسم حاكم غزة . . فضيحة الذهب الطائر . . عودة سعود لاثينا من جديد . .



كانت مهمة إحضار الملك سعود للإقامة في مصر . . أخطر المهمات
التي شهدت تفاصيلها مع صلاح نصر . .

وكيف تحولت المهمة من هدف سياسي الى صفقة تجارية . .

وتعكس قصة ملك في المنفى فشل صلاح نصر في تحقيق هدفه المشبوه
في استعادة لعرش السعودية لصالح الملك المخلوع نظير عدة ملايين
من الجنيهات . .

وأحداث المهمة السرية التي حاول صلاح نصر تنفيذها لإحضار الملك
تناقضتها عدة عواصم عربية وأوروبية للاتفاق على توفير الأمان لسعود قبل
استقراره في القاهرة . .

وكنت شاهدة عيان على المهمة منذ بدايتها وحتى عاد الملك الى منفاه في
اليونان . . بعد اعتقال صلاح نصر . .

خطة سياسية :

قال لي صلاح نصر ان احضاره الملك سعود للإقامة في مصر كانت خطة
سياسية زادت من أهميته لدى الرئيس عبد الناصر وجعلته في نظره قادراً على
عمل المستحيل . . لانتقل في أهميتها عن مهمة اغتيال الملك فاروق . .

كان الملك سعود العدو اللدود للرئيس عبد الناصر سنوات طويلة وخاصة
خلال ثورة اليمن . . فهو الذي أعلن حماية الإمام البدر . . وقاوم اتجاهات
الرئيس عبد الناصر التحررية واستطاع بسياسته ان يبعد المملكة عن
التيارات التقدمية التي كان ينادى بها عبد الناصر . . ووقف أمام وصول
الثورة للشعب السعودي . .

وهو الذي قدم شيكا بملبوني جنيه للسيد عبد الحميد السراج نائب
رئيس الجمهورية خلال الوحدة مع سوريا لاغتيال عبد الناصر فقدمها
السراج لعبد الناصر وكانت فضيحة دولية كبيرة .

وهو الذي احتضن المناهضين لعبد الناصر من جماعة الإخوان المسلمين
الهاربين مثل سعيد رمضان أو السياسيين المقيمين في الخارج أمثال أخوة

أبو الفتح « أصحاب المصرى » الذين أقاموا اذاعة مصر الحرة للهجوم على عبد الناصر والنظام فى مصر .

وباختصار . . . كان سعود وقتها يمثل العدو اللدود رقم واحد ضد عبد الناصر . .

انقلاب للاطاحة بالملك

وظل خطر الملك سعود ماثلاً حتى وقع الانقلاب الداخلى الذى قاده شقيقه الأمير فيصل ولى العهد ليطيح به وينصب من نفسه ملكاً على السعودية . .

وخرج الملك سعود ليختار منفاه فى اثينا عاصمة اليونان . .

ونهج الملك فيصل نفس منهج شقيقه الأكبر عندما وقّف بصلابة ضد اتجاهات الرئيس عبد الناصر التحررية . . واستطاع ان يواجهه فى حرب اليمن عندما استمال للقبائل اليمنية فأوقع الجيش المصرى فى مستنقع اليمن السعيد .

حزام التيارات الناصرية :

وشهد عام ١٩٦٦ مهمات سرية متلاحقة . . أشرف عليها صلاح نصر لزيادة الصراع فى منطقة الجزيرة العربية وأنشاء جيوب تحررية فى مناطق ظفار وعدن لمواجهة الملكية السعودية وحليفاتها الولايات المتحدة . . وحصار المنطقة بحزام من التيارات الناصرية . .

كنا فى الاسكندرية يحاول صلاح نصر الحصول على أجازة محدوده يقضيها فى فيلتي بالمعمورة بموجب عقد الزواج الباطل عندما استدعاه الرئيس عبد الناصر وكلفه بالتدخل فى الشؤون الداخلية لليمن الجنوبية .

استقطاب رؤساء القبائل :

واستطاع صلاح نصر استقطاب رؤوس القبائل التحررية الى القاهرة حيث اغرقهم فى ليال السمو الروحاني والسيطرة عليهم عن طريق الاموال والنساء والسهرات الحمراء وغيرها . .

وكان يقول لى ان الرئيس اعطاه كارت بلانش ليفعل مايريد دون الرجوع اليه . . وكانت كل خطواته تؤدى إلى احداث قلاقل فى السعودية . .

ووجه صلاح نصر نظره تجاه اثينا حيث يعيش الملك سعود الخصم العنيد

لشقيقه فيصل . . وكان الملك المنفى قد استقر في العاصمة اليونانية بعد ان
صحب اولاده واحفاده وحريمه وحاشيته . . وأمواله . .

وخشى الملك سعود على نفسه من الاغتيال . . فقرر الإقامة في اليونان
باعتبارها دولة أوروبية تحت الحراسة المشددة التي فرضتها حوله سلطات
اليونان . . نظير استثمار أمواله في مشروعاتها . . وبتعليمات صادرة من
وكالة المخابرات الأمريكية فقد كان من واجبات الحكومة الأمريكية الحفاظ
على الملكية السعودية دون النظر لخلاف الأشقاء . .

مهمة احضار الملك

واقترح صلاح نصر على عبد الناصر ان يعمل على احضار الملك للإقامة في
مصر وتأمين حياته ليحقق هدفين . .

الأول تسديد ضربة قاصمة للحكم السعودي والملك فيصل بالذات . .
والثانية الاستفادة من أمواله في علاج الانهيار الاقتصادي الذي أصاب



خطط صلاح نصر لاحتضار الملك سعود للإقامة في مصر فتحوّلت مهمته إلى صفقة تجارية .

الحكومة نتيجة طول الحرب اليمنية وما يتكبده الجيش من مصروفات ومعدات .. تصل الى مليون دولار يوميا ..

اغرب صفقة :

ووافق الرئيس عبد الناصر على اقتراح صلاح نصر لتتم اغرب صفقة في التاريخ ..

عقد صلاح نصر اتصالات سرية مع رشاد الحسيني سكرتير الملك سعود وهو من أصل لبناني وله نشاطات تجارية متعددة في مختلف انحاء العالم .. عن طريق صديقه الفريق محمد صدقي محمود قائد الطيران . وكان الهدف .. احضار الملك للاقامة في مصر ..

وكان لدى الملك سعود نفس الرغبة في ترك اثينا والاقامة في القاهرة باعتبارها قلب الوطن العربي .. مستفيدا من الخلافات بين عبد الناصر وشقيقه الملك فيصل وامكانية تدبير اتفاق سرى لعودته للعرش ..

وأوكل الملك مهمته نقل رغبته لسكرتيه رشاد الحسيني ..

واتفقت الرغبتين ..

رغبة صلاح نصر في استقدام الملك ..

ورغبة الملك في الاقامة في القاهرة ..

لقاء كابينة المختزة :

ووصل رشاد الحسيني الى القاهرة خلال شهر اغسطس عام ١٩٦٦ وفي كابينة متطرفه في شاطئ المنتزه تمت مناقشة الصفقة بين السكرتير الخاص للملك سعود .. وبين صلاح نصر ..

والغى صلاح نصر اجازته المحدودة وتفرغ لانهاء المهمة الغريبة .

وقال لى صلاح نصر .. استقبلت رشاد الحسيني في الكابينة .. ووجدته شابا في مقتبل العمر .. يمكن التعامل معه .. لبقا في حديثه سمة التجار .. لا يلف ولا يدور ولم يستخدم المناورة السياسية ..

ودخل في الموضوع مباشرة

قال الحسيني انه مكلف من الملك بان يحمل للمسؤولين المصريين رغبة

الملك سعود في الإقامة في مصر وأن تساعد مصر في استعادة عرشه الذي خلعه منه شقيقه فيصل . .

وقال أيضا . . ان العراق عرض عليه الإقامة ولكن الملك يفضل الإقامة في القاهرة . .
مقابل الصفقة :

وسأل صلاح نصر السكرتير . . والمقابل . .

ورد الحسيني . . ساستفيد ماديا لو وافقت مصر . . سأنقل جزء من نشاطي التجارى إلى مصر باعتبارها قلب المنطقة العربية . . وستستفيد مصر كثيرا من استثمار اموال الملك في المشروعات الاقتصادية المصرية .

وعرض صلاح نصر الصفقة على الرئيس . . حيث درسها جيدا خشية ان تقوم الدول التقدمية بالهجوم عليه لقبول اقامة الملك سعود ذو التيار الرجعى في مصر وتتهمه بالتعاون مع الرجعية . .

ووافق عبد الناصر على الفكرة بشرط ان يرسل اليه الملك سعود خطابا يذكر فيه رغبته في الإقامة في دولة اسلامية وانه اختار مصر من بين الدول العربية لتكون مقرا لاقامته . .

واتفق مع صلاح نصر على ان يقوم الرئيس بالرد على رسالة سعود يرحب فيها بالاقامة في مصر على ان تنشر الرسالتان معا في الصحف المصرية قبل حضور الملك .
نجاح المهمة :

ونجح صلاح نصر في مهمته . . وارسل معاونة « ك . ب » لوضع اللمسات النهائية للاتفاق . .

ووصل الملك الى القاهرة في اوائل ١٩٦٧ حيث استقبله سعد زايد محافظ القاهرة في المطار . . وقد ترك هذا الأمر أثرا سيئا لدى الملك فقد كان يأمل ان يستقبله نائب رئيس الجمهورية على الأقل . . وفى أول لقاء بين صلاح نصر والملك أبدى الأخير استياءه وطلب نقل ذلك الى الرئيس عبد الناصر . .

وقتها قال لى صلاح نصر . . ليس هذا شغل . . عبد الناصر ليس حرا في تنفيذ خطة اتفقنا عليها وكان لابد من ان يرسل مسئولوا كبيرا لاستقبال الملك في المطار . .

بل كان يمكن أن يستقبله هو شخصيا أما أن يستقبله في المطار المحافظ
سعد زايد فهذا لم نتفق عليه . .

وقلت له . .

- ولماذا تصرف الرئيس عبد الناصر هكذا . .

وقال . .

- لأنه معقد وعاوز يذل الملك . .

اللقاء الأول :

وتم اللقاء الأول بين الملك سعود والرئيس عبد الناصر في بيته بمنشية
البكرى . . بعد وصول الملك بإيام وحضره صلاح نصر فقط . . وتصادف ان
كان خلال رمضان . .

وتحدث الملك عن وضع خطة عودته إلى السعودية . . كما تقضى
الصفقة . . وكان رد عبد الناصر ان العملية ليست بهذه البساطة فهي تحتاج
الى تخطيط ووقت طويل . .

وغضب صلاح نصر من تصرف الرئيس . . وقال لى لايصح ان يعامل عبد
الناصر الملك بهذه الطريقة ! ! رغم انه كلفنى أن اكون حلقة الاتصال . .
وكان لايد ان يترك لى كل شيء . .

هدف الملك

وبوى لى صلاح نصر تفاصيل الصفقة . .

كان هدف الملك العودة لاستعادة عرشه بمساعدة مصر . .

والمقابل شيك بـ ٢ مليون جنيه باسم صلاح نصر للمصرف منه على
التخطيط للانقلاب على فيصل . . وعودة الملك سعود للعرش . .

وعرفت بعد ذلك ان هذا الشيك لم يرده صلاح نصر للملك لاستحالة
احداث الانقلاب لنشوب حرب ٦٧ . .
قرض بعشرة مليون :

وقال لى صلاح نصر ان الرئيس عبد الناصر استدعاه يوما وطلب منه ان
يتوسط لدى صديقه الملك سعود ليقرض مصر ١٠ ملايين دولار كسلفة لمدة
عام . .

وانه اتصل بالملك وعرض عليه امر القرض فوافق فوراً وقال « انا واولادى فداء لمصر » .. وأعطى تعليماته لابنه الأمير خالد وسكرتيره أحمد غنيم لدفع المبلغ من أحد بنوك امستردام ..

وقال صلاح نصر انه ظهر الشيك للسيد حسن عباس زكى وزير الخزانة وقتها للصرف ..

فرض التبرعات :

وتحول الملك الى منجم يغب منه صلاح نصر .. نظير حمايته هو واولاده فرض عليه التبرع بمبلغ ٥ ملايين جنيه للمجهود الحربى .. دفعها بشيك باسم الرئيس عبد الناصر .

وتبرع الملك بمبلغ ثلاثة ملايين جنيه عندما اعلنت التعبئة العسكرية للاعداد لحرب ٦٧ .. دفعها بشيك باسم اللواء عبد المنعم حسن حاكم غزة ..

وسافر صلاح نصر بالشيكات وصرفها من أحد بنوك امستردام .. وعرفت ان صلاح نصر حاول فى التحقيقات التى جرت معه فى قضية المؤامرة ان يتهم الرئيس عبد الناصر بأنه احتفظ بالشيكات التى حررها له الملك ولم يظهرها الى وزير الخزانة .. وان الرئيس طلب ابقاء هذه المبالغ فى الخارج ..

وعندما سألت صلاح نصر عن الشيك الخاص بدفع ٢ مليون جنيه للصرف منها على تدبير الانقلاب العسكرى فى السعودية لاعادة الملك الى العرش صمت ولم يعلق !!

شيك بـ ٢ مليون جنيه

وامام محكمة الثورة ذكر صلاح نصر انه سلم هذا الشيك، الخاص بـ ٢ مليون جنيه لوزير الخزانة السيد حسن عباس زكى

ولكن هذا لم يثبت خاصة لأن هذه المبالغ لا تثبت فى الحسابات الرسمية .. والصرف منها يتم بدون لوائح مالية ..

وقال لى صلاح نصر ان مثل هذه المبالغ نصرف منها على العملاء وشراء ذمم دور الصحف فى الداخل والخارج .. وحدد بيروت بالذات .

وربما يتساءل البعض . . كيف كان صلاح نصر يروى لى هذه الأسرار الخطيرة التى تمس أمن الدولة . . وأصعبها . . ببساطة . . انه كان يثرثر فى كل شيء وهو يعبء كنؤس الخمر فى لقاءاته المفاجئة . . كان يروى . . ويروى أدق التفاصيل ليستعرض امامى بقوته وجبروته وانه قادر على كل شيء .

وعرفت منه ان الملك سعود تبرع بكميات كبيرة من الذهب لتقديمها إلى رؤساء القبائل اليمنية لتصعيد الحرب ضد شقيقه فيصل . .

وان كميات من هذا الذهب لم تذهب الى اليمن وظلت فى حوزة صلاح نصر والمشير وأن الذهب الذى دفنه صلاح نصر فى فيلتي بالهرم وقيمته ٥ ملايين جنيه كان من ضمن ذهب سعود . . وقد رويت قصة الذهب المدفون للرئيس عبد الناصر خلال لقائى معه وارشدت عن مكانه . . وعثر عليه وتم تحويله للخزانة المصرية .

كما كشف تحقيقات محكمة الثورة ان صديقه عباس رضوان دفن كميات أخرى من شكاير الذهب فى قرية الحرانبة للانفاق منها على تدبير الانقلاب العسكرى ضد عبد الناصر وان هذا الذهب . . كان أيضا من ذهب سعود .

استعداد سعود :

وزادت قبضة صلاح نصر على الملك سعود طوال فترة اقامته فى مصر بعد ان أكد له انه القادر الوحيد على حمايته من مؤامرات الاغتيال والتخطيط لعودته الى العرش . .

ورضى الملك بسيطرة صلاح نصر . . وزادت ثقته فيه . .

وكانت لىالى الملك فى القاهرة تشهد اللقاءات شبه اليومية بين صلاح نصر والمشير عبد الحكيم عامر . . يمارسون فيها كل شيء !!

ولجأ صلاح نصر إلى الملك سعود فور انكشاف دوره فى مؤامرة قلب نظام الحكم ليستعديه على الرئيس عبد الناصر . .

تسلل من بيته ليلا رغم قرار تحديد اقامته . . وذهب الى قصر الملك الكائن فى شارع العروبة بمصر الجديدة يوم ٢٨ أغسطس ١٩٦٧ . . أى بعد يومين من قرار تحديد الإقامة . . حيث اشتكى له ان عبد الناصر اتهمه بالاشتراك فى مؤامرة لقلب نظام الحكم . .

وعرض عليه الملك التدخل لدى عبدالناصر . . فرفض صلاح نصر مؤكدا
ان عبد الناصر سينفرد بالملك عقب عودته من الخرطوم ليقيض عليه . .
وحذره من احتمال اغتياله تنفيذا لاتفاق سرى عقده عبد الناصر مع
فيصل اثناء وجودهما في مؤتمر الخرطوم . .

وقال صلاح نصر للملك سعود انا كنت ضامن سلامتك وحمايتك . . اما
الآن فلا استطيع لأنني تحت الحراسة . . وانصحك ان تغادر القاهرة فورا
انقاذا لحياتك . .

وظل صلاح نصر يضغط على الملك . . مصورا له ان حياته في مصر ستكون
في خطر . . حتى خضع الملك سعود لتبديدات صلاح نصر . . وخشى ان
يتعرض للاغتيال وقرر العودة الى منفاه في اثينا . .

وقبل وصول عبد الناصر من الخرطوم بعد انتهاء مؤتمر القمة العربي
فوجيء بسفر الملك تحت جناح الظلام الى اليونان تنفيذا لنصائح الشيطان . .



كان الملك سعود يفضل صداقة المشير عمر وصلاح نصر على عبد الناصر ويعتبر وجود المشير في السلطة
حمية له من غدر الرئيس

مرض فيصل :

ومن عجائب القدر . . ان صلاح نصر روى لى مرة ان عبد الناصر قال له
فى احدى اللقاءات مع سعود ان لديه معلومات مؤكدة من الاطباء الذين
يعالجون فيصل بأنه مصاب بالسرطان وانه لن يعيش اكثر من ثلاث
سنوات . .

وكان ذلك عام ١٩٦٧ . .

وتسجل الاحداث ان عبد الناصر وسعود توفيا قبل انتهاء السنوات
الثلاثة . . التى حددهما الاطباء لموت فيصل . .

وبقى فيصل فى الحكم سنوات طويلة حتى اغتيل برصاصات أحد
اقاربه . .

وظل الملك سعود فى منفاه بأثينا - بأمر صلاح نصر . حتى توفاه الله
بعدها بسنوات . . .

.
.
.
.
.

الفصل الرابع عشر ..

مهمة سرية في العراق ..

رسالة خطية للرئيس العراقي .. عودة اللاجئين العراقيين .. الهروب من مصر .. ثلاث لقاءات مع عارف .. زيارة إلى القدس .. رحلة إلى بيروت .. تهديد بالقتل بعد العودة .. مؤامرة للاغتيال ...



رويت أمام محكمة الثورة اسرار رحلتى السرية إلى بغداد حاملة رسالة شخصية من صلاح نصر للرئيس العراقي عبد الرحمن عارف قبل العكسة بعشرة أيام . .

وذكرت ان الرسالة الخاصة التى حملتها لم يعلم بها الرئيس عبد الناصر إلا بعد ان رويت ظروفها خلال لقائى به فى بيته بمنشئة البكرى . .

وتأكدت ان رسالة صلاح نصر كانت تتعلق بحرب يونيو ٦٧ . . عندما قال الرئيس عارف . . انا والعراق تحت أمر مصر . . ورئيس مصر . . وفوجئت ان المهمة كانت الطريق للتخلص منى . . او حرقى بلغة الشيطان ! !

وكانت رحلتى السرية إلى بغداد أول مهمة يكلفنى بها صلاح نصر طوال الأربع سنوات التى كنت خلالها على علاقة به .

قال لى صلاح نصر ان الرسالة التى سوف احملها للرئيس العراقي هامة جدا ولن اثق فى أحد إلا انت لتنفيذ المهمة ولم اكن اعرف انه كان يكلف النساء بمهام سياسية لحسابه الخاص . .

ولم اتم ليلة التكليف . .

وكان موعد المهمة اواخر شهر مايو ١٩٦٧ . .

كان فى القاهرة مجموعة من اللاجئين السياسيين العراقيين ممن هربوا من حكم عبد الكريم قاسم ومنهم الفريق على صالح عماش نائب رئيس الجمهورية العراقية وحازم جواد وزير الداخلية وغيرهم وكنت على علاقة بهم وبزوجاتهم . . وخاصة العميد حسن النقيب (ابو فلح) الضابط بالقيادة العربية المشتركة . .

علاقة مع اللاجئين العراقيين :

وكان صلاح نصر يشجعني على تأكيد صلاتي بهذه الشخصيات دون ان يجندني للحصول منهم على أى معلومات . . فلم أكن ضمن زمرة عمليات صلاح نصر . . فقد كان لى وضع خاص !!

وكانت علاقتى بهؤلاء السياسيين تفوق علاقاتهم بأى اسرة مصرية . . كنا نتزاور دائما . . وكانت فيلتى فى الهرم او المعمورة المكان الدافئ الذى يركنون اليه خلال تواجدهم فى مصر . .

وكننت اشعر بأننى أؤدى عملا لبلدى وأنا ازيد ضيافتى وكرم بلدى تجاه هؤلاء السياسيين واسرهم . .

وكان معظم السياسيين العرب المقيمين فى مصر يعرفون ان بيت اعتماد خورشيد من البيوت التى يشعرون فيها بأنهم فى بلدهم .

وكننت اشعر بسعادة فى تدعيم هذه العلاقات .

وربما كان هذا هو السبب الذى اختارنى من اجله صلاح نصر أن اقوم بمهمتى . .

ابعاد المهمة العاجلة :

وقبل سفرى لبغداد شرح لى صلاح نصر ابعاد المهمة العاجلة . . قال . . يجب ان « تخلقى » علاقة صداقة بينك وبين حرم الرئيس العراقى عبد الرحمن عارف . . سنعطى تعليمات « لرجالنا » فى العراق لتقديكم للمجتمع العراقى بشكل يحقق نجاح مهمتك . .

وسألت صلاح نصر عن محتوى الرسالة التى احملها . .

وقال . . ستكون بشأن الوساطة لعودة مجموعة من الشخصيات العراقية إلى بغداد لاستئناف نشاطهم السياسى . . وصدقت كلماته . . فكنت مشوقة لأنوسط لدى الجهات المسئولة العراقية لعودة اصدقائى اللاجئين العراقيين واسرهم لبلدهم . .

رسالة للرئيس العراقى :

وسلمنى صلاح نصر رسالة معنونة باسم الرئيس العراقى عبد الرحمن عارف ومختومه بالشمع الأحمر . .

وكانت آخر كلماته . . الرحلة لن تستغرق سوى أياما تعودى بعدها للقاهرة فوراً . .

وارسل تعليمات لاعوانه في بغداد لاعلان قرب حضوري لزيارة العراق . . في اطار دعم العلاقات الاقتصادية بين البلدين . .

وحجز لي صلاح نصر مكانا في الطائرة المصرية المتجهة الى بغداد . . وفوجئت بمجموعة من أعوان صلاح نصر تدعني في المطار بأسلوب خاص يصفى على نوعا من الرسمية . . وجاء مكاني في الطائرة بجوار الفنان حسن يوسف . . وكان هو الآخر في طريقة للعراق لارتباطات فنية هناك . .

ودار حوار عادي بيني وبينه يتعلق بجوانب اعمالنا في الحقل الفني . . ولم يسألني حسن يوسف عن مهمتي الى العراق . . وتخيلت ان صلاح نصر اختار لي نفس الطائرة لكون مع شخصية اعرفها ليضعني تحت اختبار سرية المهمة . .

ووصلت الى بغداد . . وتقدم من الطائرة ضابط عراقي كبير ومن خلفه بعض العسكريين ورجال الامن العراقيين لتحيتي وكانني زوجة لشخصية هامة في القاهرة . .

وهمس الفنان حسن يوسف في اذني . . هو حصل انقلاب واللايه . . وتملكني الخوف والرهبة من طريقة الاستقبال . .

وعرفت ان صلاح نصر ارسل اليهم برقية يخطرهم فيها بسفري على الطائرة فحضروا لاستقبال حيث رافقوني في سيارة فارمة الى قصر الضيافة في بغداد . .

وشعرت انني اعامل معاملة رسمية . . وكانني ضيفة على الحكومة العراقية .

رسالة للرئيس العراقي :

وفي نفس الليله استقبلني الرئيس عبد الرحمن عارف وجرمه . . حيث سلمته الرسالة الخاصة من صلاح نصر . .

وكان رد الرئيس « إبليغي الأخوة في القاهرة اننا في العراق تحت تصرف مصر . . ورئيس مصر . . والعراق يضع كل امكانياته تحت تصرف مصر . .

ولم افهم معنى قوله . . إلا بعد ان قامت الحرب . . واكتشفت ان الرسالة الخاصة كانت متعلقة بحرب ١٩٦٧ . .

اتصال في الفجر

واتصلت بصلاح نصر في الخامسة صباحا من نفس الليلة ابلغه بانتهاء مهمتي والرسالة الشفوية التي وجهها الرئيس العراقي عبد الرحمن عارف .
وقلت للشيطان ان الرئيس العراقي طلب ان ابقى في بغداد عدة ايام . .
ورد على ابقى كلميني كل نصف ساعة . . ولم اخبره بعزمي على السفر لبيروت .

وقضيت في العراق اسبوعا . . التقيت خلاله بالرئيس العراقي ثلاث مرات . . وبحرمه خمس مرات . . واستطعت ان أحل مشكلة عودة اللاجئين العراقيين إلى بغداد . .

رحلة إلى بيروت :

وقررت السفر إلى بيروت تنفيذا لخطتي في عدم العودة الى مصر نهائيا . .
وتدبير هروب أولادى للحاق بى هناك . .

واستأذنت الرئيس العراقي في ان اتجه الى بيروت عن طريق البر . .
وخصص لى الرئيس سيارة ومرافقين وصحبنى فيها صديقى العميد حسن النقيب « أبو فلح » وحرمه وأولاده . .

زيارة للقدس :

وفي الطريق الى الأردن . . وجدت نفسى في مدينة القدس . . أقف امام المسجد الأقصى وكنيسة القيامة . . والصخرة المعلقة . . وكان يوما مشهودا تفاصيله لا تبرح خيالى حتى الآن . .

طلبت من مرافقى ان ازور المدينة المقدسة . . ودخلت المسجد الأقصى . .
حيث أدت صلاة الظهر وبكيت بكاء شديدا غسل كل همومى وآلامى . .
ودعوت من الله ان ينقذنى من يرثن صلاح نصر وارهابه . .

وزرت الصخرة المقدسة . . وبكيت امامها وانا أرى أثر قدم الرسول صلى الله عليه وسلم ودعوت من الله ان يحمينى من الشيطان . . وان يلحق بى أولادى وزوجى في بيروت لنقضى بقية عمرنا بعيدا عن هذا الشيطان . .

وقضيت في القدس يوما . . زرت خلالها كنيسة القيامة ووقفت متأملة امام
قبر السيد المسيح عليه السلام . . داعية ان يفك كربى ويرحمنى من العذاب
ويخلصنى من قبضة صلاح نصر .

ولم ادرى ان زيارتى للقدس ستكون فصلا آخر في قصة حياتى بعد ان
رصدتها أجهزة الموساد الاسرائيلية . . كما سأذكر مستقبلا .

واستمرت رحلتى الى سوريا حيث قضيت اياما . . واخيرا وصلت الى
بيروت . وهناك قضيت اسبوعا كاملا بين الاصدقاء . . ارتب لاقامتى
هناك . . واخطط لحياتى فترة طويلة وكانت رفيقتى في رحلة بيروت الفنانة
الراحلة فايزة احمد . .

الشيطان حيطريق الدنيا :

واتصلت من بيروت باحمد خورشيد في القاهرة اطمئن على الاولاد . .
وفوجئت بصوته يأتينى صارخا . . انتى فين . . صلاح نصر ببيحث
عك . . ويهدد انه حيطريق الدنيا اذا لم تعودى فورا . .

وشعرت ان صلاح نصر قرر تنفيذ تهديده بقتل اولادى . .
وعدت الى القاهرة وانا مصممة على أن اواجه الشيطان . . ولو أدى ذلك
إلى القيام بأخطر الأشياء . .

وفكرت جيدا في قتله والانتحار !!

واستقبلنى احمد خورشيد بتجهم شديد . . حتى انه لم يحسن ضيافة
اصدقائنا العراقيين حسن النقيب وحرمة اللذين اصرا على قضاء الرحلة
معى من بغداد الى بيروت . .

قال لى خورشيد . . صلاح نصر قرر ان يقتلك لانك تأخرتى عن العودة إلى
القاهرة . .

وانه حضر الى الفيلا وصوب مسدسه الى رأسى يسألنى . . لماذا تأخرت
اعتماد .

وسألت خورشيد . . وماذا اجبت . .

وقال زوجى . . قلت له انك سمحت لها بالسفر ولا أعرف البلد الذى
سافرت اليها . .

سوف اقتلك ، انت جاسوسة :

واتصل بى صلاح نصر فى المساء ..

وجاء صوته صارخا هو الآخر .. سوف اقتلك .. انت جاسوسة ..

وقلت له .. كيف ..

قال .. عندى دليل انك اتصلت باليهود ..

وحاولت ان ادافع عن نفسى من اننى قابلت اناس كثيرين لا أعرف هويتهم أو ديانتهم .. ولماذا اقابل اليهود .. وما مصلحتى فى ذلك ؟ .

وقال صلاح نصر .. لا .. لم يكن فى مهمتك ان تسافرى للأردن وتدخلى كنيسة القيامة وتصلى فى المسجد الأقصى .. ولا تذهبى الى بيروت ..

واستمر صراخه .. انت جاسوسة .. جاسوسة .. ولابد من قتلك .

ووجدتنى أرد عليه .. اذا كنت راجل تعالى واقتلنى .. لقد كرهتك وكرهت الحياة من أجلك .. اريد أن أموت ..

واغلقت السماعة فى وجهه .. وانخرطت فى البكاء

وعرفت ان كل تحركاتى منذ خرجت من بغداد وحتى عودتى للقاهرة كانت تحت رقابة عيون صلاح نصر لحظة لحظة ..

دعوة لحفل العشاء :

ومر ثلاث أيام .. لم أرى فيها وجه صلاح نصر ..

ودق التلفون .. كان صوت رجل « عربى » يدعونى لحفل استقبال يقام فى فندق شبرد بالقاهرة .. تقيمه سفارة بلده للتعرف على رجال الأعمال المصريين .. ويشرفه ان يدعونى للحفل .. باعتبارى احدى سيدات المجتمع لها اهتمام بالاقتصاد والمشروعات ..

ووافقت على دعوة الشخصية العربية الهامة المجهولة .. فقد قررت أن أفك القيود وأعود الى المجتمع مرة أخرى .. وألا أعود لحياة الشيطان .

ولعب القدر لعبته ..

أرتديت ما يليق بالحفل الكبير خاصة وأنه سيشمل ديفليه لعرض الازياء .. واعدت نفسى لأكون فى الموعد المناسب تماما ..

وشعرت بانقباض شديد . .

وقبل ان اغادر الفيلا سقطت على السلم . . والتوت رجلى اليمنى . .
واستدعيت الطبيب الذى وضعها فى الجبس وتخلفت عن حضور الحفل . .
مؤامرة لاغتيالى :

وتمر الأيام . .

واكتشفت ان الله عز وجل انقذنى من جريمة محبوكة لاغتيالى . . عندما
كشف لى الوزير أمين هويدى خلال لقائى معه . . انه ثبت من التحقيقات ان
صلاح نصر دبر جريمة لاغتيالى بالسم فى حفل شبيرد . .

وان الشخصية التى حدثتنى بلهجة عربية كانت احد اعوانه . .
وقال الوزير هويدى ان صلاح نصر قرر التخلص منى بعد ان خالفت
تعليماته ولم أعود مباشرة الى القاهرة

وقرر قتلى عن طريق دس « السم » فى الطعام وبحيث يكون كل المدعوين
شهود على الوفاة . .

وعرفت ان صلاح نصر قرر ان يقتلنى بسم الاكونتين . . الذى استخدمه
فى اغتيال الملك السابق فاروق . . والذى لا يظهر له أى آثار جانبية فى الجسم
عند التشريح . .

وعرفت ان الحفل الذى دبره صلاح نصر فى فندق شبيرد تكلف ١٢ الف
جنيه تحملتها ميزانية الدولة . .

وبكيت كثيرا بعد ان انقذنى الله من برائن الشيطان واستجابت السماء
لدعوتى فى المسجد الأقصى الشريف . .
وبقيت ساقى المكسورة فى الجبس ١٥ يوما . . قضيتها فى فيلتى
بالهرم . . وكان الشيطان يحدثنى تليفونيا كل يوم يسأل عن اخبار ساقى
المكسورة . .

والغريب ان صلاح نصر حدثنى عن محاولة اغتيالى فى احدى المرات التى
حدثنى فيها عندما قال لى انا كنت حاقتك لولا رجلك المكسورة .

ودق تليفون الفيلا فى الساعة الثانية صباحا قبل الحرب بيوم . . وقال لى
الشيطان . . عاوز اجيلك ولكن رجلك مكسورة !!

ورديت عليه . . ربنا يكسر رقبتك زى رجلى اللي انكسرت . . واغلقت فى وجهه التلفون . .

وكانت آخر مرة يتحدث فيها الى . .

وقامت حرب يونيو ٦٧ واختفى شبح الشيطان . .

كنت أقيم فى فيلتى بالهرم ومعى اولادى وصديقتى الفنانة نجاة على . .
تطاردنى اخطار الحرب . . واحتمال عودة صلاح نصر . .

ومر بخاطرى هاتف غريب أن الهزيمة التى حاقت بمصر لابد ان يدفع
ثمنها امثال الشيطان وشركائه . . فدماء الشهداء الأبرياء من رجال القوات
المسلحة . . لن يضيع هباء . . ولابد ان يدفعوا الثمن . .

وتحقق هاتفى . . فقد قادت الهزيمة والمؤامرة الشيطان وأعوانه الى
السجن فى محاولة انقلاب المشير وقضية الانحراف . .

.
.
.
.
.

الفصل الخامس عشر

٤٠ سنة سجن تكتب نهاية الشيطان

النطق بالحكم .. ٢٥ سنة للمؤامرة و ١٥ أخرى للانحراف .. صلاح نصر المسئول
الأول .. استغلال الوظيفة .. التخلي عن أداء الواجب .. دوره في المؤامرة ..
جهاز الأمن لحماية الشعب .. براءة ثلاثة أعوان ..



وكتبت احكام الاشغال الشاقة .. نهاية الشيطان .. صلاح
نصر .

تطارده صرخات الأبرياء .. واليتامى والنكالى .. والارامل من
ضحاياہ تلغنه جرائم الانحراف والشذوذ التي ارتكبها في حق مئات
النساء ممن هتك اعراضهن وحولهن الى سبایا وارقاء ..

تمسك بعنقه جرائم السيطرة التي حول فيها البيوت الآمنة الى
ثكنات يسودها الخوف والهلع والتسجيلات والملفات .

وكان حكم الله عز وجل أقوى من كل الأحكام .

وكان حكم السماء أقوى كثيرا من حكم البشر .. فلم ينعم الشيطان
بلحظة راحة منذ رمى به الله في غياهب السجون .. وحتى مات في اسوأ
حال ..

في ٢٦ أغسطس ١٩٦٧ ..

انعقدت جلسة الأحكام .. في مبنى محكمة الثورة - نفس القاعة التي
شهدت التحقيقات في قضية مؤامرة قلب نظام الحكم التي دبرها المشير
عبد الحكيم عامر .. وقضية الانحراف التي كنت الشاهدة الأولى فيها -
لينطق السيد حسين الشافعى رئيس المحكمة بحكم العدل والسماء ..

نفس الهيئة الموقرة التي نظرت قضايا الشيطان .. تضم عضوى
المحكمة الفريق محمد على عبد الكريم واللواء سليمان مظهر وهما اللذين كتبوا
حيثيات الأحكام ..

اعضاء مكتب الادعاء يتقدمهم المستشار على نور الدين .. وهم الذين
حددوا قرار الاتهام ..

مئات المحامين ورجال الاعلام والصحافة العالمية والمحلية .. نقلوا
الصورة كاملة لجرائم الشيطان .

مجموعات المتهمين . . وفي مقدمتهم الشيطان صلاح نصر . . جلسوا
خلف القضاة لسماع أحكام السماء . .

بدأ السيد حسين الشافعي الجلسة بكلمة للشعب . . يسجل كلمة الحق
في مواجهة الشيطان المتهم الأول « في قضية الانحراف » قال . .

المسئول الأول :

لقد ثبت للمحكمة ان المسئول الأول عن هذا الانحراف هو المتهم صلاح
نصر رئيس المخابرات السابق الذي كان يعد بحكم منصبه وسلطاته المسئول
الأول عن كل عمل تدخل فيه جهاز المخابرات بوسائل غير مشروعة . .

كما انه مسئول عن استغلال وظيفته وسلطاته في اغراض شخصية غير
مشروعة مما انعكس اثره على سمعة الجهاز وأضر بالأمن القومي للدولة وهي
مايعتبر خروجاً على المبادئ التي قامت عليها الثورة . .

التخل عن اداء الواجب :

فقد تخلى رئيس المخابرات العامة السابق عن اداء واجبه في المحافظة على
الأمن القومي للدولة وانصرف الى العمل على تحقيق اطماعه وشهواته
الخاصة . .

واستغل في ذلك امكانيات جهاز المخابرات وطبيعة عمله السري لفرض
سيطرته على اشخاص معينين لمأرب خاصة لا تمت للمصالح العام بصلة .
علاقات شخصية مع المشير :

ثم أراد تدعيم مركزه فسعى الى انشاء علاقات شخصية بينه وبين المشير
عامر كفلت له فرض سيطرته عليه . .

وقد ظهر للمحكمة هذا الارتباط واضحاً من العلاقات الشخصية التي
كانت قائمة بينهما مما مكن المتهم من الاستناد الى مركز القوة الذي كان
يمثله المشير والاعتماد عليه واخفاء الحقائق عن المسؤولين . .

دوره في المؤامرة :

وقد كشفت تحقيقات قضية المؤامرة التي نظرتها المحكمة عن انحياز
المتهم الى فريق المتأمرين بسبب هذا الارتباط الوثيق بالمشير تحقيقاً لمصلحته
الشخصية باستمرار اخفاء انحرافاته لاتفاق مصلحتهما المشتركة في ان

يعود المشير الى السلطة ويبقى صلاح نصر في منصبه وتبقى اسرار حياتهما الخاصة في طي الكتمان ..

انحرافات صلاح نصر :

ومن المؤسف ان تصرفات صلاح نصر الشخصية وانحرافه في سلوكه قد ادت إلى اساءة سمعة جهاز المخابرات العامة في نظر الشعب بينما الواقع ان جهاز المخابرات وجد ليحمي الشعب من اعدائه في الداخل والخارج ..

اجهزة الامن في خدمة الشعب :

وان المحكمة قد انتهت من نظر هذه القضية فانها تطوى بذلك صفحة



كان صلاح نصر والمشير اصحاب مخطط واحد هو السيطرة على الحكم والقضاء على الناصر والعودة بالبلاد لحكم المؤسسة العسكرية .

مضت بما فيها من مأخذ وعبر . . اما الحقيقة الثابتة فهي ان الشعب هو صاحب الكلمة العليا وان جميع اجهزة الامن تعمل في خدمة الشعب ويجب على الجميع معاونتها في اداء رسالتها ويجب تدعيمها لتؤدي وظيفتها القومية في ظل مبادئ الثورة وسيادة القانون . .

الاحكام العادلة

تم نطق السيد حسين الشافعي رئيس المحكمة بالاحكام . . وتقضى بمعاينة المتهم الاول صلاح نصر بالاشغال الشاقة لمدة ١٥ سنة وغرامة ٢٥٠٠ جنيه .

وبراءة حسن عlish

وبراءة حمدي الشامي

وبراءة علي احمد علي



كان الشيطان يحاول
الايتسلم نكل من يلقبله
وهو في طريقه الى قاعة
المحكمة . . يلتبس الامان
من محالبه الدكتور علي
الرجالي . .

وتصدق على الحكم من الرئيس جمال عبد الناصر في ١٩٦٨/٨/٢٢

وهتفت من اعماقي **يحيَا العدل** . .

٢٥ سنة في المؤامرة :

وجاء حكم العدل الآخر . . في مواجهة الشيطان في نفس الجلسة عن دوره في قضية مؤامرة قلب نظام الحكم . . ويقضى بمعاقبته بالانفعال الشاقة المؤبدة « ٢٥ سنة » والزامه برد مبلغ عشرة آلاف وأربعمائة جنيه للخزانة وهو المبلغ الذى تبين نقصه عند حصر المبالغ التى كانت مودعة في حقيبتين لدى المتهم عباس رضوان لأغراض المؤامرة وخبايها تحت الأرض في قرية الحرانة . .

لعن الشيطان :

وخرجت الصحف في اليوم التالي لتعلن الشيطان توصمه بحقيقته بأنه المسئول الأول عن انحراف جهاز المخابرات وأنه استقل وظيفته وسلطاته في

حددت الأحكام في قضايا المرأة وانها في المخبرات

المشركون في المقاومة تسبوا وراء الخشب وير
الحكمة زاعت ان تقدير العقوبات ان المسجل انزل لمرؤس البربر للمقاومة الى
معاملة موقفك لكل ممتهم من ولدت

مصدق نصر تخلص من واجبه في المحافظة على الأمن القومي
وانصرف الى تحفيرة أطعمته وشهواته

الحركة الأولى من انحراف المخارطة

لقد المترم صالح نصحه

مدیج نصر آزاد تو عظیم مرکزہ ...
نصر اللہ آباد و ان کے شاخ و برگ

١٩٦٧/٨/٢٦ كان الموعد النهائي للحد

ب السابعة و ١٦ / ٨ / ١٩٦٨ م

تعزيز الشرايين

جوانه

وَمَا يَنْبَغُ
لَهُمْ

ای کتب دہلیہ

۲۲۹

اغراض شخصية أثرت على سمعة الجهاز .
وانه . تخلى عن واجبه فى المحافظة على الأمن وانصرف الى تحقيق
اطماعة وشهواته . .
وان صلاح نصر اراد تدعيم مركزه فسعى إلى انشاء علاقات شخصية مع
المشير . .

وغيرها من الأوصاف . .
ووجدت نفسى اهتف مرة أخرى . .
يحيا العدل . .
ولكل ظالم نهاية . .

.
.
.
.
.

الفصل السادس عشر

رحلة في حماية الكافيار

اذن بالسفر الى بيروت والمانيا . . تحذير من خطط الموساد . . صوروني زوجة
لصلاح نصر . . صحفي يفسد مقال مشبوه . . رجل غامض في المطار . . جرى نصر
الله . . الطريق الى نورمبرج . . بحيرة الكافيار . . دعوة لم تتم . . مفاجأة في
القبعة . .



أعاد جرس التليفون .. لى الأمل فى استمرار الحياة ..

لم اصدق اذننى وانا استمع لدعوة اللواء عصام الرمالى مدير الجوازات يدعونى للحضور لمكتبه بجمع التحرير لاستخراج جواز السفر .. تنفيذا لتوجيهات الرئيس عبد الناصر .. بأن اسافر للخارج فى اى وقت بعد اداء شهادتى امام المحكمة وصدور الاحكام ..

وانتظرت حتى صدرت احكام العدل - وذهبت الى « المجمع » والفرحة لاتسعننى .. فقد ابتسمت لى الحياة .. وهناك طلب منى اللواء الرمالى ان اذهب للقاء آخر مع اللواء حسن طلعت مدير المباحث العامة فى مكتبه بوزارة الداخلية لأمر هام .

سفر لالمانيا الغربية :

وقلت للواء الرمالى .. هل يمكن ان اسافر الى المانيا الغربية .. ومعى المهندس فؤاد عبد الملك المدير الفنى لمعملى فمن هناك سوف نبدأ الحياة من جديد ..

وقال مدير الجوازات .. إن العلاقات الدبلوماسية مقطوعة مع المانيا الغربية والسفارة الايطالية هى التى ترعى مصالح الالمان فى القاهرة .. ويمكن تذليل الصعاب ..

وليلتها لم اتم .. هل يمكن ان ابدأ من جديد ..

وهل يتحقق الحلم القديم منذ ٤ سنوات عندما اتفق معى مستر جريبى على أن ابنى المعمل السينمائى فى اى مكان .. واقترحت ان يكون فى بيروت .. كما ذكرت للرئيس عبد الناصر ..

كنت اتمنى ان ابدأ حياتى من جديد مرة اخرى فى امان .. بعيدة عن الشيطان ..

استقبال السفير :

وذهبت الى السفارة الايطالية في القاهرة لعمل اجراءات سفرى إلى المانيا الغربية . . وفوجئت بالسفير الايطالى يستقبلنى شخصيا في ترحاب . . حيث أنهى اجراءات التأشيرة في ثوان . . وخرجت من السفارة وجواز سفرى أنا وفؤاد عبد الملك يضمنان تأشيرة الاحلام الى المانيا الغربية .

وذهبت لمقابلة اللواء حسن طلعت مدير المباحث العامة في مكتبه بوزارة الداخلية حيث قدم لى الوصايا العشر لرحلتى لالمانيا الغربية . .

قال لى . . يا اعتماد . . احذرى اليهود . . فمحاولاتهم لن تتوقف لاصطيادك . . فهناك خطة لاحتضانها عقب النكسة هى ملاحقة المواطنين الذين يخرجون من مصر والحياة في أوروبا . . وانت تحملين ذكريات خطيرة جدا . . كونى حذرة وحاولى ان تتجنبى اى لقاءات أو علاقات تبذورك عادية بينما هى في الحقيقة طريقة للالتفاف حولك . .

اسرار تهم الموساد :

وقال اللواء حسن طلعت . . انت تحملى اسراراً وخبايا فترة سوداء انتهت الى غير رجعة واسرار هذه الفترة تهم الموساد . .
وسألته . . عن معنى موساد . . .

وقال . . معناها المخابرات الاسرائيلية

وصمت استمع لرجل الأمن في اهتمام . .

وقال احذرى ان تتبسطى في الحديث عن بلدك . . او تبدى اهتماما ببعض الموضوعات التى تذكر في ندوة أو قعدة . . فيمكن ان تكون « موضوعات » مقصوده لاثارتك ومعرفة ما يدور في عقلك . . المصريين معروفين بالثرثرة والتفاخر بمعرفة الاخبار . .

ثرثرة المصريين :

وقاطعته . . لازلت اذكر حكاية « المطار السرى » الذى كان سائق الاتوبيس المتجه للاسكندرية أو طنطا يطلقها على مكان « المطار السرى الواقع بعد مدينة بنها » فعلا .

وقال رجل الأمن . . بالضبط . . احذرى اليهود يا اعتماد . .

وقلت ربنا يستر يا فندم . .

وقال . . سيادة الرئيس ببوصيني اقول لك هذا . . وانت بالذات حاولت
تروحي وتيجي بالسلامة ان شاء الله وتكوني حققت احلامك . . ولكن خللي
بالك . .

وشعرت بعظمة مصر ورجال مصر . . وحرارة الأمن تنبثق من كلمات رجل
الأمن . . انهم يخافون على حياتي . . ومستقبل بلادي . . اين هم من
الشیطان . .

وقلت للواء حسن طلعت اطمئن يا فندم . . وطمن سيادة الرئيس . .
اعتماد بنت مصر وموش ممكن حتفرط في مصر . .

وقال . . اعمل حسابك . . انت ممكن تتخطفى . . وتجدى نفسك في
اسرائيل . . يجبروكى على الوقوف امام الاذاعة الاسرائيلية لتهاجمي
بلدك . . اننا نثق في وطنيتك . . احذرى . . احذرى . .

ورويت له صورة الترحيب الذى لقيتها من السفير الايطالى عندما ذهبت
لاخذ التأشيرة لالمانيا الغربية . .

وذكرت له الافكار السوداء التى عشت فيها بعد خروجي من السفارة
الايطالية لاننى كنت اعرف ان مدير المخابرات الايطالية صديق شخصي
للشیطان صلاح نصر . . وأعرف ان رجال السفارات من رجال الأمن
والمخابرات . .

وقال لى اللواء حسن طلعت . . انتى فى مصر تحت أعيننا نضمن لك
الامان . . ولكن فى الخارج . . ستكونى بعيدة عنا . . فاحذرى . .

وقلت له . . ان شاء الله سوف أمر على بيروت قبل سفرى لالمانيا . . للقاء
بعض الاصدقاء . .

وقال . . مع السلامة . . وخلي بالك وربنا يوفقك !!

وخرجت من مكتب مدير المباحث العامة . . وكلى قوة تساندنى نصائح
رجل الأمن المسئول واهتمام الرئيس عبد الناصر بحياتي .

واعدت ترتيب حياتي مؤقتا . . وتركت أولادى عند بعض الاقارب .
وحجزت مقعدين على الطائرة المصرية الى بيروت انا وفؤاد عبد الملك . .

استقبال مدير المباحث اللبناني :

وفوجئت بمدير المباحث اللبناني يستقبلني في المطار .. وشعرت بغصة في قلبي .. لقد بدأت المتاعب .. واقترب مني الضابط الكبير يقول لي ..

- حمدله على السلامة مدام اعتماد هانم .. بيروت نورت ..

وفوجئت به يصحبني في سيارة فارغة الى فندق كارلتون حيث كنت اقيم بصفة مستمرة خلال زيارتي السابقة للعاصمة اللبنانية ..

وطلب مني مدير المباحث اللبناني ان نلتقى في مكتبه في مديرية الامن العام .. وقلت لفضاد عبد الملك .. ايه الحكاية .. ولية المقابلة دي ؟ ! وقال يمكن زيادة اهتمام .. وعلى كل حال روى وحتعرف ايه اللي عاوزه .. ولكن كوني على حذر ..

ودعاني الضابط اللبناني .. بعد لقاء سريع في مكتبه .. إلى تناول



مرت على بيروت للقاء بعض الاصدقاء اللبنانيين في طريقى لالمنيا الغربية لبدء حياة جديدة بعيدة عن الام الماضي ..

العشاء في احد المطاعم الفاخرة وهناك حدثني ان لديه تعليمات ! ! بتأمين وجودي في لبنان . .

وخلال العشاء وجدته يسألني عن أحوال مصر وقضية صلاح نصر . . وتذكرت تحذير اللواء طلعت . . وكانت اجاباتي حذرة مقتضبة لاتفيد .
زوجة لصلاح نصر :

وفوجئت في اليوم التالي بصحفية شابه تطلب مقابلي في الاوتيل . . لاجراء حديث صحفي . . وقلت لفؤاد عبد الملك . . ايه الحكاية . . ولماذا الاهتمام . .

وقال طبعا « بيروت » عندها اخبار عن القضية « ودورك » فيها . . فخللي بالك . . وربنا يستر . .

واستقبلت الصحفية . . وبدأت تعد أسئلتها . . وفوجئت بها تعرج على اخبار القضية . . وماذا جرى في محكمة الثورة . . وعلاقتي بصلاح نصر . . وهل صحيح انني زوجته ! !

وحاولت ان تكون اجاباتي على أسئلتها . . غير شافية . .
وفوجئت بالصحفية تطلب مني ان يلتقط المصور المرافق لها بعض الصور معي . .

ولعب في عبي الفار . . اسئلة الصحفية اللبنانية لا تريحني . . وانما تثير الشكوك . .

ولجأت لصديق من الصحفيين اللبنانيين . . ورويت له شكوكي . .
وفوجئت بالصديق يخبرني بما اثار شكوكي . .

كتبت الصحفية المقابلة وكأنها حديثا عن علاقتي بصلاح نصر . . وشهادتي امام محكمة الثورة . . وفيها كلام ذكرته وأخر لم انطق به . . ويؤدي الى كارثة . .

وقرا لي الصديق بروفة المقال قبل النشر وكان عنوانه غريبا . .
زوجة صلاح نصر تعترف . . .

وكانت الصور التي التقطها لي شاهدة على ما أقوله . . رغم ان ٩٥٪ من الحديث لم اذكره . .

وكانت سطور المقال تحمل اتهامات غريبة . . تتفق وما حذرني منه اللواء حسن طلعت وريبطت بين ماكتبته الصحفية . . ومطاردة مدير المباحث اللبنانية لى فى المطار ودعوته للعشاء بمفردى دون فؤاد عبد الملك . .

افساد المقال :

ورجوت الصديق التدخل . .

وتسلل الصحفى اللبناني إلى مطبعة الجريدة وأفسد ترتيب المقال . . وصدرت الصحيفة فى اليوم التالى . . وقد شوه المقال تشويها كبيرا أفسد معناه . . ولم يبق منه الا العنوان . . « زوجة صلاح نصر تعترف . . والصورة » . . اما باقى الكلام فلا يمت للعنوان بصلة . .

وشكرت الصديق على ماقام به نحوى . .

وقررت الا التقى بأى من الصحفيين وأن أعجل بسفرى الى المانيا الغربية للقاء « مستر جريبى » للاتفاق على خطوات المستقبل . . واستيراد اجهزة المعمل السينمائى . .



كانت فترة وجودى فى بيروت فرصة لاستعادة نشاطى الفنى . علونى فى انطلاقه صديقى الصحفى محمد بديع سوريه رئيس تحرير الموعد اللبنانية . .

مطاردة في المطار :

وبدأت مطاردة أخرى في مطار بيروت . .
لاحظت ان هناك من يتعقبني . . وازداد خوفي . . وخشيت من « اليهود »
مرة أخرى . .

وهمست لفؤاد عبد الملك ان يشاركني الملاحظة . .
قال . . انه رجل عجوز يرتدى نظارة سوداء . . ويدل مظهره على انه
اجنبى . . لا تلتفتي اليه . .

وصعدنا الى طائرة لوفتهانزا المتجهة الى برلين الغربية . . واكتشفت بعد
قيام الطائرة ان عدد الركاب ثلاثة فقط . . ! أنا وفؤاد عبد الملك . .
والرجل « الغامض » الذى لاحظت مطارده لي في المطار . .

ثلاثة فقط في طائرة عملاقة تابعة لشركة عالمية . .
وحاولت الاستفهام من المضيفة . . ولم تخبرني بالسبب او بما
يقنعني !!

وزاد هلعى . .

وانتهز الرجل الفرصة واقترب منى وطلب من فؤاد عبد الملك ان يشاركنا
حديث الطريق . . كان يتحدث بالفرنسية التى يجيدها فؤاد عبد الملك . .
لذا كان معظم حديثه موجها لفؤاد . .

وزادت دقات قلبي . . لقد وقعت في المحذور . .

وبدا فؤاد يترجم لى مايقول . . وقدم نفسه . . جالاي نصر الله . . رجل
أعمال إيراني الأصل . . فرنسي الجنسية . . مسافر الى برلين لأعمال خاصة
بنشاطه في تجارة الكافيار !!

واخرج الرجل الايراني . . من شنطته برطمانا صغيرا يحمل نوعيات
مختلفة من الكافيار ولاحظت ان الشنطة بها العديد من هذه البرطمانات . .

وقال ان هذه عينات سيعرضها على السوق الالماني . .

وشعرت لحظتها اننى امام أحد رجال المخابرات الاسرائيلية ورتبت
خطتى على أن اتعامل معه بحذر شديد . .

وتطور حديث الايرانى .. وهو يقول ان لديه مزرعة لانتاج سمك الكافيار .. وانه دائم التنقل بين دول العالم لترويج تجارته المربحة .. وسأل فؤاد عن نشاطنا .. ورد عليه .. اننا نعمل في السينما .. وسأله عن وجهتنا .. فقال فؤاد الى المانيا لبحث استيراد أجهزة لعمل متخصص في الطبع والتحميض والتصوير نقيمه في بيروت .. وسأله عن جنسيتنا .. فقال .. اننا مصريين .. وقال له .. ولماذا تذهبون لالمانيا .. وتقيمون معملا في بيروت .. وانتم مصريين ..

ونظر إلى فؤاد وقال ماذا أجيب ؟ .

وقلت له بالعربية .. أهرب من الاجابة ..

وقال له فؤاد .. ان مصر .. لا تحتمل اقامة العمل الذى سوف نقيمه وبيروت حاليا هى قلب صناعة السينما في المنطقة .. وأيد الرجل هذا الكلام ..

ولاحظت انه ينظر لى باهتمام .. وحاولت ان اشغل نفسى بالنظر من نافذة الطائرة الى السحاب .. وأعيش في افكارى « السوداء » .. وكيفية التخلص من الضيف الثقيل .. والتفت إلى فؤاد مبتسما .. وقال بالعربية .. الخواجه بيعرض عليكى الزواج ..

ولم انفعل واعتبرتها نكتة ..

وقلت له .. جرى ايه يا فؤاد .. جواز على طول .. وفى الطائرة .. ده يبقى اسرع جواز فى العالم .. وقاللى .. وتبقى ملكة الكافيار هو الشيخ حسين موش قال انك حتبقى ملكة .. اهو ملكة الكافيار ..

وضحكت مرة أخرى .

وقدم الرجل الايرانى بطاقته الى فؤاد عبد الملك قائلا .. هذه تليفونائى .. فى ايران وباريس أرجو الاتصال بى فى اى وقت .. وناولنى فؤاد البطاقة .. وكان بها عشرات التليفونات .

ودار الحديث حول تجارة الكافيار ورحلاته فى العالم .. هو يتحدث

بالفرنسية وفؤاد يترجم لى مايقول ..

وسقطت منه كلمة !!

قال ضمن حديث لا اذكر مناسبتة .. عبارة « يعنى » قالها بالعربية ..

وكانت المفاجأة يعنى .. يبقى عربى .. يبقى مصرى .. يبقى يهودى .. يبقى موساد ..

ونظرت لفؤاد .. أهمس له .. أنت سمعت اللى سمعته ..

وقال نعم .. وقلت .. وبعدين ..

قال ولا كائنك سمعتى .. وكويس ان ده حصل ..

ولاحظت ان تاجر الكافيار بدأ يبطئ فى الحديث .. ثم انتقل إلى مكانه ..

وقلت لفؤاد عبد الملك .. حنعمل ايه ..

قال .. ولا حاجه .. علاقتنا ستنتهى فى مطار برلين ..

وقلت له موش باين ..

ووصلت الطائرة الى المطار حيث وجدت سكرتيرة مستر جريبي فى استقبالنا ..

وكان لابد ان نستقل طائرة اخرى الى نورمبرج (المدينة الالمانية الشهيرة التى اقيمت فيها محاكمات رجال النازى بعد الحرب العالمية الثانية .. واكتسبت منها شهره عالمية) . حيث نقابل مستر جريبي .

وودعنا الرجل الغامض فى المطار وتمنى لنا رحلة سعيدة بعد ان طلب من فؤاد ان نتصل به اذا سنحت الفرصة .. وقال فؤاد .. لقد ظلمتى الرجل ..

مفاجأة الفندق :

وذهبنا إلى فندق سافوى فى نورمبرج .. حيث وجدنا حجرتين محجوزتين باسمينا .. وتمنت السكرتيرة لنا اقامة طيبة وحددت لنا موعد مع مستر جريبي فى اليوم التالى ..

وبدأت أخرج ملابسى من الشنط . . واستعد للراحة بعد عناء السفر
المرهق . .

ودق التليفون فى حجرتى . . وكانت المفاجأة . .

كان الرجل الغامض يحدثنى بالانجليزية . . ويدعونى للعشاء . .

يانهار اسود . . ماذا حدث . .

وبدون شعور رميت السماعة . . وجريت على حجرة فؤاد أدعوه . .
وانطلق الباب والمفتاح من الداخل . . ووجدت نفسى فى الكوريدور بملابس
النوم . .

وحاول فؤاد تهدئتى . . وأنا اقول له . . « موش ممكن » . . الراجل ورانا
وحيموتنى . . حيخطفونا يا فؤاد . .

وقال فؤاد . . الى بيخطف مايجيش ويتصل . .

وقلت . . الراجل جه ازاي احنا سبناه فى مطار برلين . . ولم يوجد فى
الطائرة . . كيف وصل . . وكيف عرف الفندق الذى نقيم فيه . . كيف عرف
رقم الغرفة . . « موش ممكن » ! !

وقال فؤاد . . نقابله ونكتشف خطته . .

وهدأت بعض الشئ . . وعدت الى حجرتى بعد ان فتح الباب بالمفتاح
الماستر . . ووجدت السماعة مرفوعة . . ووضعها على اذننى . . ولم اسمع
صوتا . .

وقلت الحمد لله . .

الرجل الغامض :

ونزلنا للعشاء انا وفؤاد . . ووجدنا الرجل الغامض فى انتظارنا فى بهو
الفندق . . قائلاً . . اظن مفاجأة . . ورد عليه فؤاد عبد الملك . . مفاجأة . .
غير متوقعة . . وقال . . انا نازل فى الهيلتون . . وأصر على دعوتنا للعشاء . .

وذهبنا للعشاء فى مطعم فخم قريب . . وهناك طلب لنا اصناف من
« الطعام » اقترح ان يختارها بنفسه باعتبارنا ضيوفه . .

ولعب فى عبي القار . . مرة أخرى . .

مؤامرة في فندق :

هل يمكن ان اقتل في المطعم كما حدث للملك السابق فاروق عندما لقي مصرعه في مطعم بافيون دى روز بروما . . أو بطريقة صلاح نصر عندما دبر لى حفل قتل في فندق شبرد . .

وبدأت أهمس لنفسى . . ان صلاح نصر لم ينتهى . . وان هذا الرجل أحد اعوانه . . وانه مكلف باغتيالى . .

وقررت الا اتناول الطعام المطلوب . .

واستأذنت للذهاب إلى الحمام . . لأعطى لنفسى فرصة اطول للتفكير . .

ولعب القدر لعبته معى من جديد . .

شاهدت احد المصريين الذين أعرفهم . . واقفا على الأطعمة بالمطعم . .

وقلت الحمد لله . .

وأسرعت اليه قائلة . .

. . أرجو ان تستبدل لى نوع الطعام الذى طلبته . . دون ان اخرج الضيف الذى دعانى . .

وفهم الرجل طلبى . . وقال حاضر . .

وتم تغيير نوع الطعام . . وجلست اختلس النظر « للرجل الغامض » . . ولاحظته انه لم يعلق على ما فعلت . . وحاول الرجل دعوتى الى ملهى آخر لقضاء باقى السهرة . . واعتذرت لتعبى من عناء السفر . .

وعدت للفندق . . وفؤاد يقول لى . . لقد ظلمتى الرجل . فلم يظهر منه أى شيء غير عادى . .

وقلت له لا بد ان نكون على حذر . . ولم اروى له ماحدثنى به اللواء حسن طلعت قبل سفرى . .

واستقبلنى مستر جريبيى الصديق الالمانى الكبير بترحاب شديد . . فقد كان سعيدا بصداقتى انا وخورشيد . . وساد صمته طويلا وانا اخبره بطلاقى من احمد خورشيد . . ومشروعاتى للاستقرار فى بيروت . . ومساعدته لى فى انشاء المعمل . .

ووافق الصديق الالمانى على التعاون معى . . وبدأنا نزور « المعامل »
الالمانية للتعرف على الأجهزة الجديدة فى التصوير السينمائى . .

وتكررت لقاءات « الرجل الغامض » معنا . . بل وشاركنا بعض جولاتنا فى
المعامل الالمانية . . رغم ضيق جريبي دون أن يتدخل فى الأمر . . فقد قدمناه
على أنه صديق !!

وبقيت فى ألمانيا الغربية اسبوعا .

واتفق معى « جريبي » على قائمة الأجهزة المطلوبة . . على أن يتم اللقاء
مرة أخرى فى بيروت لمناقشة باقى الأعمال . . وتفقد الأرض التى سيقام
عليها المشروع واعداد دراسة الجدوى الخاصة به
وعدنا الى برلين . .

حديث فى البرج . .

وبعدانى الرجل الغامض نصر الله الى دعوة للعشاء فى البرج الشهير فى
« برلين » . . وهناك دار حديث آخر حول السياسة . . ومصر . . وعبد



لم أصدق نفسى وأنا عائلة من ألمانيا الغربية إن كل تحركاتي كانت فى حماية ابناء بلدى الأبطال . . رجال الأمن
القومى المصرى .

الناصر .. وكانت اجابات فؤاد عبد الملك مختصرة لاتفى « بالغرض » اذا كان مطلوبا .. والاصرار على أننا نعمل في مجال السينما ولسنا مهتمين بالسياسة ..

وسألنى متى تعودى الى بيروت .. وقلت بعد ايام قليلة ..

وقال ومتى تعودى لمصر وقلت له بعدها بأيام .. وفجأه سألنى عن عيد ميلادى .. وذكرت له التاريخ ..

وكان بعد حوالى ١٥ يوما ..

وقلت سأحتفل به في بيروت ..

وقال سأحضر لنحتفل به سويا !!

وفهمت من حواره مع فؤاد انه يرحب بالاشتراك معنا في تمويل مشروع العمل السينمائى .. ووافقت على الفكرة ..

ووجدتنى اقول لفؤاد .. فعلا لقد ظلمنا الرجل !!

وعدت الى بيروت .. وبدأت اكثف نشاطاتى وعلاقاتى مع الأصدقاء لتنفيذ المشروع وتقديم الأوراق للجهات المختصة .. والاتفاق مع بيت الخبرة لعمل دراسة الجدوى وغيرها وغيرها .. ووجدت كل معاونه وايمان بالتنفيذ لدى رجال الأعمال اللبنانيين الذى سيقومون بالتمويل ..

وقررت التقدم الى السلطات المصرية بطلب السماح لى ببيع « الأجهزة » الخاصة بمعمل الهرم أو نقلها الى بيروت وكانت تقدر بحوالى ربع مليون جنيه .

وحان موعد عيد ميلادى .. واقام لى الأصدقاء حفلا كبيرا في احد الفنادق الشهيرة .. اعتبرته فرصة لتجميع عدد كبير من رجال الأعمال لتقديم مشروعاتى الجديدة ..

ولم يحضر الرجل الغامض .. من طهران أو من أى مكان يوجد فيه .

وقدمت لادارة الفندق بطاقة « نصرالله » .. وطلبت منهم الاتصال به في كل التليفونات المسجلة في البطاقة ..

واخبرتني ادارة الفندق ان جميع هذه التليفونات لاتعرف هذا الاسم .. ولا الوظيفة المسجلة في البطاقة ..

وطلبت منهم البحث عن اسماء اصحاب مزارع الكافيار في طهران . .
وجاءتني الاجابة ولا يوجد مزارع للكافيار . .

ووجدت نفسى اضحك . . فقد كانت اكبر مفاجأة لى فى عيد ميلادى اذ
اكتشفت أن رجل الاعمال مزيف . .

وقلت لفؤاد . . صاحبك طلع مزيف . . الحمد لله. اننا لم نتورط معه فى
شئ . .

وعدت الى القاهرة بعدها بأيام لتصفية أعمالى وبيع أجهزة المعمل او نقلها
الى بيروت . . تمهيدا للاستقرار النهائي فى بيروت . .

وذهبت فور وصولى الى اللواء حسن طلعت مدير المباحث العامة فى مكتبه
بوزارة الداخلية ورويت له ما وقع لى من احداث . .

وقال الرجل لقد كنا متاكدين منك . . وثقتنا فيك بلا حدود . .

وذهبت الى ادارة المخابرات لأشكر الوزير هويدى مساعداته لى وخاصة
اجراءات سفرى لالمانيا وقابلت « نائبه » ورويت له كل ما وقع لى من
احداث !! سواء فى بيروت أو فى المانيا الغربية .

وقال لى نائب الوزير هويدى . . عندى لك مفاجأة . .

وطلب مكانة تليفونية . . وانفتح باب الحجرة لأجد نفسى أمام جالائى
نصرالله بشحمه ولحمه . .

وشعرت بالأرض تدور بى . .

لقد كان جالائى نصرالله واحد من شباب مصر العظيم الذين انضموا
لجهاز المخابرات فى عهده الجديد . .

كلف بحمايتى . . وظل بجوارى طوال فترة اقامتى فى بيروت . . وفى المانيا
الغربية . .

واستطاع ان يتدخل فى الوقت المناسب سواء فى منع نشر الحديث الفاسد
فى الجريدة اللبنانية . . أو اغراءات مدير المباحث الالمانية . . أو . . أو . .

وعرفت ان المهمة التى كلف بها الضابط الشاب . . كانت بتكليف من
الزعيم الراحل جمال عبد الناصر .

الفصل السابع عشر . .

وهربت من حصار الموساد . .

فشل مشروع بيروت . . عودة للعمل . . زلزال عبد الناصر . . خوفا من
المستقبل . . اطلاق النار على الاولاد . . هروب لباريس . . او الهجرة للنفن . .
فندق روفائيل . . الكاتب البريطاني . . مذكرات بمليون دولار . . حصار الموساد . .
هروب الى بيروت . .



أول مرة اشعر براحة . . وطمانينة وسعادة بعد عودتي من ادارة
المخابرات العامة بالقبة واكتشائي ان جالاي نصر الله رجل أمن سافر
لحمائتي في الخارج . .

وعدت الى شقتي الكائنة في ١٧ شارع المنصور محمد بالزمالك . .
وكل ثقة ان الله يرعاني . . وانا اذكر كلمات نائب الوزير هويدى . .
اننا نقدرك لانك لم تقعى في - خطأ - وقع في العديد من المصريين عندما
يسافرون للخارج . . ويثرثرون في اخبار بلدهم . .

وعدت انتظر نتيجة رحلتى الخاطفة الى بيروت والمانيا الغربية

المعمل خرابة :

أمامي المعمل السينمائى . . خرابة . . بعد ان اغلقته بأمر صلاح نصر
اجهزته يغطيها التراب والصدأ والأهمال . . وتوقف الانتاج . .

أما الفيلا الملعونة . . فقد بعثها بتراب « الفلوس » . . واشترت بجزء
من ثمنها الشقة . . التى اقيم فيها فى الزمالك . . من وكيل بعض الاثرياء
الكويتيين واسمه المحامى محمد عبد المقصود مصطفى رئيس الجمعية
العامة لتحفيظ القرآن الكريم . .

كانت افكارى . . للمستقبل تحددها الخطابات المتبادلة بينى والمانيا
الغربية . . وبيروت والقاهرة . . حول انشاء المعمل السينمائى لطبع الافلام
فى بيروت . .

وانتظرت أيام شغلت نفسى باعادة ديكور الشقة التى عدت اليها
بالزمالك .

انتهاء الاجراءات :

ووصلنى أول خطاب من بيروت من الشريك اللبنانى يخلق باحلامى
ويخبرنى بانتهاء الاجراءات . . وطلب ارسال دراسة الجدوى إلى المانيا
الغربية . .

اعتماد

طبع وتجهيز الأفلام السينمائية

☆ خبرة سنوات طويلة في الطبع والتجهيز ☆ أحدث المعدات الفنية

☆ خبراء في الطبع والتجهيز على أحدث الطرق العالمية الحديثة

☆ تسليمات في الزمن

تلفون ١٥١٤٦٩
مجل تجارتي ٩٧٤٨٨

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

مقاس ٣٥ مللي

- تجهيز تيجاتيف مصورة ... للتر ١٦ (سبعة عشر مليا)
- تجهيز تيجاتيف مصورة ... للتر ١٢ (اثني عشر مليا)
- تجهيز وطبع نسخة عمل مصورة ومصورة ... للتر ١٤ (أربعة عشر مليا)
- تجهيز وطبع نسخة عمل مصورة ... للتر ١٣ (ثلاثة عشر مليا)
- تجهيز وطبع نسخة عمل مصورة ... للتر ١٢ (ثلاثة عشر مليا)
- تجهيز وطبع نسخة اسكندرد ... للتر ٢٢ (الذين وعشرين مليا)
- تجهيز وطبع وديكيتيج تيجاتيف ... للتر ٣٥ (خمسة وثلاثين مليا)
- تجهيز وطبع وديكيتيج بورتريه ... للتر ٢٢ (اثنين وثلاثين مليا)
- الغوري الكاميرات ... الوحد ٥٠٠ (خمس مائة مليم)
- مونتيجنيه كونسرتيب ... الوحد ٨٠٠ (ثمان مائة مليم)

مقاس ١٦ مللي

تجهيز وطبع متر واحد مصورة ٣٥ مللي
ال ١٦ مللي متر للتر ١٥ (خسة عشر مليا)
يضاف ٥ ٪ نقلا عن الزطوال المستقيمة
في التقويل مقابل ما يستقطع من
بروفات وكمونيرت وجراف



كان مغفل بالهمم قمة نجلحي وطموحي بعد ان عادت الاضواء اليه بعد اطفائها ٤ سنوات

وخطاب آخر نسف أحلامى . . وصلنى من المانيا من المستر جريبي يشير الى استحالة تنفيذ المشروع لتأكيد الخسارة . . بعد فحص دراسة الجدوى . . التى شملت التكاليف وقيمة الأرض والأجهزة . . فى مقابل « الانتاج » . . الذى لا يتوازن مع المصروفات .

وكانت خاتمة خطاب مستر «جريبى» الصديق الالمانى . . « إبحثى لك عن دولة أخرى غير لبنان لإقامة المشروع . . فالخسارة مؤكدة . . خاصة وأن العمل الوحيد للتحميمض السينمائى فى بيروت وهو معمل بعلبك . . يخسر هو الآخر . . ولبنان لا تحتمل معملين للتحميمض . .

نشاط فى بلدى

وكان رد مستر جريبي أول صدمة اتلقاها بعد عودتى من بيروت . . وقلت استأنف نشاطى فى بلدى . . فرعاية « الدولة » لى مستمرة ولن تتوقف . .

واستأنفت نشاطى من جديد . . بعد أن أعدت اضاءة اللافتة النيون على « العمل » بعد اطلاقها ٤ سنوات . . تشير من جديد إلى معامل اعتماد للطبع والتحميض السينمائى . .

ووقعت فى براثن شيطان صغير يدعى محمد عبد المقصود مصطفى . . طلب منى هذا الشيطان أن يشاركنى ادارة المعمل . . ووافقت وطلب ان يشاركنى . . حياتى ورفضت .

وتم تقييم « المعمل » بنحو ٦٠ ألف جنيه . . وبدلا من ان يسدد لى نصيبه من المبلغ عرض تأجير شقة فى العمارة التى اقطن فيها . . ووافقت ثم عرض على شقة . . وأخرى . . حتى أجرت ٤ شقق فى الدور . . استهلك قيمتها من نصيبه فى المعمل .

ورغم ذلك اعدت الحياة إلى المعمل السينمائى . . وبدأت اتلقى طلبات المخرجين والمنتجين وأعيد علاقاتى واتصالاتى بالحقل السينمائى من جديد . . وعاد المعمل ينطلق نحو تحقيق الأحلام .

محاولات السيطرة

وبدأ المحامى محمد عبد المقصود مصطفى السيطرة على حياتى مستغلا

ظرونى النفسية .. عن طريق نصائحه الدينية تارة فقد كان يعمل رئيسا
لاحد الجمعيات الدينية فى القاهرة ..

حاول تحديد علاقائى بالفنانين ورجال الانتاج .. الذين يتعاملون
معى !!

اعترض المحامى .. على نشاطى فى عودة الحياة إلى المعمل السينمائى ..
وعرقل طريقى فى العمل .. وقال انها لا تعجبه ..

وفجأة طلب الزواج منى .. ورفضت لانه كان متزوجا .. وفضلت ان
اكون شريكة فقط ..

وتحولت علاقائى بالرجل الى قضايا ومشاكل وخلافات .. وبدأ يطالبنى
بالديون المتراكمة على نتيجة تأجير الشقق وهدد بطردى من الشقق التى
اجرتها منه .. ورددت عليه ببيع الشقق بالمزاد العلنى ..



المعمل «خرابة» .. بعد ان دنسه الشيطان الكبير والشيطان الصغير .

وسددت له ديونته . . وطلبت فسخ عقد الشركة .

وبدأت المحاكم تشهد فاصلا في علاقتى مع هذا الشريك !!

طلاقى من خورشيد :

وزادت الخلافات مع زوجى أحمد خورشيد . . بعد ان اكتشفت انه تزوج من عاملة المساج التى « تخدمنى » . . وبعد ان وضعها صلاح نصر فى طريقى لتشغله عنى . . ولتجرح « كرامتى » فاسقط تحت سيطرته . .

وتم الطلاق بينى وبين احمد خورشيد يوم ١٨/١٢/١٩٦٧ امام مأذون السيدة زينب حيث أبرأته من كل شئ من مؤخر الصداق وتفقة العدة وجميع حقوقى الزوجية . .

بيع املاكى :

واكتشفت ان مطلقى الفنان احمد خورشيد قد باع نصيبى فى الأرض الفضاء الواقعة حول المعمل لزوجته الجديدة وكنت قد تنازلت عنها لاولادى القصر وكنت قد اشتريتها من حر مالى لصالح اولادى وقام بالبيع باعتباره وليا شرعيا عليهم .

وجن جنونى . . ورفعت قضية عليه لازالت المحاكم تشهد فصولها حتى الآن . .

مات عبد الناصر :

ووقع الزلزال الاكبر فى حياتى عندما توفى الزعيم الراحل . . جمال عبد الناصر . . يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ .

شعرت لحظتها . . بالضياع الحقيقى . . والخوف من المستقبل . . وعدم الامان . .

وأطل على شبح صلاح نصر من جديد . .

وخرجت أطم خدى . . حافية . . جريت حتى ميدان التحرير . . لا أصدق انه مات . .

وبدأت أشهد فاصلا جديدا فى خلافاتى مع شريكى محمد عبد المقصود فى المحاكم . . بعد أن استولى على المعمل . . وتأكدت من ان غطاء حياتى من

غدر الزمان - قد زال - بعد وفاة الزعيم جمال عبد الناصر . .

اطلاق النار على الاولاد :

واقترح على المنتج وجيه نجيب الزوج السابق للفنانة سميرة احمد . . ان
ارسل اولادى ليعيشوا مع والدهم احمد خورشيد وان يتنازلوا عن دعاوى
المطالبة بالنفقة . .

وتعرض الاولاد لحياة غير طبيعية مع زوجة الأب « عاملة المساج » التى
حولت حياتهم إلى جحيم .

ولم يحتمل « الاولاد » تصرفات زوجة الأب وبدأت مشاكلهم معها . .
وطردهم خورشيد من البيت بعد ان صادر ملابسهم وحاجياتهم . . وعادوا
إلى من جديد . .

وقوع حادث اطلاق النار . . عندما حاولت ابنتى « نيفين » واخوتها
العودة لبيت والدهم لاحضار ملابسها وادواتها الدراسية . . فاستقبلهم
الأب باطلاق النار عليهم من بندقية ليقتلهم ويرتاح منهم كما كان يصيح . .
وتقدمت ببلاغ لنياية الجيزة اتهم الأب بمحاولة قتل اولاده وتبديد
متعلقاتهم وحرمان نيفين من دراستها بالمعهد العالى للفنون المسرحية . .
ونشرت الصحف الحادث . . وتدخل الاصدقاء ليتنازل الاولاد عن البلاغ
ضد والدهم . .

وزادت المشاكل من حولى . . واسودت الدنيا فى عيني . .

كثرت القضايا بينى وبين خورشيد بعد ان استولى على اموالى واعطاها
لزوجته .

وزادت القضايا بينى وبين شريكى المحامى محمد عبد المقصود مصطفى
وتوقف العمل عن نشاطه مرة أخرى . .

وتفاقمت مشاكلى وديونى المالية . .

وسافرت الى الاسكندرية . . أحاول البحث عن « مشروع » جديد . .

وفى قصر المنتزة اقامت مشروع تجارى فى منطقة الجرين لاند . . ولم
استطع ان اواصل نشاطى فى الاسكندرية إلا شهرين . . لعدم تفرغى للعمل

وكثرة تردى على المحاكم والنيابات أتابع مشاكلى مع خورشيد من ناحية . .
وعبد المقصود من ناحية أخرى . .

وقررت الهجرة من مصر . . عام ١٩٧٢ والسفر الى لندن . . لاقيم
هناك . .

وتقدمت بطلب الى السفارة البريطانية فى القاهرة لمنحى تأشيرات الدخول
السياحية لى ولولادى الخمسة .

ورفضت السفارة منحى التأشيرات خشية أن يكون السفر للإقامة
الدائمة . . أو الهجرة . .

واتجهت الى السفارة الفرنسية . . أحصل منها على تأشيرات سياحية لى
ولابنى احمد والهامى . .

أما نيفين وأدهم وإيهاب فقد حصلوا على تأشيرة الى لندن للإقامة فيها
لحين سفرى الى باريس . . على أن نلتقى مرة أخرى فى عاصمة النور . .
ووصلت الى باريس ١٥ اكتوبر ١٩٧٢ لأقع فى حصار الموساد .

لم أصدق إننى كنت هدفا « للموساد » او المخابرات الاسرائيلية منذ
وطأت قدمى مدينة القدس خلال الزيارة التى قمت بها لبيروت بعد انتهاء
زيارتى للعراق فى المهمة السرية التى أوفدنى اليها صلاح نصر حاملة رسالة
خاصة للرئيس العراقى عبد الرحمن عارف قبل نكسة ١٩٦٧ بأيام .

ولم اشعر ان كل تحركاتى فى المدينة المقدسة كانت امرا مرصودا من قبل
الموساد تبعها رقابة لصيقة لنشاطى فى بيروت والمانيا الغربية عقب صدور
الأحكام فى قضية الانحراف . .

وان تحذيرات الزعيم الراحل عبد الناصر خلال لقائى معه فى بيته بمنشية
البكرى . . من الوقوع فى حصار الموساد . . كان حقيقة مستمرة . . لم
اشعر بها الا بعد ان التف حولى افراد الشبكة . . واكدت حاستى السادسة
اننى وقعت فى بؤرة خطر الموساد والغريب وانا استرجع ذكريات الاحداث أن
زيارتى للقدس . . لم تكن ضمن البرنامج الذى وضعه رفاقى فى الرحلة
البرية لبيروت . . وانما فوجئت بنفسى امام المسجد الأقصى وكنيسة القيامة
ودعوة من صديق بزيارة الأماكن المقدسة . . فهل كانت الزيارة
« مرتبة » . . ومحددا اهدافها . . ام كانت بحكم الصدفة ؟ ؟ .

وهل كان للموساد دور في ترتيب هذه الزيارة خاصة وان الظروف هيئت لي بأن اعبر الباب الحديدى الذى يفصل بين القدس الشرقية تحت الحكم الاردنى . . والقدس الغربية تحت الحكم الاسرائيلى . . واتطلع الى مبنى الكنيسة الاسرائيلى من بعيد . .

ولا زلت اذكر كلمات صلاح نصر تتهمنى بالجاسوسية ومقابلة عدد من اليهود على السور الفاصل بين شطرى القدس . . يومها قلت له اننى قابلت اصنافا متعددة من البشر . . لم اتحقق من العربى . . ومن اليهودى . . فلم يحدث امرا يثير الانتباه .

والمؤكد ان نشاط الموساد « فى اواخر حكم الزعيم الراحل عبد الناصر » لم يكن مؤثرا بعد اعادة تشكيل جهاز المخابرات المصرية وانصراف قاداته الجدد لنشاطهم الحقيقى فى حماية البلاد .

واعترف ان نشاط الموساد زاد واصبح مكثفا خلال فترة الرئيس الراحل انور السادات . . وكنت واحدة من الاهداف التى ركز عليها الموساد . . الذى استغل ظروفى المالية والاسرية وحالة الاحباط التى اصابتنى بعد وفاة الزعيم الراحل عبد الناصر . . وتفكيرى الملح فى الهجرة من مصر والاقامة فى لندن .

وكانت البداية . . زيارة احد الكتاب الاجانب - عرفت بعدها - انه بريطانى الجنسية لى فى القاهرة عرفنى به احد الاصدقاء - وعرض على ان يكتب قصتى باعتبارى واحدة من اهم سيدات الأعمال والمجتمع المصرى . . بل دعانى ان اضع اسمى ضمن قائمة رجال الأعمال فى دائرة المعارف الامريكية .

يومها اعتذرت للكاتب البريطانى . . فليس فيها ما يفيد . . ولم اكن قد حققت نجاحا ملحوظا يستدعى ان يوضع اسمى فى دائرة المعارف او يكتب عنى كتابا . . ونسيت الموضوع برمته . . وانشغلت بشئونى الخاصة . . وترتيب امورى للهجرة الى لندن عن طريق باريس .

ووصلت الى باريس فى ١٥ اكتوبر ١٩٧٢ لاقع فى حصار « الموساد » فى الباخرة ازنوا التقيت بسيدة شرقية تجيد اللغة العربية تعرفت علينا فى الباخرة . . ووثقت علاقتها بنا . . وعرفت منى مشروعات المستقبل وخطواتنا فى الاقامة بباريس فترة حتى نغادرها الى لندن . .

كان حديثها عابرا لم اشك لحظة ان وراءه شيئا . . أويداخلنى الشك . .
إن هذه السيدة من الموساد . . الا بعد ان اقترحت على النزول فى فندق
معين يملكه أحد اصدقائها المتعاطفين مع العرب واعطتنى بطاقة الفندق
وعنوانه فى باريس .
وأرشدتنى الى فندق روفائيل القريب من شارع الشانزلزية فى قلب
العاصمة الفرنسية . .

ولم أعر على السيدة بعد ان وصلنا الى محطة باريس !!
واتصلت ببنيامين فى لندن اخبرها بوصولنا . . وأدعوها للحضور هى
واخوتها الى باريس . . لنتم شملنا من جديد . .

وكانت ظروفنا محل تساؤل صاحب الفندق . . مسيو روفائيل . .
لماذا حضرت ومعى ولدان أحمد والهامى الى باريس . . ثم لحقت بنا ابنة
أخرى ومعها اثنين آخرين إيهاب وأدهم من لندن . .
يهودى من دمياط

وعرفت ان صاحب الفندق كان يهوديا عاش فى مصر فترة طويلة . .
يتحدث العربية باللهجة المصرية بطلاقة . . وكأنه أحد أبناء الاحياء
الشعبية . .

قال لى . . كنت أعيش فى دمياط قبل ان أهاجر الى باريس ضمن اليهود
الذين طردهم عبد الناصر عام ١٩٥٦ . .

حاربت فى فلسطين . . وأصبحت بفقد إحدى عيني . .

ورغم ذلك فانا أحب مصر والمصريين . .

ولم أعر هذا الموضوع اهتماما فقد كنت اعرف ان معظم العاملين فى
فنادق باريس من اليهود . . فالفرنسيين لا يحبون العمل فى الفنادق . .

ولم يكن يثير اهتمامى الحذر من محاولات الموساد فقد كان كل همى ان
أخطط لبدء حياتى الجديدة فى « لندن » والبحث عن أوتيل صغير أديره انا
وأولادى . .

كنت أريد ان أبعد تفكيرى عن الصراع مع أجهزة المخابرات . . أو

استغلال ظروف معينة عشت فيها فترة انقضت منذ ٨ سنوات . . لا اريد ان
اتذكرها أو أخوض في تفاصيلها .

ولكن هذا الصراع فرض على منذ اللحظة الأولى التى وقعت عيني فيها
على المدعو روفائيل .

فحص جوازات السفر :

وشعرت بالخوف وصاحب الفندق يفحص جوازات السفر الخاصة بى
وبالاولاد . . يحاول الاحتفاظ بها . . ورفضت وفضلت ان أقوم بنفسى
بالتسجيل لدى البوليس اذا كان هذا متبعا فى فرنسا كما يحدث فى بعض
الدول الأخرى . .

وقدم لى « روفائيل » جوازات السفر . . قائلا . . انا من هواة صيد
السمان عندكم فى رأس البر عندما كنت واسرتى اقضى معظم الصيف فى
مصيفكم الهادى . . واعتبرتها عبارة مجاملة يحاول ان يقربنى منه لم تترك
عندى اى اثر . .
سبب حورى :

وسألتى « روفائيل » . . عن سبب حورى . .

وقلت . . اتينا للسياحة . . ثم سنغادرها إلى لندن لاستكمال دراسة
اولادى . . فى المدارس البريطانية . .

وقلت اننى أبحث إقامة مشروع صغير . . بنسيون أو فندق أديره أنا
واولادى . . ويلعب فيه « الهامى » على الجيتار . . فهو فنان متفوق
وموهوب .

وقلت له . . اننى سأتقدم بطلب لمنحى تأشيرة دخول الى لندن عن طريق
باريس !!

ومرت ايام . . اجتمع شملنا خلالها بعد ان عاد اولادى نيفين وأدهم
وايهاب من لندن .

أصبحت محل اهتمام :

وشعرت اننى أصبحت محل اهتمام . . صاحب الاوتيل اليهودى . .
والعاملين فيه !!

ولاحظت عشرات العيون تلاحقنى انا وأولادى اثناء وجودنا فى الفندق وتذكرت كلمات اللواء حسن طلعت مدير المباحث العامة قبلها بعامين .
احذرى .. اليهود .. احذرى ..

وقررت ان اكون على حذر فى تعاملى .. مع أى من المقيمين فى الفندق ..
وتقدم نحوى اثنان من النزلاء قدما نفسيهما إلى على انهما من مصر ..
ويعرضان مساعدتهما فى الحصول على تأشيرة الدخول للنندن .. بعد ان
عرفا برغبتى من مسيو روفائيل ..

وذهبا معى للسفارة البريطانية .. وتقدمت بطلب التأشيرة لى
وأولادى .. وسألهما القنصل البريطانى .. هل هى مهاجرة للنندن ام ذاهبة
للسياحة .. فردا عليه .. انها ذاهبة للنندن لتستثمر أموالها فى شراء اوتيل
« صغير » ..

وقال لهما القنصل البريطانى إنه سيرسل طلبى إلى القاهرة .. لمعرفة
لماذا لم أحصل على التأشيرة من سفارتها .. وسيصل الرد خلال أسبوع ..
وعدت إلى الفندق ..

وأعاد مسيو « روفائيل » سؤالى لماذا لم أحصل على التأشيرة من مصر
ولماذا اريد الحصول عليها من باريس بالذات ؟

واعدت عليه قولى .. انهم رفضوا اعطائنا تأشيرات هجرة .. وزادت
أسئلة صاحب الفندق ..

وشعرت بالخوف .. وقررت مبارحة الفندق إلى فندق آخر .. واخترت
فندقا صغيرا قريبا تملكه سيدة جزائرية .

وفوجئت بإدارة الفندق الجديد تطلب منى مبارحة الفندق .. دون
سبب ..

وناقشت صاحبة الفندق .. وقالت أولادك يثيرون مشاكل مع النزلاء ..
وعرفت ان روفائيل اتصل بها .. وأبلغها امرا لا أعرفه جعلها تقوم بهذا
التصرف ..

وعدت مرة أخرى إلى فندق روفائيل حتى اتصرف فى هدوء .. ولم اكن
أدرى انه قرر وضعى تحت رقابته ..

وفى هذه اللحظة لم اشعر اننى محاصرة من الموساد وأن السيدة التى رافقتنى فى الباخرة .. كانت مكلفة بوضعى تحت رقابتها .. حتى سلمتنى لروفائيل صاحب الفندق ..

دعوة للعشاء :

واتصلت بصديق مصرى فى باريس يدعى عمر جلال ويعمل فى شركة مصر للاستيراد .. ورويت له « تفاصيل » ماحدث فى الفندق وخوفى من هذه التصرفات الغريبة .

ودعانى الصديق الى العشاء فى بيته حيث قضينا وقتا سعيدا مع أسرته .. ذكرت له خلالها مشروعاتى فى الذهاب إلى لندن !! لأبدا حياتى هناك ..

وقال لى انه سيضع كل مساعدته من أجل !!

وعدت إلى الفندق حوالى منتصف الليل ..

وفى الثانية صباحا من نفس الليلة طرق أحد « نزلى الفندق » باب حجرى وزاد خوفى .. من الطارق المجهول .. واستيقظ ابنى أحمد خورشيد .. وسمحت للطارق بالدخول .. حيث طلب الحديث معى فى موضوع معين .. وقدم نفسه على انه مهندس مصرى اسمه محسن .. وظننت انه سيخبرنى عن موعد وصول تأشيرة لندن ..

سؤال حول مذكرات :

وبدا يسأل « أبنى » .. هل تكتب مذكرات « والدتك » ..

وهل ستبيعون هذه المذكرات ..

وكانت هذه اول مرة فى حياتى اسمع عن شىء اسمه مذكرات أو ذكريات .. فلم اكن افكر فى هذا الموضوع أبدا .. ثم ما هى المذكرات .. وماذا اكتب فيها .. هل اكتب عن علاقتى بصلاح نصر .. أم اكتب قصة حياتى الفنية ام الأسرية .. وماذا تهم هذه المذكرات ..

ورد عليه ابنى احمد خورشيد ..

« ليس هناك شىء اسمه مذكرات ولا نعرف ماذا تقصد بذلك ..

وبدا الرجل يهاجم الزعيم الخالد عبد الناصر .. ويهاجم الأوضاع

السياسية في مصر وأسباب الهزيمة . . . و . . . و . . .

ورد عليه ابني احمد خورشيد . . لاتشتم مصر !!

وقال له الرجل . . انت صغير لاتعرف شيئا . .

وظننت انه ربما يكون أحد المصريين ممن ضاقت بهم الحياة في مصر . .
فخرجوا يهاجمونها في كل مكان . وفجأة بدأ يوجه حديث إلى . .
- انت كنتي في محكمة الثورة . . وانا أعرف كل شيء عنك . . واسمك
اعتماد خورشيد . .

ورديت عليه . . عيب عليك تشتم في بلدك . . وهل هذا حديث مناقشة في
هذه الساعة المتأخرة . . أننى لا أكتب مذكرات ولا أفكر في كتابة مذكرات . .
وطردته من الحجرة . . ولم أره بعدها !!

وبدأ عقلي يفكر من هذا الشخص . . ومن هما النزيلان ولماذا تصرفا هذا
التصرف الغريب ولم أنم ليلتها . .

شكوى لروفائيل :

وفي اليوم التالي . . اشتكيت هذا التصرف السخيف من احد نزلاء الفندق
لصاحبه روفائيل . .

ورد روفائيل . . ان ابني ايهاب ذكر امامه ان « اونكل صلاح نصر »
مزعل ماما .

وثرث في وجهه . . من هو صلاح نصر . . لا أعرف هذا الاسم ولماذا
تسألون الطفل عن مثل هذه الحاجات . .

وربطت بين زيارة الشخص الغامض . . وحديث المذكرات . . واسم
صلاح نصر . .

واكدت لى الظنون . . أننى في حلقة الموساد . . وعادت الى مسامعى
كلمات الرئيس الراحل جمال عبد الناصر . . وتحذيرات المسؤولين عن الأمن
في مصر . . وقررت ان اواجه الموقف !!

واتصلت بالصديق عمر جلال . . أروى له ما وقع وشكوكى في هذا الفندق
واطلب منه البحث لى عن مكان آخر . . بعيدا عن باريس . .

واستنكر عمر تصرفات الزائر السخيف . . ولكنه لم يعلق على شكوكى فى الربط بين الزيارة والمفاجئة والمذكرات واسم صلاح نصر . . وعلاقتها بالموساد » .

ونصحنى عمر جلال بالسفر إلى مدينة صغيرة على بحر الشمال . . اسمها « كليسون » . . اقضى فيها بقية الأيام القادمة حتى تصل تأشيرة دخول لندن . . وهى بلدة رخيصة فى فصل الشتاء . .

ونصحنى ان اظن فى شقة لآكون على راحتى أنا والأولاد بدلا من حياة الفنادق . . وتردد الزبائن والعملاء عليها . . ولكن فى مأمن من أى أخطار . .

وذهبت وأولادى بالسيارة الى مدينة كليسون على بعد ٨ ساعات من باريس . . نزلت ليلتها الأولى فى فندق للراحة والبحث عن شقة هناك . .

وفى الفندق - التقيت مرة أخرى بالموساد !!

الكاتب الانجليزى والمذكرات :

. . التقيت بالكاتب الانجليزى ريدرك ليبينج الذى قابلنى فى مصر قبل خروجى منها والذى عرض على كتابة قصة حياتى فى كتاب يتم توزيعه فى لندن . . نظير عقد يحصل منه على ١٠٪ عمولة توزيع . . وكانت مفاجأة غير متوقعة . . واعاد على الكاتب الانجليزى عرضه من جديد . .

وقال لى . . ان الكتاب . . سيكون قصة انسانية ليس فيها أى خطر . . ووافقت على العرض وتوقيع العقد المنشور فى الصفحة المقابلة .

وأعتبرت هذا العرض . . أول صفقة جدية أعقدها فى باريس . . لن أضمنها أى أمور سياسية أو أحداث معينة . .

وطلبت منه ان يساعدنى فى الحصول على الشقة المطلوبة . . فأقترح هو الآخر ان تنتقل إلى مدينة أخرى . . اسمها « لابلول » بالقرب من مدينة نورماندى التى يقيم فيها النجم العالمى عمر الشريف . . ووافقت على اقتراحه .

وذهبنا إلى لابلول على بعد ساعة ونصف من كليسون . . ولاحظت ان هناك سيارة بيجو حمراء تتبعنا طوال الطريق . . وهمست لابنى احمد خورشيد بمراقبة السيارة المجهولة . .

AGREEMENT

*
*
*

BETWEEN

ETEMAD MAHOMED ROUCHDI (KHORSHED)

Flat 33, 13 Boulevard d'Armor,

44-LA BAULE, France.

AND

J. RODERICK LAING

12 Avenue du General Leclerc,

44190-CLISSON, France

I, ETEMAD MAHOMED ROUCHDI, (formerly Mrs. Ahmad Khorshed) at present living at the above address, agree with J. RODERICK LAING, residing at 12 Avenue du General Leclerc, 44190 Clisson, that:-

- a. In consideration for Mr. Laing's help in preparing my recollections and memoirs of my experiences and life in Egypt and any efforts made by Mr. Laing in finding and arranging suitable markets for the said memoirs agree that Mr. Laing shall be entitled to 10% of such proceeds as may be realised.
- b. That the normal and reasonable expenses that may be spent by Mr. Laing to these ends shall be reimbursed.
- c. That in future negotiations with interested persons or commercial undertakings Mr. Laing shall be consulted and his agreement sought before committing myself to any other arrangements or agreements that may affect, curtail or alter the above.

- c. That Mr. Laing has empowered to negotiate and approach other such persons or commercial undertakings on my behalf to further the stated aims of marketing the said memoirs in order to submit to my own agreement any arrangements or agreements which may be forthcoming.
- e. That Mr. Laing cannot be held responsible for the verification or the reliability of any statements as fact or circumstance stated in the said memoirs.
- f. That all the above is by my free consent and at my request

AGREED AT CLISSON on ... 24-11-72..... 1972.

BETWEEN

Etemad Rouchdi عتماد روضدي
(ETEMAD MAHOMED ROUCHDI)

AND

J. Roderick Laing
(J. RODERICK LAING)

WITNESSED BY

[Signature]

AND

[Signature]

كان نص العقد يتضمن نشر قصة يكون محورها انساني . اكتشفت بعد ترجمة النص للعربية انها عقد نشر مذكرات خاصة بحياتي في مصر .. ونص الترجمة منشور في الصفحة المقابلة ..

ورغم موافقتي وتوقيع على العقد فكان قراري الا تحوى هذه القصة اى معلومات او اسرار اعرفها خلال فترة تواجدى في مصر قبل سفرى ..

اتفاقية

بين

اعتماد محمد رشدي (خوشيد) ج. ٠ رودريك لانج
شقة ٣٣، ١٣ بوليفارد دارمر، ١٢ افنيو دو جنرال لوكيرك،
٤٤ - لا بول، فرنسا . ٤٤١٩٠ - كليسون، فرنسا .

انا اعتماد محمد رشدي (مدام احمد حوسيد سابقا) والمقيم حاليا بالمعنوان المذكور اعلاه ،
قد اتفقت مع ج. ٠ رودريك لانج المقيم برقم ١٢ افنيو جنرال لوكيرك ٤٤١٦٠ كليسون على الاتي :
١ - كتقدير لمساعدات السيد لانج في اعداد مذكراتي الخاصة بحياتي في مصر وكذلك
كل جهوده لترتيب وايجاد اسواق ملائمة للمذكرات المذكورة وافق على اعضائه نسبة
١٠٪ من الموائد عند تحقيقها .

بدان يحمض عن المصاريف الطبيعية والمعقولة التي سينفقها السيد لانج في سبيل
تحقيق هذه الاهداف .

ج. ان يؤخذ برأى السيد لانج في اى مفاوضات مستقبلية مع اى اشخاص مهتمين او اى
جهات تجارية وموافقة قبل الارتباط باى اتفاقيات اخرى قد تؤثر او تلغى او تغير
من السابق .

د. ان السيد لانج له حق الاتصال والتفاوض مع الاشخاص والجهات التجارية بالنياه
عنى لتحقيق الاهداف المذكورة لتسويق المذكرات المذكورة على ان يقدم لى لموافقتى
النهائية على اى ترتيبات واتفاقيات .

هـ. ان السيد لانج غير مسئول عن مدى اعتمادية او مصداقية المعلومات بخصوص الظروف
او الحقائق المذكورة في المذكرات المذكورة .
و. ان كل ما سبق تم بموافقتى الحرة وبناء على صلبى .

تم الاتفاق فى كليسون بتاريخ ٢٤ - ١١ - ١٩٧٢

بين كل من (اعتماد محمد رشدي)

و (ج. ٠ رودريك لانج)

بشهادة كل من احمد حوسيد

وساندره لانج

شقة على البحر :

ووجد لنا الكاتب البريطاني شقة على البحر . . مجهزة بكل وسائل الاثاث المريح . . فالمدينة مصيف للمليونيرات الفرنسيين . . وهناك أحضر أله كاتبة ليكتب أحمد خورشيد قصة حياتي بالانجليزية . . وأعطيت للرجل صوري ليعرضها على الناشرين البريطانيين . .

ولم أعطه أى مستندات أخرى

وأعترف أن شعورى فى هذه اللحظة . . لم يتطرق أبداً أن هناك اهتماما خاصا بى نحو موضوع معين يهدد بلدى أو يحولنى الى خائنة لوطنى رغم ما امر به من ظروف . .

اخشى العودة :

ويبرز سؤال . . ولماذا لم اعود الى القاهرة لانعم بأمانها بدلا من هذه البهدة وحالة الرعب التى بدأت تسيطر على . . والاجابة . .

كنت اخشى العودة . . من جديد فقد عرفت ان الشيطان صلاح نصر خرج من السجن بافراج صحى بقرار من الرئيس أنور السادات . .

وكنت اخشى العودة . . بعد ان ضاعت كل املاكى فى مصر بعد ان استولى الشيطان الصغير محمد عبد المقصود مصطفى على المعمل بدون مقابل . .

كنت اخشى العودة . . بعد فشل فى كل مشروع حاولت ان أبدأ به الحياة . . حتى المشروع التجارى فى قصر المنتزه . . لم أوفق فى ادارته بعد ان تخلى عنى اصدقائى . .

وزادت القضايا بينى وبين خورشيد حول املاكى التى استولى عليها . . واعطاها لزوجته الجديدة . . « عاملة المساج » . .

كان اولادى الخمسة حولى . . احاول ان أقتحم بهم المجهول . . ولكنى لم افكر فى خيانة مصر . .

وزاد تصميمى على مواجهة أى محاولة للموساد . .

قصة حياتى :

واتصلت بالصديق عمر جلال اخبره بمكانى فى لابل . . وأعطيته رقم

التليفون للاتصال بى اذا عرف اخبارا عن تأشيرة لندن . .
واخبرته بموضوع اتفاق الكتاب . . وتمنى لى التوفيق . .
وقلت أن « الأمل » الوحيد ان احصل على تأشيرة الدخول للندن . .
واتصل بى الكاتب البريطانى . . من لندن يخبرنى باهتمام الناشرين
البريطانيين بالموضوع وطلب ان نبدأ فى الكتابة لحين حضوره لمراجعة
مايكتب وتنفيذ الاتفاق !! .

وبدا أحمد خورشيد يكتب قصة حياتى . .
وبعد ١٥ يوما وصل الكاتب البريطانى . . وقال ان الكتاب سيتم توزيعه
فى جميع أنحاء العالم . .
وطلب قراءة أوراقه . .
وقال لابد من اعادة كتابتها مرة أخرى لأنها ليست ساخنة . . ولا تحمل
أى معلومات . . ورد الأوراق إلى . .

لقاء فى باريس :

واتصلت بالصديق عمر جلال اخبره بوصول الرجل الانجليزى ورفضه لما
كتبت . . وطلبت منه قراءة ماكتبه أحمد . . قبل ان نسلم له الأوراق !!
وطلب منى الحضور الى باريس . .
واتصل بى صاحب الفندق روفائيل فى نفس اليوم . . من باريس . .
وظننت ان عمر جلال اتصل به ليحجز لى مكانا فى الفندق . .
وسألت روفائيل . . هل هناك أحد حجز لى . .
وقال روفائيل هناك خطاب جاء لك من مصر . .
وسافرت إلى باريس بالسيارة فى رحلة استغرقت ١٠ ساعات . . مررنا
خلالها على الكاتب البريطانى فى كليسون . . قلت له انتنى سأتجه الى باريس
واعطيته رقم تليفون عمر جلال . .
وذهبت الى اوتيل روفائيل اسأله عن الخطاب الذى وصلنى من مصر . .
فقال لى لقد ارسلته إلى لابلول . .

زيارة للسفير المصرى :

وذهبت الى عمر جلال . . الذى طلب منى التوجه الى السفير المصرى فى باريس . . حيث روى له عمر جلال كل التفاصيل . . ورغبتى فى السفر إلى لندن . . ووعدى السفير المصرى بمساعدتى فى الحصول على التأشيرات . .

وعدت إلى الفندق مرة أخرى . . وطلبت من روفائيل ان يعد لنا حجرة خاصة يستطيع ابنى احمد خورشيد مراجعة ماكتبه من فصول قصة حياتى . .

واتصل بى الكاتب البريطانى من كليسون . . يطمئن على وصولى الى باريس . .

ولاحظت صدى اقدام تراقب مانفعله داخل الحجرة . . نسمع حركتها أثناء الكتابة على الآلة الكاتبة وعندما يتوقف احمد . . تسرع الخطوات بالاختفاء . . وحاولت فتح الباب فجأة لاتبين من الذى يسترق السمع . . أكثر من مرة . . ولكنى لم أجد أحداً !!

وتأكدت اننا تحت الرقابة الشديدة . .

وشعرت بالرعب أنا واحمد خورشيد . .

وامتنع أحمد عن الكتابة . . ونزلت أنا وهو لنقضى بعض الوقت فى القهوة أمام الفندق . .

وفجأة وجدت « روفائيل » . . ومعه الكاتب البريطانى !!

وبدأت اربط بين الاحداث . . وما هى العلاقة بين الكاتب وروفائيل وظروف تعرفى على هذا الكاتب فى القاهرة . . وكيفية اقامتى فى فندق روفائيل بباريس . . واختفاء السيدة ذات الملامح الشرقية بعد توصيلى الى الفندق . . ثم رحلات المطاردة بين كليسون ولابول وباريس وغيرها . . وافقت من تأملاتى على روفائيل يقول :

. . لقد وجدت ناشرا سيتيح لكم فرصة الإقامة فى الولايات المتحدة نظير نشر المذكرات ..

ولاول مرة . . أسمع كلمة مذكرات . . وتجاهلت هذه الكلمات . . فالاتفاق

أن اكتب قصة حياتي .. وليست مذكراتي ..

واتصلت بعمر جلال أخبره بالعرض الجديد .. ولم يعلق !!

وطلب منى الكاتب البريطانى مقابلة الناشر الأمريكى !! فى مكان معين فى مطعم شهير .. فى حديقة كبرى وسط باريس .. هو مكسيم ..

وقدم لى الكاتب البريطانى شخصا ادعى إنه الناشر الأمريكى ...

عقد بمليون دولار :

وسألت الناشر الأمريكى .. هل تريد أن تشتري قصة حياتي .. أم مذكراتي .. وماذا تعنى المذكرات .. واكتشفت ان هناك غرضا معنا وهو تسجيل احداث معينة فى فترة معينة .. وبأسلوب معين وكدت يغمى على من هول المفاجأة ..

وأخرج عقدا مكتوبا باللغة الانجليزية بمبلغ مليون دولار نظير المذكرات ..

وقال الناشر هناك ثلاث نقاط لابد ان نبحثها .. ونطرحها للمناقشة ..

الأولى .. سنتيج لكم الذهاب الى أمريكا وطلب اللجوء السياسى .

الثانية .. سنعطيك مليون دولار .

الثالثة .. سنضيف كل المعلومات الى عندنا على لسانك « أنت » فى هذه المذكرات .

وسألته .. وما هى هذه المعلومات ؟ !

سنشتم عبد الناصر :

وقال الناشر الأمريكى .. سنشتم فى عبد الناصر .. والعرب .. ونتحدث عن أسباب النكسة على لسانك .. وفوجئت بأنه يقول لى هذا الكلام بصراحة .

وقال الناشر .. ستحصل على ٢٥٪ من قيمة العقد فور التوقيع ..

و ٢٥٪ عند الحصول على تأشيرات الدخول للولايات المتحدة .. و ٥٠٪ عن

تسلم اصول المذكرات .. مع توقيعى على كل صفحة من هذه المذكرات ..

واصييت بالهلع فلم يترك لى الرجل الأمريكى فرصة للتعليق ..

وقال لى اننا سنعمل على حمايتكم انت وأولادك .. المهم ان تسلمينا اوراق

المذكرات ..

AGREEMENT

*
*
*

BETWEEN

ETEMAD MAHOMED ROUCHDI (KHORSHED)

Flat 33, 13 Boulevard d'Armor,

44-LA BAULE, France.

AND

RAPHAEL ELLIAS

12 Avenue du General Leclerc,

44190-CLISSON, France

I, ETEMAD MAHOMED ROUCHDI, (formerly Mrs. Ahmed Khorshed)
at present living at the above address, agree with RAPHAEL
ELLIAS, residing at 12 Avenue du General Leclerc, 44190,
Clisson, that:-

- a. Due to Mr. Raphael's expressed wish to buy
my recollections and memoirs of my experiences
and life in Egypt during the reign of Abdull
Nasser and Salah Nasr, as well as arranging
political assylum visas for me and my failly
to the U.S.A., agree to sell to him the said
memoirs for the total sum of one million
U.S. dollars, payable as follows:

- 1- 25% of the total amount of money to be paid upon the signature of this agreement.
- 2- The second 25% with U.S. visas payable after one week of this agreement.
- 3- The remaining 50% when Mr. Raphael receive the complete memoirs with my signature on each and every page of the said memoirs, together with the photographs and official documents related to the memoirs after 15 days of this agreement and before travelling to the U.S.A.
- b. That Mr. Laing receives his 10% upon the signature of this agreement from the first payment.
- c. That all responsibility for the verification of the reliability of any statements as fact or circumstance stated in the said memoirs is mine alone.
- d. That Mr. Raphael has all publishing and distribution rights of the said memoirs to all countries of the world with all languages, as well as all other production rights for film and television, he also has the right to resell these memoirs without any further consent from me.
- e. That Mr. Raphael has the right to alter the memoirs to suite any production requirements.
- f. All the above is by my free consent.

AGREED AT CLISSON on 1972.

BETWEEN (ETEMAD MAHOMED ROUCHDI)

AND (RAPHAEL ELLIAS)

WITNESSED BY

AND

كانت نصوص العقد تضم ثلاث نقاط رئيسية . أبرزها اعطاء اصحابه حق نشر أى معلومات على لسانى والمقابل مليون دولار . . . واللجوء لأمريكا .

الترجمة العربية

وفيما يلى الترجمة العربية لنصوص العقد « الغريب » . او وثيقة خيانة « بلدى » . لم اوقعه او اقره لحفظها وانما احتفظت به ليكون وثيقة دافعة ضد محاولات الموساد

اتفاقية

بين

اعتاد محمد رتدى (خمرتيد) رفاثيل الياس

شقه ٣٣، ١٣ بوليفارد دارمر ، و ١٢ افينيود و جنرال لوكليرك

٤٤ - لايول ، فرنسا . ٤٤١٩٠ - كليسون ، فرنسا .

أنا اعتماد محمد رشدي (مدام أحمد حورثيد سابقا) والمقيم حاليا بالعنوان المذكور اعلاه ،
قد اتفقت مع السيد رفائيل الياس المقيم في ١٢ افينيو جنرال لوكيرك ٤٤١٩٠ كليسون على الاتي :

١- بناء على الرعيه المعلنه من قبل السيد رفائيل على تراء* هذراتي حول حياتي وتجاربي
في مصر خلال فترة حكم عبد الناصر وصلاحي نصر وذلك هياه باعداد تأشيرات لحو*
سياسي لي ولاسرتي الى الولايات المتحده الامريكه ، قد اتفقت معه على بيعه الذكرات
الذكوره مقابل مبلغ اجمالي مليون دولار امريكي يدفع كما يلي :

١- ٢٥ في المئة من المبلغ تدفع عند التوقيع على هذا العقد .

٢- ٢٥ في المئة الثانيه تدفع مع تسليمي تأشيرات الولايات المتحده ذلك بعد

اسبوع من تاريخ توقيع هذه الاتفاقية .

٣- ٥٠ في المئة المتبقية عندما يستلم السيد رفائيل الذكرات بالكامل مع توقيع

على كل صفحه منها وذلك الصور الفوتوغرافية والمستندات الرسميه المتعلقه

بها وذلك بعد ١٥ يوما من تاريخ هذه الاتفاقية وقبل السفر الى الولايات

المتحده الامريكه .

ب- ان يستلم السيد لانج نسبة الـ ١٠ في المئة الحاصه به عند التوقيع على هذه الاتفاقية

من الدفعه الاولى .

ج - انني مسئوله بالكامل ووحدي على صداقيه واعتمادية المعلومات حول الظروف والحقائق

الذكوره في هذه الذكرات .

د- ان السيد رفائيل له كل حقوق النشر والتوزيع للذكرات المذكوره في جميع انحاء العالم

وبكل اللغات وكذلك كل الحقوق الاخرى الخاصه بالانتاج السينمائي والتلفزيوني

وكذلك حق اعاده بيع الذكرات بدون اى موافقه اخرى مني .

هـ - ان السيد رفائيل له حق تعديل الذكرات المذكوره لتلائم متطلبات اى انتاج .

و- كل ما سبق تم بموافقتي الحره وبناء على طلبى .

١٩٧٢

تم الاتفاق في كليسون بتاريخ

بين كل من (اعتماد محمد رشدي)

و (رفائيل الياس)

بشهادة كل من

ولم اكن قد كتبت اى مذكرات . . . لم افكر فى كتابتها ابدا . . ابدا . .
وسألته . . ماذا سيحدث لو وقع على اعتداء فى أمريكا أنا وأولادى .
وقال الناشر . . ستكونى فى حماية الـ C.I.A

وأصبت بالمفاجأة . .
ونظرت الى اسم الناشر الأمريكى الذى سيوقع العقد . . كان روفائيل
الياس صاحب الفندق وليس الشخص الأجنبى الذى قابلته وتأكد لى اننى
وقعت فى يد الموساد . .

وان الناشر روفائيل الياس ليس الا مندوب الموساد !! وضعنى تحت
رقابته طوال هذه الفترة حتى وجد الفرصة المتاحة . .

وقلت له . . أرجو اعطينى فرصة لدراسة الاقتراح . . وسوف نلتقى ثانية
الساعة الثانية عشر فى اليوم التالى . . لاعطائك الرد النهائى . . بعد اعادة
دراسة حياتى فى ضوء الهجرة لأمريكا . .

وفوجئت باننى قضيت ثلاث شهور لم ترد السفارة البريطانية بالقاهرة
على طلبى بدخول لندن . .
وشعرت ان الشخصين اللذين صحبانى للسفارة البريطانية طلبا من
القنصل البريطانى عدم سفرى إلى لندن . .

وعشت فى دوامة التفكير ماذا يريدون منى ان اكتب . . ولماذا يقدمون لى
هذا العقد على بياض . .

وشعرت انهم يريدون منى ان اخون بلدى . . ان اكتب اشياء لم
تحدث . . وأشياء تبدو مزيفة . .

وتأكدت انهم يريدون منى كتابة معلومات عن النكسة وظروف الحرب . .
وعلاقتى بمدير مخابرات مصر . . صلاح نصر . . واحوال القوات
المسلحة . . والاحوال الاقتصادية والسياسية فى مصر ورؤيتى للموقف
السياسى واحتمالات الحرب وغيرها . . وغيرها . .

وشعرت اننى سأقدم وثيقة خيانة بلدى . . مقابل مليون دولار . .
العقد الغريب :

وأخذت « العقد » وذهبت إلى عمر جلال فى مكتبه . . وقرأ العقد . . وقال

- مليون دولار يا اعتماد .. والسفر لامريكا ..

وقلت له .. اه ..

وقال .. وانت ناوية تعمل ايه ..

انا بنت مصر :

وقلت له أرجع مصر .. لا .. ولكن اخون بلدى مستحيل .. اشتتم فى عبد
الناصر مستحيل ومستحيل اشتتم فى العرب .. لايمكن ان يحدث .. انا بنت
مصر يا عمر بك ..

وقال .. بس مليون دولار ..

وقلت .. ساعمل بيهم ايه .. موش حقدت اعيش .. تفكرت حيسيبونى

وقال .. ممكن تتقتلى فى امريكا ..

وقلت .. انا ميهمنيش اتقتل .. اتقتل .. ماهو انا مقتوله .. ولكن ابيع
« مصر » .. ماهوده الى حذرني منه الزعيم عبد الناصر .. وقاللى موش
حيسيبوكى وممكن يخطفوكى وتلاقى نفسك امام الاذاعة الاسرائيلية
بشتمى مصر .. دلوقتى حاشتم مصر بس على الورق ..

وساد صمت ..

وسألنى عمر جلال .. ترجعى مصر ..

ودون تفكير .. قلت لا .. فانا اكره الظروف التى تربطنى بها . لقد
ضاع شبابى واموالى وحياتى .. مصر الان ليست آمنة على بعد أن مات
عبد الناصر ..

وقال .. طيب تروحي فين ..

قلت .. اروح بيروت ..

وقال .. تعرفى مين هناك ..

اتصال بسريره :

وقلت له .. صحفى صديق اسمه بديع سربيه صاحب مجلة « الموعد »

قال .. اتصل بيه ..

واتصلت بالصديق بديع سربيه فى بيروت . . ووجدت نفسى اهتف . .
- يا بديع . . اليهود بيطاردونى . . وانا جاية بيروت . . ولما أعرف موعد
الطيارة حاتصل بيك .

وفوجئت بسربيه يهتف . . تعالى فوراً . . تعالى فوراً . .
قال لى عمر جلال . . معاكى فلوس . .
وقلت له ألف فرنك فرنسى يعنى حوالى ١٠٠ جنيه مصرى .
وقال ساقطع لك التذاكر على حسابى . .
ودفع الصديق ٩٠٠٠ فرنك قيمة تذاكر سفرى انا والاولاد الى بيروت .

هروب من باريس

والتفت إلى عمر جلال . . قائلاً . . انت ترجعى « الأوتيل » وتلمى
« الشنط » وتيجى عندى فى البيت . . وسوف أمر عليك لاحضارك . . لازم
أأمن عليكى فى البيت . .
وذهبت الى الأوتيل . . ووجدت الكاتب الانجليزى ينتظرنى فى
« البهو » . . وسألنى . .
- كنت فى . . وقلت . . عند صديق مصرى . . وقال . . هل أطلعته على
العقد . .

- قلت . . لا . . هذا العقد لا يراه أحد . .
وظفى نوع من الارتياح على وجهه . .
وصعدت إلى حجرتى . .
وبدأت أرتب لعملية الهروب من باريس . .
ولم استطع ان أجمع حاجياتى أو شنطى . . وانتظرت حتى الساعة
التاسعة مساءً . . ولم انتظر وصول عمر جلال . .
وتسللت انا والاولاد وكأنا ذاهبين لفسحة . . لم نأخذ معنا أى شنط
أو حاجيات . كنا بمفردنا . .
واتصلت بعمر جلال من تليفون الشارع . . وطلب منى الاسراع الى منزله

واستقبلتني اسرة الصديق عمر جلال بالترحاب الشديد حيث افرغت لنا
زوجته حجرتين لاقامتى انا وأولادى . . وبقيت مع الأسرة المضيافة اياما
سعيدة . . فى انتظار السفر لبيروت . .

اختفاء ثلاث ايام :

ولم نجد اماكن فى الطائرات المتجهة الى لبنان . . لمدة ثلاثة ايام قضيتها
انا وأولادى دون ان نخرج من بيت عمر جلال . . واخيرا جاء الفرج . .
ووجدنا اماكن على طائرة عراقية متجهه إلى بيروت . . واتصلت ببديع
سربهه ابلغه بموعد وصولى .

وكان الموعد يوم ٣٠ ديسمبر ١٩٧٢

وانطلقت بنا الطائرة الى بيروت . . وأنا اردد الحمد لله . . الحمد لله . .
وبكيت فى الطائرة كثيرا .



لم اشعر طوال فترة وجودى فى
الخارج اننى تحت رقابة راجل
الامن واننى مطاردة . .
المطارات والموانئ التى زرتها
انا وأولادى ولكن حاسستى
السادسة كفى تنقذنى دائما
من الرقابة الصعبة لاعداء
بلدى . .

ومرت أيام . . وعرفت بعدها ان السيدة التى صاحبتنى فى القطار من
مرسيليا الى باريس كانت من الموساد . .

وعرفت من عمر جلال ان روفائيل صاحب الفندق كان من ضمن الموساد
ايضا .

وان الشخصان نزيلا الفندق . . كانا من الموساد وانه عرف بأمرهما فور
اتصالى به .

والكاتب البريطانى . . من الموساد وتم وضعه تحت المراقبة . .

وكان الناشر الامريكى المزيف . . من الموساد . . وتم رصد حركاته . .

وان شبكة الموساد . . تبعت خطواتى منذ خروجى من الاسكندرية . .
وطوال اقامتى فى باريس . .

وخرجت من شفتى عبارات الشكر لله عز وجل الذى انقذنى من حصار
الموساد . .

.
.
.
.
.

الفصل الثامن عشر:

أيام النجاح .. والضياع ..

تحطمت الآمال .. زيارة خورشيد لبيروت .. دعوة للزواج .. رحلات الى الخليج .. خبيرة في الصفقات والعمولات .. اندلاع الحرب .. والعودة لمصر والأمان ..



كانت حياتي في بيروت صورة للضياع .. والنجاح .. الصعود
والهبوط .. اليأس والأمل ..

لم افقد الثقة في الله عز وجل أو في نفسي .. بعد هروبي من حصار
الموساد في باريس .. وتوجهي الى لبنان .

في مطار بيروت وجدت صديق لبيديع سربيه ينتظرني بعد ان تأخرت
الطائرة ٤ ساعات عن الوصول من باريس .. وذهب بنا الصديق الى شقة في
عمارة « بلو بلدنج » في منطقة الروشة لنقضى فيها أيامنا الأولى ..
لم يكن معي غير ألف فرنك بعد ان دفع لي الصديق عمر جلال مصاريف
تذاكر الطائرة ..

وقررت ان ابدأ حياتي من جديد ..

أقرضني بديع سربيه مبلغا من المال استعين به في نفقات معيشتي ..
واتصلت بالفنان فريد الأطرش ليعمل لديه ابني الهامى خورشيد في
العزف على الجيتار في الملهى الذى اقامه في الروشة .

وذاع صيت الهامى وأصبح حديث الصحف والمجلات ..

واشترت لأمجد خورشيد معدات للتصوير الفوتوغرافي والطبع .. وعمل
في احدى المجلات المصورة .. وبدأ يحصل على دخل مناسب ..
وبدأت الاسرة تتماسك إلى حد ما .. نواجه المستقبل جميعا .

حياة كفاح :

كانت حياتي الأولى لونا من « الكفاح » لأم بين يديها ٥ اولاد .. ورفضوا
ان يبيعوا بلدهم بمليون دولار والذهب بالحياة في امريكا .. وهربوا من
باريس ليعيشوا على الكفاف في بيروت .

بالذهاب لأنه أب أولادى .. وجدت في عينيه الدموع ..

واخذته والشيخ حسين الى بيتى .. واحتفلت بهما .. وكان خورشيد سعيدا بإقامته معى ومع الأولاد ..

وقدم لى عذره عن الأيام السوداء التى قضاهها مع زوجته « عاملة المساج » ..

وقال انه سيرفع عليها قضية لأنها استولت على كل املاكه ..

كما سيرفع قضية أخرى على ابنته جيهان .. لاستيلاءها على الأخرى على باقى املاكه ..

وقال انه وجد نفسه فى الشارع فاضطر ان يعطى هذه الابنة ٣٨ فداناً .. ليستطيع ان يعيش فى بيتها .. بعد ان طردته زوجته ..

وطلب خورشيد ان نعود سويا الى القاهرة لنعيش معا مرة أخرى ..

عائلة خورشيد :

وفوجئت بحضور اسرة عواطف هاشم مطلقة خورشيد الأولى ومعها أولادها الفنان عمر خورشيد وجيهان خورشيد زوجة مذيع التلفزيون فايز الزمر .. كانت الأم هاربة من حكم سنة سجن لاتهامها فى قضية احتيال على امير قطرى !!

واخبرت خورشيد ان مطلقة الأولى طلبت من ابنتها الكبرى العودة لمصر لتسجيل الأرض الزراعية التى باعها احمد خورشيد لابنته .. فسقط مريضا بأزمة قلبية .. نقل على أثرها الى مستشفى البربير ببيروت ..

وسافرت جيهان خورشيد الى مصر لتسجيل الأرض بدلا من مساعدة والدها .. بينما كان ايهاب وأدهم الطفلان الصغيران يسرعان كل صباح لتقديم العصير لوالدهما المريض .. يشترياه من مصروفهما !! دون ان اعرف ..

ودفعت مع الشيخ حسين الشيمى .. نفقات المستشفى ..

وقضى خورشيد شهر النقاها فى بيتى أرعاه واشرف على متطلباته .. حتى شفى تماما ..

واعترف ان اصدقاء عديدين في بيروت ساعدوني واخذوا بيدي ولكن
صورة المستقبل كانت احيانا مظلمة ..

خورشيد في بيروت :

وفجأة وصل الى بيروت زوجي السابق احمد خورشيد .. كان بقايا
انسان .. بعد ان طرده زوجته « عاملة المساج » .. واستولت على كل
ما يملك حتى آلات التصوير السينمائي باعها من وراءه بخمسة وعشرين
الف جنيه .. مساحات الأرض الشاسعة التي باعها لها بعقود سورية
استولت عليها .. وطرده من منزله .. فلجأ الى بيت شقيقته فاطمة
خورشيد .. ومنها اتجه إلى بيروت ..

اتى خورشيد مصابا بانهيار عصبي تواق لرؤية أولاده ..

اتى بصحبة الشيخ حسين الشيمي الفلكي العبقري يحاول ان يقنعني
بالعودة اليه .. بعد ان عرف انني عدت الى بيروت ..

وذهبت لاستقبال خورشيد في المطار .. بعد ان اقنعني فريد الاطرش



وصل زوجي السابق احمد خورشيد وابنته جيهان الى بيروت ليبدأ فصل اخر في مأساة حياتي هناك

وفاة خورشيد :

وقال لى خورشيد . هل ستعودى معى الى القاهرة ؟ .
وقلت . . اذهب للقاهرة . . وحاول ان تستعيد أى شىء من حاجياتك . .
وارجع لنا فى بيروت لنبدأ من جديد . .
ورافقه ابنه « احمد » والشيخ حسين الى القاهرة . .
وتلاقت الدموع فى المطار . . بكينا سويا . . فقد كانت المرة الأخيرة التى
رأيت فيها خورشيد .
ورفع خورشيد قضية على ابنته جيهان لاسترداد الارض الزراعية . . كما
رفع قضية على زوجته ملك « عاملة المساج » لاسترداد املاكه التى باعها لها
بعقود اسمية ومنها املاكى الخاصة التى كتبتها للأولاد بينما بقى فى منزل
شقيقته فاطمة خورشيد . .
وحاول خورشيد مرة دخول بيته لاحضار بعض حاجياته . . فطرده
الزوجه . . وتقدمت ببلاع للشرطة تتهم فيه احمد الابن بالاعتداء عليها . .
فعاد الى بيروت فوراً تاركاً والده يصارع زوجته من ناحية وابنته من ناحية
أخرى .
وبلغنى خبر ان خورشيد حاول الانتحار ودخل مستشفى العجوزة بعد ان
كاد يتسول فى الشوارع . . وبقي فى المستشفى ثلاث أيام لايجد ثمن العلاج
وخرج بعدها ليعيش يائساً بجوار شقيقته . .
واشتاقت نيفين لوالدها فسافرت الى القاهرة . . وذهبت لتراتاه عند عمته
فاطمة خورشيد . .
وذهب معها إلى « الفيلا » لاحضار بعض الكتب من بيته . .
وامام الفيلا . . رفضت الزوجة ان تدخله الى بيته . . وطلبت من ابن
شقيقها ان يضربه بالبوكس فى قلبه خر على أثرها أحمد خورشيد صريعاً !!
امام عيني ابنته نيفين !!
ومات خورشيد متأثراً من الاعتداء عليه بالضرب المبرح !!

أيام المجاح :

وزادت أزمى النفسية وشعرت باختناق . . وعدم قدرة على الحضور الى مصر !!

والتقيت صدفة في بيروت بالصدیق راشد بن عبد الله وكيل وزارة الاعلام في ابو ظبي وهو ضمن ثلاثة اصدقاء كانوا على علاقة حميمة معنا فترة دراستهم في مصر وهم عبد الله النويس وكيل أول وزارة الاعلام حاليا . . واحمد خليفه السويدي . . وراشد عبد الله

وسألني راشد عن مشروعاتي في بيروت . . وحياتي بعد خروجي من مصر . .

وبعانا انا والهامي خورشيد لزيارة ابو ظبي . . بدعوة من وزارة الاعلام والتقيت والأصدقاء الثلاث هناك وقدم عبد الله النويس المساعدة الصادقة لالهامي . . فرصة كبيرة في التلفزيون هناك . .



كنت اسعد لحظات حياتي التي
اقضيها مع اولادي سواء في
القاهرة او بيروت او باريس .
كنت أشعر بالدفء والحمية وهم
حول منذ كنوا اطفالا
ورجالا .

علاقة مع أبو ظبي

وبدأت علاقاتي مع أبو ظبي عن طريق الأصدقاء الثلاثة .. حيث كلفت بعمل مسلسلات للتلفزيون هناك ..

وقمت بعمل افلام تسجيلية عن لؤلؤة الخليج لتلفزيون دبي .. بتكليف من الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع في دبي .

وزادت علاقتي بمنطقة الخليج .. وبدأت فترة النجاح في حياتي ..

واقمت في شقة كبيرة في منطقة خالدة ببيروت .. وعادت نجاحاتي في مجال السينما .. والمشروعات الاقتصادية بين بيروت والخليج ..

GOVERNMENT OF DUBAI

H. H. THE RULER'S OFFICE

حكومة دبي

مكتب سمو الحاكم

الرقم

التاريخ ٣/مارس ١٩٧٤م

افلام اعتماد خورشيد
انتان وتوزيع الانلام
السينمائية

تحية طيبة وبعد ،

انه قد تمسح السماح لكم انتـــــــــــــــــاج
وتصوير فيلم تسجيلي عن اماره دبي والنهضة
القائمة بها ما عدا المنشآت العسكرية المحظـــــــــــــــــور
تصويرها وان يخلو سيناريو الفيلم من الغالب السياسي .



محمد بن راشد المكتوم
وزير الدفاع

IMMIGRATION ADMINISTRATION



والله اعلم بالصواب

وزارة الداخلية

ادارة الشخصية والهجرة

TRANSIT RECEIPT

المشكلة في

No. ()

Name: Abdullah Al-Farisi

Nationality

Passport No. رقم جواز السفر

Full Address in U. A. E. العنوان الكامل في دولة الامارات *

INSTRUCTIONS

علمیات

1 — Holder is Permitted to stay and move within U. A. E. for 96 hours only.

١ - تصور لتدليله الإثباتية والسفر في الحياة،
الدولة صيغة ٩٦ ساعة فقط .

2 — Anyone who over stays is liable for repatriation and payment of 100 Dirhams per day.

٢ - كل من تجاوز هذه المدة يتعرض للآراج
ودعم نفقاته بمعدل مئة درهم عن كل يوم تأخير *

[Date]

461

تجاربهم في مجالات مختلفة

وبدأت أعمل مستشارة للمشاريع الاقتصادية .. لابلوظبى .. ودبى ..
وظللت فى استقرار ونجاح .. حتى وقعت « الحرب الاهلية اللبنانية » ..
وبدأت تعصف بكل شىء ..
وفكرت ان اهاجر الى لندن أو الى أى مكان آخر غير مصر ..
كان مجتمعى يضم الوزراء .. رجال الاعمال والسفراء .. وكبار
الفنانين ..
وتحولت الى سيدة أعمال على اتصال بكافة كبار الاقتصاديين فى
المنطقة ..
وشرفت مصر فى بيروت ..
واشدت نيران الحرب الاهلية فى لبنان ..
وتلقيت مكاملة فى الملحق العسكرى المصرى ..
- انزلى مصر .. بلدك أولى بيكى .. وخصوصا اولادك فنانين ..
ومكانهم فى مصر ..
ووافقت على رأى المسئول المصرى .. وعدت الى مصر .. بلد الأمان ..
وكانت عودتى فى اوانل ١٩٧٦ ..

.....
.....
.....
.....
.....

الفصل التاسع عشر . .

عودة . . لمواجهة الشيطان

عودة لمصر . . استقرار حياتي . . قضية تعويض ضد الشيطان . . تداول القضية
في جلسات . . توجيه بغلق القضية مؤقتا . .



لم اتمالك نفسى .. وانا اتنفس هواء بلدى مصر الغالية .. من جديد .. وبكيت كثيرا .

انحنيت على ارضها الطاهرة اقبلها .. ودموعى تروى ترابها الطيب ..

كم كنت غريبة ضائعة .. لم اشعر بالأمان يوما .. تقاذفتنى حياة الفشل والنجاح أنا وأولادى .. عشنا نبحث عن الأمان .. والاستقرار لم نعرف معناه .. الا بعد عودتنا لأرض مصر .

ووجدت نفسى من جديد .. وهتفت شفتائى .. عمار يا مصر ..

عدت الى مصر اوائل ١٩٧٦ يحدونى الامل فى المستقبل الجديد ..

عدت وثروتى سيارة احدث طراز .. و ٣٠ الف جنيه وكمية من المجوهرات .. وشنط كبيرة جدا من الملابس .. وبعض الاجهزة الفنية لأولادى يستخدمونها فى مشروعاتهم الموسيقى ..

واستقرت فى شقة فى الزمالك ابحت فيها عن الامان لأبنائى لمواصلة حياتهم واستمرار دراسة الصغيرين ايهاب وادهم فى الثانوى والجامعة ..

وذهبت الى الصديق الأستاذ كمال خالد المحامى ابحت عن الاملاك التى تركها خورشيد بعد وفاته .. وطلبت منه رفع قضية استعادة الاطيان التى اغتصبها جيهان خورشيد من والدها ..

قضية على الشيطان :

وطلب منى الأستاذ كمال خالد ان ارفع قضية ضد صلاح نصر اطالبه بتعويض عن التعذيب الذى لقيته فى الفترة السوداء من ١٩٦٤ - ١٩٦٨ .. وباعتبار ان التعذيب جريمة لاتسقط بالتقادم ..

وذهبت مع اثنين من الشهود وكمال خالد الى فيلا التعذيب بالمريوطية .

وطلبني مصطفى أمين للشهادة في قضيته . . لأسجل على صلاح نصر
شذوذه وانحرافه . .

وقال لي الاستاذ مصطفى أمين . . سيكون صلاح نصر . . موجودا في
الجلسة . .

وقلت . . يبقى موجود . . أنا لا أخشى مواجهة الشيطان .

وقال لي الاستاذ كمال خالد . . ان شهادتي لن تكون قانونية أو مقبولة من
المحكمة لانني رفعت قضية في نفس الموضوع وهو التعذيب وضد نفس
المتهمين . .

واتصلت بالاستاذ مصطفى أمين أبلغه برأى المحامى . .

واستشهد دفاع الاستاذ مصطفى أمين بقضيتي في التدليل على شذوذ
صلاح نصر وانحرافه . .

وحكم على صلاح نصر بالسجن ١٠ سنوات اشغال شاقة في قضية تعذيب
الاستاذ مصطفى أمين . .

وصحب الاستاذ كمال خالد المحامى محضر محكمة جنوب القاهرة إلى
منزل صلاح نصر الكائن في ١٠ شارع احمد الرشيدى بأرض الجولف
بمدينة نصر . . ووقف أمام منزله . . وشاهد الصديق المحامى صلاح نصر
وهو يوقع شخصيا على استلام عريضة الدعوى . . في قضية تعذيبى . .
قائلا . . والله عال . . والله عال . . فلم يكن يصدق اننى سأرفع عليه
قضية . . افصح فيه جرائمه وانحرافه . . من جديد !!

وتداولت المحكمة القضية ٦ او ٧ جلسات وبدأت اولى جلساتها يوم الاحد
عام ١٩٧٦ اما الدائرة رقم ٦ مدنى كل بمحكمة جنوب القاهرة . . في جلسة
علنية برئاسة محمود سلامة محمد رئيس المحكمة ومحمد حسن مصطفى
وابراهيم حسنين شعبان اعضاء . .

وطلبت خلالها المحكمة من الجهات المسئولة ضم قضية الانحراف التى
شهدت فيها ولم تصل أوراقها الى المحكمة !!

وكننت اتمنى ان احضر الجلسات . . ولكن « المحامى » الاستاذ كمال
خالد . . نصحنى بعدم الحضور بينما حضر صلاح نصر والمتهمين جميع
الجلسات . .

حيث تم رسم الغلاية وتحديد معالمها بدقة . . واعطيته صوره من عقد الزواج الباطل . . وصورة من طلب شهادتي في محكمة الثورة في قضية الانحراف وغيرها من المستندات . .

ورفع القضية . . وبدأت الصحف تكتب عن القضية . .

كان صلاح نصر مفرجا عنه وعباس رضوان الشاهد على عقد الزواج لازال على قيد الحياة . . أما زوجي الشاهد الثاني على عقد الزواج فكان قد مات وأنا في بيروت كما ذكرت .

وسجلت القضية تحت رقم ٥٧٩١ لسنة ١٩٧٥ - محكمة جنوب القاهرة الابتدائية بباب الخلق .

ورفع الاستاذ مصطفى أمين قضيته المشهورة عن التعذيب الذى لقيه في السجن متهما الشيطان صلاح نصر بتعذيبه . . في نفس الفترة التى رفعت فيها قضيتي . .



الشيطان يجلس مع
محاميه الدكتور على
الرجال في القاعة
الخالية من
الحاضرين يناقشه في
نقاط الدفاع عن نفسه
فكانت اصعب مهمة
امام محاميه .

اغلاق القضية

وعرفت ان الرئيس انور السادات أعطى توجيهات باغلاق ملف قضيتى ..
قضية التعذيب .. مؤقتا !! خشية فضح اسماء كبار المسؤولين وسيدات
المجتمع الذين تناولتهم القضية امام المحكمة المختصة بنظر التعذيب ..

وثيقة تاريخ :

وكانت عريضة الدعوى الخاصة بقضيتى فى التعذيب « وثيقة تاريخ » ..
تكشف أبعاد قضية الانحراف المتهم فيها الشيطان صلاح نصر ومعاونيه ..
أطالبهم بتعويض رمزى قدره ٥٠ ألف جنيه عما قاسيته من عذاب مادى
ونفسى وادبى ضاعت فيها حياتى .. ودمرت مستقبل أنا وأولادى ..
كانت العريضة تروى قصتى مع صلاح نصر منذ اللقاء الأول .. الذى
عرفتنى به السيدة س . ق . . وعمليات التعذيب التى عشت فيها وغيرها ..
وغیرها ..

قائمة المتهمين :

وكانت قائمة المتهمين الذين تناولتهم عريضة الدعوى تضم كل من :

١ - صلاح نصر

أنا أتهم صلاح نصر



● صلاح نصر ..

★ واحدة من القضايا التى وصلت الى صلاح نصر مدير
الخبرات العامة السابق مع بلاغته العام السيدى لمحتها
« ائساد محمد رشدى » وشهرتها « ائساد خورشيد » ..
وطلبت من المحكمة الحكم لها بتعويض ٥٠ ألف جنيه عن
الاضرار التى لحقتها بسبب سرقتها بصلاح نصر ..
وقال كمال خالد - محامى ائساد خورشيد - فى عريضة
الدعوى التى قدمها لمحكمة جنوب القاهرة الابتدائية : ان صلاح
نصر « فرض نفسه بالاحزاب والتهديد على حياتها وتحكم فى

زوجها ليصله الى حالة طلع ووجع واستسلام .. ووجه الى
رمديه لا ينسده الا الغلامى بجلده وليلجأ بأفقاله ..
وقالت فى نص الشرطة : « ان المصور بلغ صلاح نصر
حتى أنه جعل زوجها يوقع كلفه هو والوزير السابق
عباس رشوان على طه زواج مرلى بينها وبينه الى جلسة
خمس وسبعون وسفيرة .. كما أجبر زوجها على أن يتركها
ويسافر الى الخارج مدة طويلة ليقتل هو عليها وبصفة دائمة
سواء بطلاق منه وزوجها تحت رقابة مشددة صارمة وعسيرة
كدرجة أن رجاله قاموا باستنكافها من سيرة السليكات وهى
تحت تأميم التبع عندما اقتضت على إجراء عملية اجهاض
بواسطة الطبيب الاكثري الدكتور ليخلط ببيضان طلعت حوب
.. وفوجئت عندما علمت أنها بكتب صلاح نصر بالمخابرات
العامة بصفاتها القوية وأنه معها بالقتل اذا حاولت تكرار
ذلك .. »

وقد تمعد لنظر هذه القضية يوم الاحد ٤ يناير ١٩٧٦
امام القاضى ٦ مدنى كلفه محكمة جنوب القاهرة وسنظر
الدعوى فى جلسة علنية برئاسة محمود سلامة محمد رئيس
المحكمة ومحمد حسن مصطفى نيابة وادعاءم حسن محمد
شحيان ..

اهتمت الصحف المصرية والعربية بقضيتى ضد الشيطان
نظرت فيها امام محكمة جنوب القاهرة

٢ - سنية قراعه

٣ - حمدى عبد المنعم

٤ - على احمد على

وكان الاشخاص الذين طلبت منهم التعويض بالاشتراك مع المدعى عليهم هما :

١ - رئيس الجمهورية بصفته

٢ - وزير الحربية بصفته

نص عريضة الدعوى :

وكان نص عريضة الدعوى فى القضية رقم ٥٧٩١ لسنة ١٩٧٥ المنشور
الصفحة الاولى منها فى الصفحة التالية كما يلى :

بسم الله الرحمن الرحيم

انه فى يوم ..

وبناء على طلب السيدة/اعتماد محمد رشدى الشهيرة باعتماد خورشيد . .
المقيمة ببيروت لبنان ومحلها المختار بالقاهرة مكتب الاستاذ كمال خالد
الحامى بالنقض برقم ٤٤ شارع طلعت حرب بالقاهرة .

انا محضر محكمة قد انتقلت فى تاريخه اعلاه الى محل اقامة ووجود كل من :

١ - السيد/ صلاح نصر محمد النجومى مدير المخابرات العامة السابق
ويقوم ١٠ شارع احمد الرشيدى بارض الجولف بمدينة نصر .

مخاطبا مع :

٢ - السيدة/ سنية قراعه برقم ١ شارع طلعت حرب قسم قصر النيل .

مخاطبا مع :

٣ - السيد/ حمدى عبد المنعم المقيم برقم ١٧ شارع جواد حسنى قسم
عابدين بالقاهرة .

مخاطبا مع :

٤ - السيد/ على احمد على مسئول الأمن بفندق مينا هاوس بالهرم قسم
الهرم .

كتاب خزانة

المكتبة
بالتفصيل والادارة العامة

بسم الله الرحمن الرحيم

١١ شارع طنت حرب - القاهرة

الطبعة ١٩١٩

الطبعة في مصر

بنا على طلب السيد / أحمد عبد الله بندي الشبيرة باعتباره خورشيد

القيمة ببيروت لبنان يحملها المختار بالقاهرة مكتب الاستشارة

كسار خالد المعالي بالتقرير رقم ١٤ شارع طلعت حرب بالقاهرة *

١١ مطهر محكمة قد انتقلت لمسي

تاريخه لحداده الى محل اقامة ووجود كن من ١٠

(١) السيد / صلاح نصر محمد النجوى مدير المخابرات العامة السابق

رقم ١٠ شارع احمد الفردي بشارع الجولف بعد ستة تصدير

مقابلها مع

(٢) السيد / منبه قرايمه برقم ١٤ شارع طلعت حرب

قسم قصر القصر *

مقابلها مع

(٣) السيد / حبيب احمد الشاوي الرقم برقم ١٧ شارع

جولف حبيب تم عليه بن بالقاهرة *

مقابلها مع

(٤) السيد / علي احمد علي صبور الامين بقمه و مونا حبيب

بالهوى قسم القصر *

مقابلها مع

(٥) السيد / رفيع جعفر جعفر مصر العربية بمقتضى

مجلس بقم قضايا الحكومة بمنح جميع التحرير قسم قصر القصر *

مقابلها مع

(٦) السيد / وزير العربية بمقتضى مجلس بقم قضايا

الحكومة بمنح جميع التحرير قسم قصر القصر *

مقابلها مع

مخاطبا مع :

٥ - السيد / رئيس جمهورية مصر العربية بصفته . ويعلن بقلم قضايا الحكومة بمبنى مجمع التحرير قسم قصر النيل .
مخاطبا مع :

٦ - السيد / وزير الحرية بصفته ويعلن بقلم قضايا الحكومة بمبنى مجمع التحرير قسم قصر النيل .

- في صباح يوم ١٥ / ١٠ / ١٩٦٤ وبينما كانت الطالبة متواجدة في الفيلا سكنها بالهرم فوجئت بالمعلن اليها الثانية سنية قراة تطلبها تليفونيا وتخبرها انها تريد زيارتها لأمر هام . وعجلت بالزيارة وقدمت نفسها للطالبة انها صحفية كاتبة تكتب في الدين والسياسة والفن وانها مؤلفة رواية رابعة العنوية . . ثم اخبرتها ان هناك شخص مهم جدا يريد ان يتعرف عليها وينظرها في مكتبه لايام عقد كبير بخصوص تشغيل معملها « معمل اعتماد خورشيد لتحميض الافلام السينمائية » . .



صلاح مصر



اعتماد خورشيد



احمد خورشيد



سنية قراة

زيارة الاستوديو :

- وعندما اعترضت الطالبة على هذا الطلب ورفضت التوجه معها حيث تريد متحجة بأنها مشغولة برعاية اطفالها الأربعة . قامت المعلن اليها الثانية بالاتصال تليفونيا بالمعلن اليه الاول الذى خاطبته باسم « سمير بك » واخبرته بامتناع الطالبة عن الخروج معها . فطلب محادثتها بنفسه . وقال للطالبة انه يريد زيارة الاستوديو لمعرفة امكانياته تمهيدا لتعاون وتعامل ضخم وسألها عن زوجها المرحوم احمد خورشيد فاخبرته انه باستديو الهرم منشغل فى تصوير فيلم « العنب المر » انتاج رمسيس نجيب بطولة لبنى عبد العزيز وأحمد مظهر فاخبرها انه سيحضر بنفسه الساعة السابعة مساء وانهى المكالمة وهمست المعلن اليها الثانية للطالبة بان سمير بك هذا هو أحد الثلاثة الذين يحكمون مصر وانصرفت . .

٣ سيارات :

- وفى الساعة السابعة من مساء نفس اليوم ١٥/١٠/٦٤ فوجئت الطالبة ببواب الفيلا سكنها يفتح البوابة على مصراعها لتدخل سيارة مرسيدس سوداء جديدة ومن خلفها سيارتين فيات احدهما بيج والثانية زرقاء ونزل المعلن اليهما الاول والثالث من السيارة المارسيدس ونزلت السيدة سنية قراة وزوجها اللواء طبيب عبد المجيد شهدى من السيارة الثانية كما نزل المعلن اليه الرابع من السيارة الثالثة . .

- واندھشت الطالبة بادیء ذی بدء لقيام بوابها المدعو « حلمی » بفتح بوابة الفيلا لهذه السيارات دون استئذانها خروجاً على عادته الى أن تبينت بعد ذلك انه عميل من عملاء المعلن اليه الاول سخره منذ مدة طويلة لرصد حركاتها وسكناتها . .

محاولة اغتصاب :

- وتمكن المعلن اليه الاول بمساعدة باقى المعلن اليهم وعلى رأسهم المعلن اليها الثانية من اصطحاب الطالبة الى الفيلا رقم ٧٠ شارع ترعة المريوطية بحجة التعارف على زوجته وأولاده .

وفى الفيلا جلست الطالبة بعض الوقت مع المعلن اليها الثانية وزوجها اللواء طبيب عبد المجيد شهدى بصالون فاخر الأثاث . . ثم فوجئت بالمعلن اليها الثانية تطلب منها مقابلة المعلن اليه الاول بحجرة المكتب وقادتها الى

غرفة نوم حيث فوجئت بالمعلن اليه الأول عارى كما ولدته امه .

وامسك بها بوحشية وضمها الى صدره واخذ يقبلها بينما هى تقاومه
وتصارع وحشيته .. وافلتت من بين يديه ففوجئت بباب الحجرة قد اغلق
عليها ..

وانتاب المعلن اليه الأول ثورة غضب عارمة لمقاومة الطالبة .. ورفضها
تسليمه عرضها ، وصاح مناديا كلا من المعلن اليها الثانية والمعلن اليه
الثالث موجها لهما أفزع الشتائم والسياب فدخلا الحجرة واخذت المعلن
اليها الثانية تحاول اقناع الطالبة بالرضوخ .. مرددة انه « سميربك » هو
حاكم مصر الفعلى ولما اصررت على رفضها وانهارت باكية متضرعة ان
يتروكوها .. اشتدت ثورة المعلن اليه الأول وامسك بطاقته وقال مهددا
الطالبة .. بل قولوا لها اننى انا صلاح نصر ملك مصر الذى يحكم عبد
الناصر ..

رحلة للغلاية :

وازاء اصرار الطالبة وعدم رضوخها أمر المعلن اليه الاول المعلن اليه
الثالث أن يجرها الى الغلاية ويلقنها درسا فى الأدب والطاعة ..

وهجم عليها المعلن اليه الثالث وانتشب اظافره فى ذراعها ممزقا انسجته
وشرايينه واعتصره ولواه بعنف واقتادها بغلظة وقسوة عبر الحديقة وصعد
بها عدة درجات ليدخلها حجرة كبيرة كثيفة .. غطيت جدرانها بالبلاط
القيشاني - وبها شبكة معقدة من المواسير والخزانات المثبتة بالسقف
يتوسطها حوض كحوض السباحة « ملء » بجثث آدميه مغمورة فى محلول
كيميائى فى حالة غليان .. تتصاعد منه أبخرة ورائحة عقاقير خانقة ..

إغماء مستمر :

- وما أن قذف المعلن اليه الثالث بالطالبة داخل هذه الحجرة وشاهدت
هذه المناظر المفزعة المرعبة حتى اغمى عليها ..

- ولم تفق من إغمائها إلا فى الصباح عندما وجدت نفسها راقدة على
سريرها بفيلا سكنها وإلى جوارها جلس الدكتور النبوى المهندس وزير
الصحة السابق يقوم بأسعافها تحت اشراف المعلن اليه الاول كما وجدت
زوجها واولادها الأربعة يحيطون بفراشها ..

اسيرة الطغيان :

- ومنذ ذلك اليوم المشنوم - وجدت الطالبة نفسها اسيرة لطغيان المعلن اليه الأول . . الذى فرض نفسه . . بالارهاب والتهديد - على حياتها . . وتحكم في زوجها فجعله في حالة هلع ورعب للاستسلام . . وحوله الى رعديد لاينشد إلا الخلاص بجلده والنجاة بأطفاله . .

وبلغ الفجور بالمعلن اليه الأول انه جعل زوجها يوقع كشاهد هو والوزير السابق عباس رضوان على عقد زواج عرفى بين المعلن اليه الأول والطالبة في جلسة خمر ومجون وسخرية . .

اختطاف العيادة :

كما اجبر زوجها على ان يتركها ويسافر الى الخارج مدة طويلة ليقبى هو مقيما وبصفة دائمة معها بدلا منه . . ووضعها تحت رقابة مشددة صارمة رهيبة . . لدرجة ان رجاله ومنهم المعلن اليهما الثالث والرابع قاموا باختطافها من حجرة العمليات وهى تحت تأثير البنج عندما اقدمت على اجراء عملية اجهاض بعيادة الطبيب الالماني د . لينز « بميدان طلعت حرب . . وفوجئت عندما افاقت انها بمكتب المعلن اليه الأول بالمخابرات العامة بجداق القبة . . وهددها بالقتل ان حاولت مرة أخرى اجهاض نفسها .

تلطيح السمعة :

- وهكذا تمكن المعلن اليه الأول بنفوذه المطلق وبالارهاب والطغيان . . من تلطيح شرف وسمعة وكرامه الطالبة . . واستباح لنفسه عرضها . . ضاربا بالقوانين وبالشرع وبالضمير وبابسط المبادئ عرض الحائط . .

ولم يقف به الحال الى هذا الحد الفظيع بل وجعل من مسكنها مكانا لهتك الاعراض وارتكاب الفحشاء والزنا وممارسة الشذوذ الجنسى في استهتار وتبجح وسقوط وبلادة حس تعجز الاقلام عن وصف قذارتها . . واستمر على هذا الحال الشنيع حتى نكسه يونيه ١٩٦٧ .

- وقد بادرت الطالبة بذكر هذه الوقائع تفصيلا للرئيس الراحل جمال عبد الناصر في مقابلة طويلة بمكتبه بمنزله بمنشية البكرى عقب القبض على المعلن اليه الأول بعد هزيمة يونية سنه ١٩٦٧ استغرقت ٦ ساعات من الحادية

عشر صباحا حتى الخامسة مساء تناولت اثناءها الغذاء معه فنصحها بان تذكر هذه الوقائع في محضر رسمي انتدب الاستاذ على نور الدين النائب العام السابق ، والاستاذ سمير ناجي رئيس نيابة أمن الدولة لاخذ اقوالها فيه . .

شهادة امام المحكمة :

وكما نصحتها ان تدلى بهذه الأقوال امام محكمة الثورة المشكلة برئاسة السيد حسين الشافعي نائب رئيس الجمهورية السابق وعضوية الفريق أول محمد علي عبد الكريم واللواء سليمان مظهر .

وقامت الطالبة فعلا بالادلء باقوالها في حضور كل من المتهمين صلاح نصر وحمدي الشامي وحسن عيش وعلى احمد علي في الجلسة السرية .

تاجيل قضية اعتماد خورشيد وصلاح نصر

قررت اسي محكمة جنوب القاهرة تاجيل قضية اعتماد خورشيد وصلاح نصر الى يوم ٥ ديسمبر القادم عقدت المحكمة جلساتها برئاسة المستشار محمود سلامة % ومضوية المستشارين محمد حبيب فخته ، وابراهيم حسين لنظير القضية التي اقامتها ضد صلاح نصر الذي تزوجها عاليا على الرغم من انها في عصمة زوجها % وكان شاهدا المدعى عباس رفوان وزير الداخلية السابق واحمدا خورشيد زوج السيدة . . وذكر دفاع السيدة بان مستندات القضية بين ملف قضية انحراف جهاز المخابرات عام ١٩٦٧ % وبان اختفاؤها . . ولكن صلاح نصر ذكر امام المحكمة بان مستندات القضية موجودة بالتفتيش الاداري بمكتب النائب العام وقد طلبت المحكمة سمها وتاجيل القضية حتى نضم المستندات الى ملف القضية .

تداولت المحكمة القضية عدة جلسات قبل تاجيلها إلى أجل غير مسمى . . بعد ان طلب الدفاع ملف قضية المخابرات التي كفت الشاهدة الوحيدة فيها . . وارشد صلاح نصر عن مكانها في التفتيش الاداري بمكتب التظلم العام . . .

الجمهورية يوم ٧ / ٦ / ١٩٧٦ .

تحذير الطالبة :

وقد حرص الرئيس الراحل جمال عبد الناصر على تحذير الطالبة من ان تذكر اى شيء عن هذه الوقائع لآى أحد خارج نطاق ذلك التحقيق السرى . كما حذرهما من ان تذكر فى اقوالها فى التحقيق شيء عن الذهب الذى ارشدت عن مكانه والذى كان مخبأ بمعرفة صلاح نصر ورجاله فى مخبأ سرى فى حديقة الفيلا سكنها بالهرم .

.. وكما كانت هذه التصرفات الشنيعة والافعال الاجرامية التى وقعت على الطالبة على الوجه السالفة بيانه ثابتة تفصيلا فى محاضر القضية رقم ٢ لسنة ١٩٦٧ محكمة الثورة قضية انحراف المخبرات . والتى صدر فيها الحكم بجلسة ١٩٦٧/٨/٢٦
جريمة هتك عرض :

- ولما كان ما ارتكبه المعلن اليه الاول بمساعدة المعلن اليهم من الثانية الى الرابع يمثل جريمة هتك العرض وافساد الاخلاق المعاقب عليها بالعقوبة الجنائية طبقا لنص المادتين ٢٦٧ و ٢٦٨ عقوبات .

ولما كان ما أصاب الطالبة من اضرار مادية وأدبية نتيجة ما وقعت ضحيته من سلوك اجرامى فظيع يستحيل تعويضها بمال مهما بلغت قيمته .. وتكتفى بطلب مبلغ ٥٠,٠٠٠ خمسين الف جنيه كتعويض رمزى عملا بنص المواد ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ٢/٢٢٢ من القانون المدنى ..

ولما كان المعلن اليه قد استغل نفوذه المطلق وسلطاته الغير محدودة بصفته مدير المخبرات العامة الذى ترك له رئيس الدولة فى تلك الفترة الحزينة الحبل على الغارب - واطلقه دون رقيب أو حسيب أو توجيه يعيث فى الأرض فسادا هو ورجاله واتباعه وعملاؤه لايغنيه الا مجرد تأمين بقاؤه وتثبيتته بمقعد الحكم .

وربما ان المعلن اليهما الثالث والرابع كانا من ضباط القوات المسلحة التابعين للمعلن اليه الاخير

فان مسئولية السيدين رئيس الجمهورية ووزير الحربية بصفتهما هى مسئولية المتبوع عن فعل تابعه ويلتزمان بصفتهما بتعويض الضرر الذى يحدثه تابعوهم المعلن اليهم الاول والثالث والرابع طبقا لنص المادة ١٧٤ من القانون المدنى .

ولما كانت صفحات هذه العريضة لاتتسع لسرد الاضرار الفادحة العديدة التى اصابت الطالبة ماديا وادبيا على الوجه الذى سنبينه تفصيلا بالمستندات والمرافعة والمذكرات .

لذلك

انا المحضر سالف الذكر اعلنت كلا من المعلن اليهم بصورة من هذه العريضة وكلفتهم بالحضور امام محكمة جنوب القاهرة الابتدائية الكائن مقرها بميدان باب الخلق امام الدائرة ٦ مدنى كلى جنوب القاهرة بجلستها المنعقدة بها علنا يوم الاحد الموافق ١٤/١/١٩٧٦ الساعة الثامنة صباحا ليسمعوا الحكم بالزامهم متضامنين بان يدفعوا للطالبة مبلغ ٥٠,٠٠٠ جنيه خمسون الف جنيه كتعويض رمزى عما اصابها من اضرار مادية وأدبية مع الزامهم بالمصاريف والالتاب بحكم مشمول بالنفاذ المعجل وبلا كفالة .. ولأجل .

وثيقة التاريخ

وتنتهى العريضة « وثيقة التاريخ » التى قدمها الاستاذ كمال خالد عن انحرافات الشيطان .. وما اصابنى فيه من اضرار مادية وأدبية فاقت حد طلب المقابل المادى .. فلا يمكن ان يعوضنى مال قارون عما اصابنى من عذاب وتعذيب .. وما رأيته من أهوال ..

وتوقفت المحكمة عن نظر القضية سنوات .. رغم عدم سقوط قضايا التعذيب بالتقادم ادعو الله ان يعيدها رجال العدل الى ساحتها المقدسة ليعاد لى اعتبارى فى نظر نفسى ونظر المجتمع ..

وليكون « الحكم » بلسم شفاء لنفس مزقتها شذوذ الشيطان ..
قضية تعذيب مصطفى أمين :

وحوكم الشيطان فى نفس السنة التى رفعت فيها قضيتى .. امام محكمة جنايات القاهرة متهما بتعذيب مصطفى أمين فى القضية المشهورة باتهامه « بالتجسس » وهو منها برىء ..

وحملت القضية رقم ٣٨٤٢/١٨٠ كلى سنة ١٩٧٥ حقائق القبة .. ونظرتها المحكمة برئاسة المستشار انور حسن مرزوق رئيس المحكمة وعضوية المستشاريين محمد مصطفى حسن وعبد المعطى السيد ناصر المستشارين بمحكمة استئناف القاهرة .



حسن طاهر، ملك رئيس الطيريات، ملك مدافعة عن طلبة جامعة بغداد، الملك مصطفى امين، شيخ جامعة
 باغداد، ان الشيخ طاهر هو المستشار الاول على اريكة في حرم الملك الحسين

وحضرها احمد سمير سامى رئيس النيابة وعبد الحميد البحرى وكيل
النيابة .

وشمل قرار الاتهام كل من صلاح محمد نصر (٥٥ سنة) وحسن عlish
(٥٣ سنة) واحمد يسرى الجزار (٤٨ سنة) . . بأنهم أمروا بتعذيب
مصطفى أمين فى القضية رقم ١٠ لسنة ٦٥ لحملة على الاعتراف بمقارنة
الجريمة المسندة اليه .

وحضر عن مصطفى أمين المحامى محمد شوكت التونى مدعيا بالادعاء
المدنى بمبلغ ٥١ جنيها على سبيل التعويض قبل المتهمين الثلاثة
متضامنين .

١٠ سنوات سجن للشيطان :

وأصدرت المحكمة بعد تداول القضية حكمها العدل فى ١٩٧٦/٦/٢٦
بمعاقبة صلاح نصر بالاشغال الشاقة لمدة ١٠ سنوات عن التهمة المسندة
اليه والزامه بان يدفع للمدعى بالحق المدنى مبلغ ٥١ جنيها على سبيل
التعويض المؤقت والمصاريف ومبلغ ١٠٠ جنيه مقابل اتعاب المحاماة . .

كما قضت ببراءة كل من حسن زكى عlish واحمد يسرى الجزار من
التهمة المسندة اليهم وبرفض الدعوى المدنية المقامة قبلهما . .

وتم القبض على الشيطان من جديد ليقضى العقوبة التى حكم عليه فيها
بتهمة التعذيب . .

وعرفت ان صلاح نصر سقط مغشيا عليه بعد ان استمع الى الحكم
العدل . .

واقتراده رجال الحرس الى السجن مكبلا بالاغلال . . واعتبرت الصحف
وأجهزة الاعلام الحكم الصادر ضد الشيطان ادانة جديدة لجرائم الانحراف
التي اقترفها وذكروا تفاصيل قضيتى كنموذج آخر للجرائم التى ارتكبها
وتنبأوا بأحكام اخرى تصدر ضده عندما تنتظر المحكمة قضيتى . . الغائبة
حتى الآن فى الادراج . .

وهتفت من اعماقى . . يحيا العدل . .

ودعوت . . يارب ما ابلغ حكمتك . . واعظم مشيئتك . . أمهلت وما

أهملت . . أنت تعلم أنني لم اطلب منك في يوم من الأيام ان تنتقم من ظالم
كل ما طلبته منك ان تنصف كل مظلوم . . يارب . .

يارب . . ادعوك . .

ان تفسح سماحه السماء ساحة العدل لتعيد نظر قضيتي . . لترد لي
كرامتي وشرقي . . وحياتي . . يارب . .

.
.
.
.
.

نهاية الشيطان

القبض على صلاح نصر لتنفيذ الحكم . . تقارير الأطباء . . التنفيذ في ليمان طرة . .
اهوال المرض يقررها الأطباء بالقصر العيني . . موت بالعمى والشلل ١٩٨٢ .



اللهم لاشماته .. لقد انتقمتم السماء من الشيطان « شر » انتقام ..

واجه العذاب والقهر والمرض واحتقار المجتمع حتى مات ذليلا ..
فاقد الجسد والاحساس والبصر يوم ١٩٨٢/٣/٥

كان الرئيس انور السادات قد افرج عن صلاح نصر يوم ١٩٧٤/١٠/٢٢ بعد ان قضى في السجن ٧ سنوات .. ضمن قائمة ضمت شمس بدران وسعد زايد وعبد المجيد فريد وجمال هريدى وعثمان نصار واحمد عبد الله .. وكان ذلك بمناسبة اعياد النصر ..

ولكنه لم يجد نفسه يوما في راحة ..

فلعنة السماء ظلت تطارده في كل مكان .. وصرخات الابرياء .. ودعوات المظلومين تمنعه من النوم باستمرار ..

طاردته الصحف تروى مخاذه .. ومؤامراته وانحرافات .. وتكشف جرائمه .. منذ اللحظة التي خرج فيها من السجن ..

اصابته العلة في قلبه « القاسى » .. فقعد عليا .. ينتظر حكم السماء ..

اله الشر :

واصبح صلاح نصر في نظر المجتمع إله الشر الأبدى في الكون .. ابليس العصر .. كبير المجرمين والقتلة .. والمسئول عن كل الكوارث والمصائب التي حاقت بمصر ..

وبات سجين الكراهية والرعب .. والعودة الى السجن المظلم الذى عاش فيه سنوات واعتقل فيه الأبرياء قبل ان يلقي المصير ..

اللهم لا شماته :

يخرج الشيطان من محبسه في المرة الأولى ليووجه الحقيقة تطل من عيني زوجته وهى ترميه بفصاحه في حفلات السمو الروحاني .. والشذوذ

الجنسى .. والانحراف لتمتد نظرات الخزي لابنائنا وسط مجتمعهم ..
فتلعنهم جرائمهم وما قرفته يدها في حق المجتمع الذي يعيشون فيه .

تمنى الموت :

.. وتمنى صلاح نصر الموت .. للهروب من القصاص ..



عاش الشيطان قليلا عليا يواجه استنار المجتمع لما جنته يدها في حق اسرة سعيدة . احالها بشروءه
إلى عظام يده سعادتها . واعاشها في جحيم ..

وأبت السماء ان تحقق للشيطان رغبته . . وتركته في الأرض يجنى ثمار شذوذه . .

وامامى تقارير عن حالته الصحية يوم صدر ضده حكم محكمة الجنايات في ٢٦/٦/١٩٧٦. بالقاهرة بالسجن عشر سنوات في قضية تعذيب مصطفى أمين . . والقبض عليه لتصطحبه قوة المباحث لمستشفى المعادي يعد أن أوهم القوة بمرضه . . وقدم لادارة الليمان مجموعة تقارير طبية تعكس حالته الصحية لتضعه في القسم العلاجي المخصص للنزلاء المرضى . . وكانت التقارير الطبية مقدمة من مجموعة من أطباء المستشفى . . كالتالى .

- **تقرير طبيب الاوعية الدموية . .** (كتبه عقيد طبيب محمد كامل)
ذكر انه يعاني من نقص في توارد الدم الشريانى في كل الجسم مع حدوث جلطتين دمويتين في شريان القدم اليمنى واليسرى ويمكن حدوث غرغرينا بالقدمين . .

- **تقرير طبيب القلب . .** (كتبه عقيد طبيب احمد طلعت) ذكر انه يعاني من جلطة قديمة بالشريان التاجى الخلفى مع قصور في الشريان التاجى الامامى . . وانه يعاني حاليا من وجود ذبحة صدرية ويمكن حدوث جلطة قاضية على حياته في الشريان الامامى .

- **تقرير طبيب العيون . .** (كتبه لواء طبيب مصطفى ناجى) ذكر انه يعاني من انفصال شبكى بالعين اليمنى وانه عولج بالكي الضوئى منذ ٦ سنوات مع وجود تصلب حالى بشريان الشبكية في العين اليمنى واليسرى ونقص الدم مع تصلب الشريان وأن المريض يتعرض لانفصال شبكى آخر وحدوث ضمور بالشبكية . .

ورغم هذه التقارير . .

لم يعترف الطبيب الشرعى صبحى اسكندر بسوء حالته بعد ان قام بالكشف عليه ولم يعترف بتقارير الاطباء واعتبرها غير حقيقية وان الهدف منها بقاءه في المستشفى . .

وقرر ان حالته الصحية مستقره وبناء عليه تم نقله من مستشفى المعادي الى ليمان طرة ليقضى عقوبته . .

صلاح نصر في طرة :

وبقى صلاح نصر في الليمان ينفذ حكم السماء . .

وحاول أولاده اجراء الاتصالات مع المسؤولين لتحديد حالته الصحية السيئة وضرورة نقله الى المستشفى لوضعه تحت العلاج . . وقام السيد حسين شلبي يوسف وكيل اول نيابة جنوب القاهرة بزيارته في اليمان واخذ اقواله . . كما كشف عليه الاطباء بهى الدين شلش استاذ العيون بطب القاهرة . . والدكتور عبد المنعم حسب الله استاذ الأمراض الباطنة والدكتور محمد كامل استاذ الاوعية الدموية . . وقرروا امكانية بقاءه في اليمان ولم يغادره . .

وفشلت محاولة الشيطان لقضاء العقوبة تحت العلاج .

جلطة في السجن :

وتعرض الشيطان للموت في اليمان عندما اصيب بجلطة حقيقية في القلب يوم ٢١/٨/١٩٧٦ وكشف عليه طبيب السجن الدكتور وصفي لبيب بسطا باعتباره الطبيب يقسم منطقة سجون طرة . .

وضع طبيب السجن التقرير الآتى . .

استدعاني السيد المقدم ناصر ابراهيم زكى حوالى الساعة الخامسة من مساء اليوم للكشف على النزىل صلاح محمد نصر حيث انتابته نوبة مرضية مفاجئة . .

وبمناظرة النزىل المذكور وجد عنده حالة قىء متكرر منذ حوالى نصف ساعة والقيء يحدث كل عشر دقائق ووجدته يشكو من ألم شديد مستمر بالمعدة وألم بم منتصف الصدر من الامام ومن الناحية اليسرى للصدر من الامام مع ألم بالكف والعضد الايسر .

وهذه الآلام مصحوبة بضيق في التنفس وعرق غزير مع هبوط عام بالجسم .

وبالفحص الطبى وجدت لديه حالة اصفرار شديدة بالجسم مع زرقة بالشفتين واطراف اصابع اليدين .

وبالفحص الكلينيكى وجدت ضغط الدم غير مستقر ١٦٠/١٢٠ ، ١٤٠/١٢٠ وغير مسموع احيانا والنبض ضعيف جدا وسريع وغير منتظم . . وضربات القلب سريعة وغير منتظمة .

وان الحالة اشتباه جلطة بالشریان التاجی للقلب وتم اعطاؤه امبولی
الفاکامفین فی العضل مع استنشاق اکسجین ولبوس توریکان . .

وحيث ان الحالة لم تتحسن كثيرا وبالاتصال بالسيد الدكتور مدير
المستشفيات بالمنطقة تقرر نقل المذكور فورا لمستشفى المنزل الجامعي
لخطورة الحالة ولعرضه على السيد الدكتور استاذ القلب لاستكمال
الاسعافات الطبية اللازمة ولإجراء الأبحاث الطبية لمثل هذه الحالات وتقرير
العلاج اللازم .

وتخطر الجهات المختصة للإفادة بالرأى لإجراء اللازم . .

ونقل صلاح نصر الى مستشفى القصر العيني حيث وضع في العنبر ٢٤
الخاص بالمسجونين السياسيين لعلاجهم . .

وحددت لجنة طبية حالته يوم ١٩٧٧/٩/٤ وكانت مكونه من الأطباء عبد
المنعم حسب الله وبهى الدين شلش وطبيب السجن د . وصفي لبيب بسطا
حيث وضعوا التقرير الآتي :

- ضغط الدم ١١٠/١٧٠

- النبض ٨٤ في الدقيقة منتظم

- القلب نوبات ذبحة صدرية متكررة تثبت في ضعف وعدم وضوح
ضربات القلب عند القمة وكذلك زيادة ورنين في الصوت التاني بالصمام
الرئوى مما يدل على وجود اجهاد بعضلة القلب يهدد بهبوطه .

- الدورة الدموية للأطراف . . انعدام في النبض في شرايين القدمين مع
برودة بهما مما يدل على قصور في الدورة الدموية بالأطراف .
- ارتفاع متوسط في نسبة السكر في الدم .

- العينين . . عملية كى ضوئى نتيجة وجود تقرح وتمزقات بالشبكية مع
وجود ثقبوى أخرى وأماكن شد على الشبكية وسيوله في الجسم الزجاجى
بالإضافة الى عتمان بالعدستين .

- اما حالة الشرايين بالشبكية فهي سيئة بسبب تصلب بالشرايين ولذا
حدث هنا اضطراب في حمة العصب البصرى بالعين . .

البطن . . تقلص والتهاب بالقولون .



رطم ظلام القنطرة السوداء... كان أولادي يتنكرون بشمعة ابن تقي، عريفي... يمشون على الاحتفال بعيد ميلادي... يحولون منحي اللطم الذي انقلقته بعد طول العذاب...

ونصحت اللجنة بتواجده في المستشفى للعلاج وخشية وقوع مضاعفات في القلب .

وطلب الدكتور شلش ود . حسب الله نقله الى قسم ١٢ ليكون تحت اشراف الدكتور شلش
ورفض الطلب . .

الشيطان مات :

وظل صلاح نصر يعاني آلامه وعذابه فيصاب بالعمى التام والشلل والجلطات المتكررة في القلب . . تلغنه السماء والأرض حتى مات ذليلاً يوم ٥ مارس ١٩٨٢ . .

وتنشر « الأهرام » . . خبراً محدود الأسطر تعلن فيه وفاته . .

ونهاية الشيطان . . الذى نسى ربه . .

ونسى بأفعاله الدنيئة شرائع السماء .

واستباح الحرمات . . وتخيل نفسه إله في الأرض .

وشرد الأبرياء . . وظلم الإنسان . .

وتكل الامهات . . ويتم الأبناء . .

وجعل من الجلادين . . رسلاً . . والله صغار

وحول الحاكم الى دمية يسيرها بأزرار .

وانتشى لأنين الجرحى وصراخ المصلوبين .

وطرب لحشرجه الموتى واهوال الجحيم .

فلقى مصرعه . . بعذل السماء . .

واللهم لاشماته . . وأقول في النهاية . .

عندما سطرت مذكراتي . . أو شهادتي للتاريخ . . لم اتصور أن تكون
بهذه الصراحة والوضوح . . أعيد فيها شريط الأحداث دقيقة . .
صادقة . . أمينة . . صريحة حتى ولو مسنى فيها رشاش الطين . .

لم أكن مصدقة أن ما سأرويّه من حقيقة تدعمها الوثائق والمستندات
ستكون إجابة لكل طلب لضم قضية الانحراف الشهيرة إلى العديد من
القضايا السياسية الأخيرة التي مست الفترة السوداء . . تقف شاهدة
عليها . .

فالسطور التي تحويها شهادتي . . هي معظم أوراق القضية ماعدا
تحقيقات ومحاضر الشهود . . والمتهمين . .

والكلمات التي ذكرتها . . تزيد عما حوته ملف القضية من معلومات . .
تحوى تسجيلاً لحوار متصل مع الزعيم الراحل جمال عبد الناصر . .
وتحقيق مستمر امام الوزير أمين هويدي لم يشمله تحقيق المحكمة أو مكتب
التحقيق والادعاء . .

والأحداث السوداء المحفورة في ذاكرتي . . لازالت ساخنة . . غائرة
تصيبني بالعباب والمرض والهوان . . وفقد الثقة في كل شيء . . إلا من رحمة
الله . . رغم مرور ٢٠ عاما كامله على أحداثها القاسية .

مذكراتي تحمل رنين السنوات السوداء . . لازلت اسمع اصداؤها . .
تطاردني لعنة الشيطان . . فلا زلت أقاسى منها الكثير . . الكثير . .
لقد رفضت أن ازعج قارئى بواقعي المعضب فلا تهمة ما أعيش فيه حتى
الآن من آلام وهوان . .

لذا اقتصررت في ذكرياتي على حياتي مع الشيطان . حياة فرضها القدر
علىّ يلسعني حريقها دون ذنب . . أعيش في رعب « قاتل » عندما اذكر
سنين ذقت فيها الهوان . .

بحساب الزمن أجدني خسرت نفسي وسنوات عمري وحياتي ومستقبلي
تمنيت في يوم أن يكون ناجحا وسعيدا . .

وبحساب المادة فقدت كل شيء . . الثروة . . والابناء والزوج . . أحاول
حاليا قضاء باقى حياتي في هدوء الأيام . . بعيدة عن الصخب فقد ذقت منه
الكثير . . الكثير .

ولكن ما يعزىنى . . ان الله منحنى قوة - لحظة الضعف - لأواجه
الشیطان وانتصر علیه رغم ما اصابنى من شروره وأثامه وسهامه الكثير . .

انتصرت علیه . . اشهد على جرائمه وعيونه النارية ترمقنى تحاول ان
تفتت نفسى الضائعة . . فازداد قوة . . أواجهه بذكر الحقيقة . . أمهد
الطريق امامه لبئس المصير . .

مذكراتى فيها العبر والقصص وفورة الأحداث والأيام . . لا ادعى فيها
بطولة . . ولا أصور نفس ضحية أو جانية . . فقارئى له له الحق فى وضعى
فى المكان الذى « يراه » .

مرة اخرى اقول يا رب

ما ابلغ حكمتك . . واعظم مشيئتك . .

امهلت وما اهملت . .

انت تعلم اننى لم اطلب منك فى يوم من الايام ان تنتقم من ظالم . .

كل ماطلبتك منك ان تنصف كل مظلوم . .

انت تعلم اننى لم اطلب شيئاً لنفسى . .

كل ماطلبت الا يحدث لغيرى ماحدث لى . .

اعتماد خورشيد . .

.
.
.
.
.

مطابع الأهرام التجارية القاهرة - مصر

تصميم الغلاف : الفنان محمود فهمى
صورة الغلاف : الفنان فؤاد برهام

رقم الايداع بدار الكتب

١٩٨٨ / ٤٣٢٣

